

Pressglas- Korrespondenz 2004-4

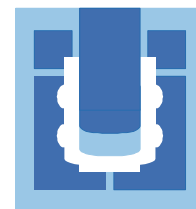


Abb. 2004-4/001

Deckeldose Henne mit fünf Küken auf einem Korb, Henne farbloses, mattiertes Pressglas, H 9,4 cm, B 11,1 cm, L 13,1 cm
Korb blaues Pressglas, H 4,6 cm, B 12,3 cm, L 15,4 cm, H insg. 13,2 cm, Sammlung Chiarenza, ohne Marke
s. Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Zuckerdosen u. Zuckerkoffer, Nr. 1979 (Abb. 2003-2-02/015)

Siegmar Geiselberger, Frank Chiarenza

September 2004

Eine Henne mit fünf Küken auf einem Korb, S. Reich & Co., Krásno, 1873 die älteste noch existierende Pressglas-Henne Europas oder der Welt?

**Kurz hintereinander wurden 3 uralte Hennen-
dosen gefunden: zwei von S. Reich & Co.,
Krásno - Wien, 1873, und eine von Ohnstein &
Lachmann, Haynau in Schlesien, 1896!**

Chiarenza: Hello Siegmar,
Did you see this auction in eBay Germany?
I believe it is the hen with the little chick on its back
(shown in the price list of S. Reich & Co., May 1873)
- I am pleased that you bought this hen covered dish.
Although it appears to have a large damage to the little

chicken on top of the hen's back, it is a very hard one to
find. I have one just like it, with a top that has no dama-
ge, but I believe my base (bottom dish) is not correct.
[SG: Vergleiche der Fotos zeigten, dass auch der Korb
original ist]

SG: Hello Frank,
die Henne auf dem Korb ist bei mir angekommen: auf
den ersten Blick sieht die Henne mit den fünf Küken auf
dem blauen Korb nicht wie ein Pressglas von S. Reich
& Co. von 1873 aus.

Wenn ich nichts über dieses Glas wüsste, würde ich es für ein sehr neues Glas halten und um 1990-2004 datieren - aus einem Glaswerk in Polen, das 1883 von S. Reich & Co. gegründet wurde und bis um 1934 zu S. Reich gehörte: Glaswerk Zawierzcie (2004 noch in Betrieb, auch Pressglas).

Abb. 2004-4/002
eBay Deutschland, Art.Nr. 3743972956, € 15,00
"Deckeldose Henne auf Korb, blau, Henne milchiges Glas, L 16 cm, H 13 cm, B 12 cm, leider ist das Vöglein am Rücken beschädigt ... über Alter und Herkunft kann ich leider nichts sagen." (vorbildliches Foto aus eBay)
SG: S. Reich & Co., Krásno, 1873
s. MB Reich 1873, Tafel 28, Nr. 1979



Abb. 2003-2-02/015 (Ausschnitt)
Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28
Nr. 1979, Deckeldose Henne mit Küken auf Korb



Aber:
- blaues Glas gehörte neben farblos und rosa zu den drei Glasfarben, die S. Reich & Co. vor 1900 produzierte, das blaue Glas des Korbes passt gut in eine Reihe von 8 bisher gefundenen blauen Gläsern aus der selben Zeit
- die Qualität des Korbes und der Henne ist sehr gut;
- der Korb sieht außen und innen wie säure-polierter aus;
- die Henne ist außen und innen mit Säure mattiert (wahrscheinlich durch Eintauchen, weil auch der roh be-

lassene untere Rand mattiert ist);
- die Formnähte an Korb (4) und Henne (2) sind kaum zu erkennen, wahrscheinlich sind sie durch die Säure-Politur fast verschwunden;
- die Pressform der Henne erzeugte innen Aushöhlungen im Kopf der Henne und des reitenden Kükens;
- der Rand des ovalen Korbes ist gegenüber dem Oval des Korbbodens deutlich schräg verschoben. Deckel Henne und Unterteil Korb passen deshalb nicht genau zusammen. Wahrscheinlich glaubte Frank Chiarenza deshalb bisher, dass bei der Deckeldose in seiner Sammlung der Korb nicht original sei. Beim Vergleich der Fotos sind beide Körbe aber identisch.

Der Korb misst Höhe 4,6 cm (1 7/8 inches), Breite 12,3 cm (4 7/8 "), Länge 15,4 cm (6 1/8 ")
die Henne misst Höhe 9,4 cm (3 3/4 inches), Breite 11,1 cm (4 3/8 "), Länge 13,1 cm (5 1/4 ")
Höhe insg. 13,2 cm.

Abb. 2004-4/003 / 004 /005
Deckeldose Henne mit fünf Küken auf einem Korb, Henne farbloses, matt. Pressglas, H 9,4 cm, B 11,1 cm, L 13,1 cm
Korb blaues Pressglas, H 4,6 cm, B 12,3 cm, L 15,4 cm, H insg. 13,2 cm, Sammlung Chiarenza, ohne Marke
s. Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Zuckerdosen u. Zuckerkoffer, Nr. 1979 (Abb. 2003-2-02/015)



Der Korb ist an mehreren Stellen leicht abgesplittert, sein geschliffener und polierter Bodenring weist aber nur wenige Gebrauchsspuren auf. Offenbar wurde die

Deckeldose nicht täglich benutzt, sondern - wie es vor hundert Jahren allgemein üblich war - in einer Vitrine der fast immer verschlossenen „Guten Stube“ aufbewahrt. Beim Herzeigen muss sie mehrmals zu Boden gefallen sein, wobei auch der Kopf des Kükens verloren ging, das auf dem Rücken der Henne sitzt.

Abb. 2004-4/007 u. /007

Deckeldose Henne mit fünf Küken auf einem Korb vier Küken sind auf der oberen Abbildung zu sehen Henne farbloses, matt. Pressglas, H 9,4 cm, B 11,1 cm, L 13,1 cm

Korb blaues Pressglas, H 4,6 cm, B 12,3 cm, L 15,4 cm, H insg. 13,2 cm, Sammlung Chiarenza, ohne Marke s. Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Zuckerdosen u. Zuckerkoffer, Nr. 1979 (Abb. 2003-2-02/015)



In den vielen Pressglas-Katalogen, die für die PK bisher gefunden wurden, war niemals eine Henne auf einem Korb mit einem Küken auf dem Rücken abgebildet - nur im Preis-Courant S. Reich & Co. von 1873.

Das Bild ist sehr klein, so dass man Details nicht gut erkennen kann. Die Henne auf dem Korb hat jedenfalls genau die gleiche Silhouette wie auf dem Bild im Preis-

Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Nr. 1979! Ich habe bisher keine gläserne Henne mit einer so stark vorgewölbten Brust gesehen (voller Kropf), auch der Schwanz ist länger als gewöhnlich, ganz außergewöhnlich ist das Küken auf dem Rücken. In der umfangreichen Sammlung von Shirley Smith - zuletzt vorgestellt auf der Convention 2004 der NMGCS - gibt es diese Henne (noch) nicht! [Opaque News 2004-9, S. 7 ff.]

Alle anderen Pressgläser aus dem Katalog 1873, die wir bisher gefunden haben, sind von der gleichen Qualität wie diese Henne mit Küken. Aber der Stil dieser Gläser unterscheidet sich deutlich. Vielleicht wollten die Glasmacher von Reich ein Glas machen, das sehr natürlich und realistisch war - ohne die damals üblichen Ranken und Schnörkel.

Abb. 2003-2-02/015 (Ausschnitt)

Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28 Nr. 3041, Deckeldose Henne auf Korb



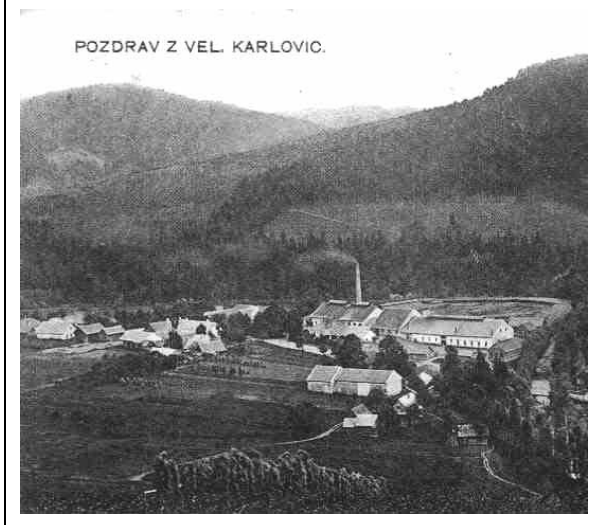
Die Henne und der Korb sind sehr realistisch erfunden. Bei der Henne sind fünf Küken, vier unter ihren Federn und eines auf dem Rücken. Insgesamt stellt die Deckeldose eine sehr lebenschte Szene dar, die zur allgemeinen Beliebtheit von lebenden Glucken mit Küken schon immer beigetragen hat. Da ich selber seit langem Hühner halte, die frei herumlaufen dürfen und immer wieder für Küken sorgen, kann ich bestätigen: genau so sieht es aus, wenn die Küken unter die Flügel der Glucke schlüpfen und einige Küken frech unter den Federn heraus schauen, während das mutigste Küken auf dem Rücken der Glucke sitzt. Die Glucke hat den Kropf voll Körnern.

Bei der sehr naturgetreuen Darstellung des Aussehens (Federn) und Verhaltens („Hudern“) von Hennen / Glucken mit Küken kann man sicher auch den heute etwas außergewöhnlichen Kamm der Henne ernstnehmen. Vor 100 Jahren gab es ja nicht nur das amerikanisch-deutsche weiße oder rotbraune Einheits-Legehuhn, entstanden aus Leghorn, Wyandottes oder Rhodeländern, sondern auf allen Bauernhöfen gab es noch eine Vielzahl von Hühnerrassen. Leider wurde das Huhn nicht aus opak-weißem Glas mit bunter Kaltbemalung hergestellt bzw. gefunden. Durch die Farben des Gefieders

der Henne könnte dann die Rasse leichter festgestellt werden. So bleiben nur der seltene liegende Kamm und der steil gefächerte Schwanz (stehender Kamm siehe Henne Nr. 3041). Im „Handbuch der Nutz- und Rassehühner“, Horst Schmidt, Neumann-Neudamm, 1985, findet man als ähnlichste Rassen die „Leghorn“ (um 1850 aus Italien), „Dresdener“ und „Sachsenhühner“. Keine Rasse entspricht genau dem Aussehen der Henne aus den Wäldern und Bergen der Wallachen am Grenzgebirge der Weißen Karpaten und der Beskiden zwischen Mähren, Schlesien und Slowakei. Es handelt sich wahrscheinlich um eine Bauernschönheit, die aus allen örtlichen Rassen vermischt war.

Abb. 2002-4/189

Glaswerk Františčina huť, Velké Karlovice und Beskiden S. Reich, um 1900, aus Valašsko 2000, S. 19 in Velké Karlovice lag auch die Mariánská huť, beide um 1840 gegründet von Graf Kinský, 1842 von S. Reich gepachtet, 1863 übernommen, 1931 aufgegeben



Pressglas wurde von S. Reich & Co. bis 1931 in einer seiner ältesten Glashütten Mariánská huť im oberen Tal der Vsetínská Bečva direkt am Fuß des Grenzgebirges zur Slowakei gefertigt. Von der Hütte ist jede Spur verschwunden, nachdem sie 1931 aufgegeben wurde. In einem winzigen Heimatmuseum in einem Blockhaus in Velké Karlovice [Groß-Karlowitz] werden nur noch wenige gepresste und geblasene Gläser der Mariánská huť und der Františčina huť aufbewahrt.

Die Pressgläser aus dem Preis-Courant 1873 werden im nächsten erhaltenen Musterbuch 1880 nicht mehr aufgeführt. Stattdessen werden völlig andere Pressgläser angeboten, die eng mit Pressgläsern aus Baccarat (MB 1893) verwandt sind.

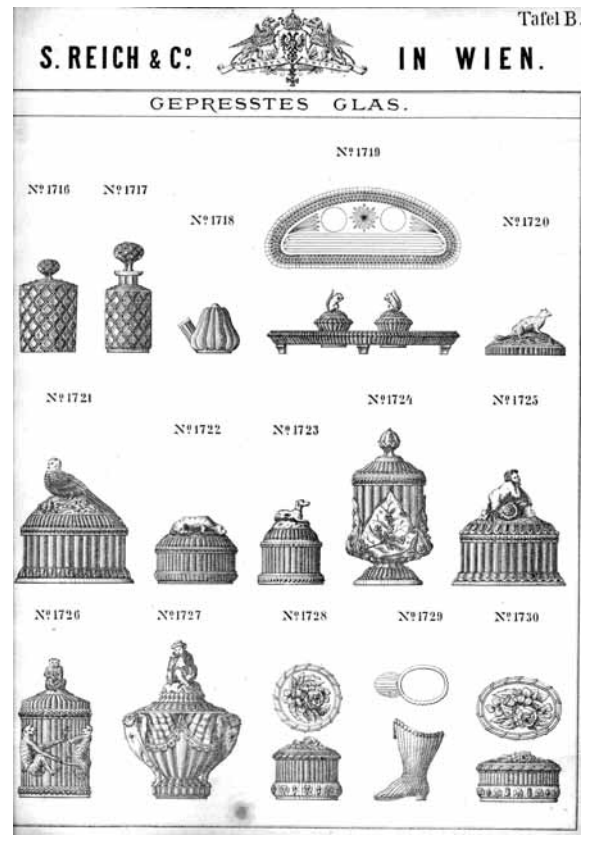
Die älteste noch existierende Pressglas-Henne der Welt?

Die jetzt überraschend aufgefundene Henne auf dem Korb ist sicher ein Original aus der Zeit von 1873 bis 1880 und zusammen mit der Henne Sammlung Chianza damit mindestens die älteste europäische Pressglas-Henne, wenn nicht überhaupt die älteste noch existierende Pressglas-Henne der Welt! Das gilt auch für die ein paar Tage später gefundene „Schwester“, MB Reich 1873, Tafel 28, Nr. 3041. (siehe nächsten Artikel)

Ivo Haanstra schreibt in seinem Führer „Glass Fact File A - Z“, erschienen 2001 bei Miller's, S. 66, dass die ersten Hennen und Tiere aus Pressglas in Deutschland um 1895 gefertigt wurden. Haanstra stützte sich mit seiner Datierung „1895“ auf die in PK 2000-4 dokumentierte Abbildung aus Franke / Buddensieg 1981, S. 264, mit einer Hennendose, die in einem Musterbuch der Fabrik für Pressformen August Riecke, Dresden-Deuben, um 1890, abgebildet wurde.

Abb. 2003-2-04/004

Musterbuch der Glas-Manufactur S. Reich & Co. 1880, Tafel B, „Gepresstes Glas“
Sammlung Museum Valašské Meziříčí Inv.Nr. 40/03



Das Buch war schon auf dem Markt, als im Herbst 2002 und im Frühjahr 2003 im Muzeum Regionu Valašsko ve Vsetíně, Valašské Meziříčí, alle noch vorhandenen Musterbücher S. Reich & Co. eingescannt werden durften. Darunter waren auch fotografierte Seiten aus einem „Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Zuckerdosen / Zuckerkoffer“, Tafel 28, mit zwei Hennen auf einem Korb: Nr. 1979 und Nr. 3041. Von den auf dieser Tafel abgebildeten Pressgläsern wurden schon mehrere gefunden, z.B. Sammlung Stopfer, Lenek, Geiselerger.

Später wurde ein Pressglas-Preis-Courant Vereinigte Radeberger Glashütten Actiengesellschaft, Radeberg in Sachsen, um 1890, gefunden. Auf Tafel 40, Senf-Packungen, wird eine Henne auf einem Korb angeboten, als „Huhndose“, Nr. 4001 - 4004, weiß und bemalt in je 2 Größen.

Shirley Smith schreibt in der neuesten Ausgabe von „Opaque News“ 2004-9, S. 7 ff., dass Hennen auf Körben aus Pressglas in den USA wahrscheinlich schon in den 1860-er Jahren hergestellt wurden: von Atterbury Glass

Co. und Challinor, Taylor Co. in den späten 1880-er Jahren, von McKee Glass Co. in den 1890-er Jahren und von Boston & Sandwich Glass Co. und Central Glass Co. zwischen 1875 und 1888. Die meisten amerikanischen Hennen sind aus Glas ohne Bleizusatz und säurepoliert und deshalb wahrscheinlich in den Jahren von 1864 bis 1875 entstanden. Shirley Smith berichtet, dass sie bis 2004 191 unterschiedliche Formen von Hennen auf Körben gefunden hat. Unter den von ihr dokumentierten Gläsern ist die Henne mit dem Küken auf dem Rücken aufgeführt in „Maker unknown“. Es ist die einzige, die sie bisher gesehen hat. Die dort abgebildete Deckeldose ist aus der Sammlung Chiarenza: „12. „Piggyback“ HON [Hen on Nest], Size of top: 5-3/4" x 4-3/8" Collection of Frank Chiarenza ... Figure 55“.

[s. Website Shirley Smith, Glass Hens on Nest, <http://www.gransplace.com/hens.htm> ...]

Abb. 2002-5-1/052
Musterbuch Radeberg 1890, Tafel 40, Senf-Packungen,
(Kinderseidel m. Kaiser Wilhelm II., reg. seit 1888)
Huhndose Nr. 4001 / 4002 / 4003 / 4004
Sammlung Füssel



Die Henne auf Korb von S. Reich & Co. um 1975 war ein Grundtyp, der oft kopiert wurde. Dabei wurden aber die Küken durch Eier ersetzt. Auch diese Szene ist sehr lebensecht, mit Küken steckt aber mehr „Leben“ im Pressglas. Später wurde das Gefieder der Hennen schematisch, vereinfacht dargestellt. (z.B. Abb. 2000-4/001)

Henne und Korb - „Huhndose Nr. 4001 / 4002 / 4003 / 4004“ - Abb. 2002-5-1/052 aus dem Musterbuch Radeberg 1890, Tafel 40, und die Henne Abb. 2000-4/001, Marke „SV“, sehen beide der Henne Abb. 2000-4/042 der Formenfabrik August Riecke, Dresden-Deuben, um 1890, sehr ähnlich. Die Henne auf Korb, Marke „SV“, sieht wieder Hennen aus Vallérysthal sehr ähnlich.

Abb. 2000-4/042
Deckeldose Henne im Korb
aus Franke / Buddensieg 1981, S. 264
aus Musterbuch der Formenfabrik August Riecke, Dresden-Deuben, um 1890
Korb m. 3 senkrechten u. 2 wagrechten Stäben



Abb. 2000-4/001
Deckeldose Henne im Korb
opak-weißes Glas mit bunter Kaltbemalung, H 12 cm, L 19 cm, B 14,6 cm
aus Chiarenza 1998, S. 56, Abb. 107, 2. Version
innen im Deckel Marke SV, eine von 3 ähnlichen Dosen mit Zusatz „Marseille“, France
Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900 ?
vgl. a. Abb. 2000-4/045, Musterbuch Allmann 1906



Abb. 2000-4/047 (hier ohne Bild)
Deckeldose Henne im Korb
aus MB Gebr. Allmann, München 1906, Blatt 5, Henne 251
Schnabel und Rand gemalt -40 Pf.
ganz gemalt -50 Pf.
blau und grün gemalt -30 Pf.
Korb m. 3 senkrechten u. 2 wagrechten Stäben

S.a. PK 1999-3, Der Waren-Katalog Allmann von 1906, S. 1 u. 8: „Im Musterbuch Gebrüder Allmann 1906 sind auf der selben Seite mehrere Deckeldosen abgebildet [8], die auch im Musterbuch Vallérysthal & Portieux

1908 auftauchen. Es ist sehr wahrscheinlich, dass die abgebildete Henne im Korb aus Vallérystal kommt. Sie sieht den Hennen Abb. 2000-4/001, Abb. 2000-4/022 u. Abb. 2000-4/029 sehr ähnlich, die Hennen bei Allmann kommen vermutlich alle aus Vallérystal, das damals zu Deutschland gehörte.“

Zur naturalistischen und detailgenauen Darstellung der Henne mit den fünf Küken ist im Vergleich der „Müde Löwe“ oder Panther auf der Deckdose S. Reich & Co. Nr. 1722 von 1880 interessant, der sehr ähnlich auch von Baccarat angeboten wurde. Der Panther ist allerdings nur halb so groß wie die Henne und dementsprechend bleibt weniger Raum für Details, der Löwe / Panther ist aber trotzdem ebenfalls sehr lebensecht.

Abb. 2003-2/124
Musterbuch der Glas-Manufactur S. Reich & Co. 1880
Tafel B, Nr. 1722, Dose mit Walzen, Deckel mit liegendem Löwen
Sammlung Museum Valašské Meziříčí Inv.Nr. 40/03

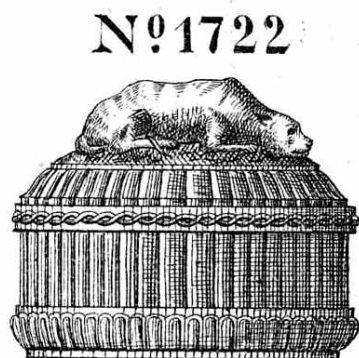


Abb. 2003-2/147
Dose m. Walzen u. Oliven
Deckel m. liegendem „Müden Löwen“ (oder Panther)
farbl. Pressglas, Figur mattiert, H 9,8 cm, L 11,5 cm, B 6,5 cm
Sammlung Geiselberger PG-693, ehem. Sammlung Lenek
s. Musterbuch der Glas-Manufactur S. Reich & Co. 1880,
Tafel B, Gepresstes Glas, Nr. 1722



Ein weiteres Vergleichstück ist die Deckdose mit „Liegendem Jäger mit Hund“ von S. Reich & Co., Nr. 2118, auf der selben Tafel 28 des Preiscurants von 1873 wie die Henne angeboten.

Beispiele für eine lebensechte Darstellung sind auch die vielen Andenken-Teller mit Kaiserin Maria Theresia, Kaiser Joseph II., Kaiser Franz Joseph I. und Kronprinz Rudolf, die zwar bisher nicht in Musterbüchern von S. Reich & Co. nachgewiesen werden können, aber sicher von dort kommen. Oder die Fußbecher und Bierkannen mit König und Hofdamen, ebenfalls nicht aus Musterbüchern nachweisbar, aber sicher von S. Reich & Co. Zu diesen Beispielen gehört auch der Teller mit dem „Lindenblatt“ von 1892.

Abb. 2003-2/141
Zuckerdose „Liegender Jäger“, Deckel und Unterteil, farbloses Pressglas, mattiert, Figur H 8,5 cm, B 10 cm, L 15 cm, Unterteil Dose H 8 cm, L 16,5 cm, H m. Figur 16,5 cm, Slg. Zeh, Stopfer u. Neumann
s. MB S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Nr. 2118



Abb. 2003-2/128
Andenken-Teller, flach, Rand gezähnt, Inschrift m. gekörnten Buchstaben: „UMELECKÁ NÁRODOPISNÁ VÝSTAVA VE VSETÍNĚ - 1892“ [Volkskunst-Ausstellung in Wsetin], ringsum Dekor Linden-Blätter u. Pfeifen [lipový list, píšťalový], D 15 cm
S. Reich & Co. 1892, Sammlung Museen Valašské Meziříčí u. Vsetín, s. Adlerova 1972, Kat.Nr. 73
Leider kann man auf dem gedruckten Bild die feinen Adern des Lindenblattes nicht so gut erkennen - es sieht aus, als wäre es gerade vom Baum gefallen!



Alle Beispiele entstanden in der gleichen Zeit, in der die Henne auf dem Korb im Musterbuch angeboten wurde: von 1873 bis um 1880.

Abb. 2003-2/001

Zuckerdose m. Ranken u. Sablée, farbloses Pressglas, teilw. vergoldet, H xxx cm, B xxx cm, L 17 cm
Sammlung Museum Valašské Meziříčí
s. Preis-Courant und Muster-Buch der Glas-Manufactur S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Nr. 2252, s. Abb. 2003-2/045 u. 049



Abb. 2000-5/073

Andenken-Teller Doppel-Bildnis Kaiser Franz Joseph I. u. Jugendbildnis, Ausschnitt
Sammlung Billek
vielleicht S. Reich & Co. 1898
[SG: der junge Mann im Hintergrund wird der 18-jährige Kaiser Franz Joseph I. beim Regierungs-Beginn 1848 sein, Kronprinz Rudolf starb 1889, Kronprinz Franz Ferdinand war 1898 bereits 35 Jahre alt; allerdings wurde er 1898 offiziell Thronfolger]



Abb. 2004-4/008

Deckeldose Henne mit fünf Küken auf einem Korb, 2 Küken der rechten Seite: unter dem Schwanz und unter dem Kopf der Henne
Henne farbloses, matt. Pressglas, H 9,4 cm, B 11,1 cm, L 13,1 cm
Korb blaues Pressglas, H 4,6 cm, B 12,3 cm, L 15,4 cm, H insg. 13,2 cm, Sammlung Chiarenza, ohne Marke
s. Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Zuckerdosen u. Zuckerkoffer, Nr. 1979 (Abb. 2003-2-02/015)



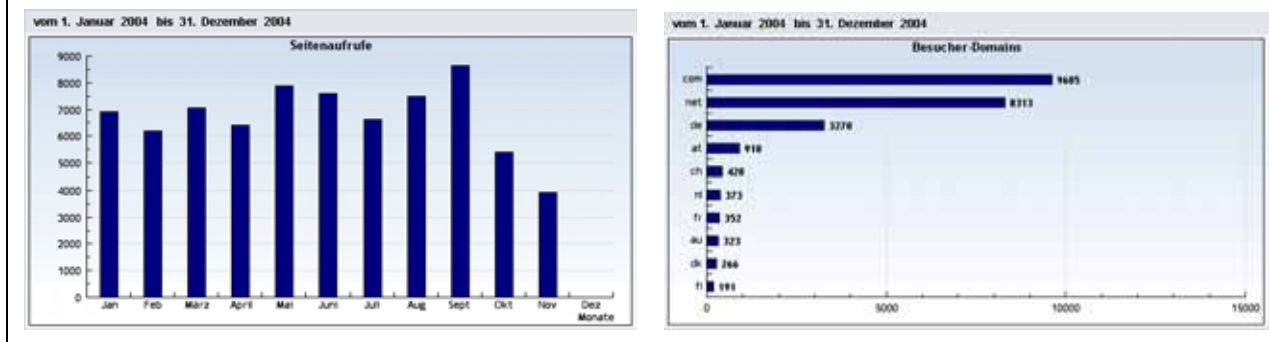
Abb. 2003-2-02/015
 Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Zuckerdosen u. Zuckerkoffer, Sammlung Foto-Archiv Vsetin Inv.Nr. 1083 ff.



Siehe auch: (Fortsetzung Seite 16)

- PK 1999-3 SG, Der Waren-Katalog Allmann von 1906
 - PK 2000-4 SG, Die berühmte „Henne im Korb“
 Deckeldosen aus Pressglas mit Tieren und Pflanzen-Motiven
 (Englische Version, übersetzt von Shirley Smith über s.geiselberger@t-online.de)
 - PK 2002-1 Billek, SG, Eine Historismus-Dose mit Chimären u. Masken (von S. Reich & Co. 1873)
 - PK 2002-4 Adlerová, Ausstellung tschechisches Pressglas „České lisované sklo“, Gottwaldov / Zlín 1972, Katalog-Verzeichnis Historisches gepresstes Glas (1810-1950)
 - PK 2002-4 SG, Was haben eine hellblaue Butterdose und ein „Brod“-Teller mit Mäandern, Rosetten und Bodenstern mit der Queen Victoria und dem Kaiserhaus Österreich-Ungarn gemeinsam?
 - PK 2002-5 Anhang 01, SG u.a., Pressglas-Preis-Courant Vereinigte Radeberger Glashütten Actiengesellschaft, Radeberg in Sachsen, um 1890
 - PK 2003-2 SG, Musterbücher S. Reich & Co. in Okresního vlastivědného muzea Vsetín und Valašské Meziříčí, Nordostmähren
 - PK 2003-2 SG, Musterbuch S. Reich & Co. Mai 1873
 - PK 2003-2 Anhang 03, SG, Preis-Courant und Muster-Buch S. Reich & Co. Mai 1873 (Auszug)
 - PK 2003-2 Anhang 04, SG, Musterbuch der Glas-Manufactur S. Reich & Co. 1880
 - PK 2003-2 SG, Neumann, Zeh, Die Deckeldosen "Liegender Jäger", Kaiser Franz Joseph I. u. "Müder Löwe" von S. Reich & Co., 1873 bzw. 1880
 - PK 2003-2 SG, Pressgläser in den Musterbüchern S. Reich 1880 und Baccarat 1893 - ein Rätsel?
 - PK 2003-2 SG, Die Bierbecher und Krüge mit „Tausend-Augen“-Dekor, Satyr, König, Hofdamen und Mädchen in Tracht, aus einer Glasfabrik von S. Reich & Co., Krásno nad Bečvou / Wien?
 - PK 2003-2 Podzemná, Die Glassammlung des Museums in Valašské Meziříčí [Sbírka skla]
 - PK 2004-4 SG, Henne mit sechs Eiern auf einem Korb, Ohnstein & Lachmann, Haynau, 1896
 - PK 2004-4 SG, Henne ohne Eier auf einem Korb, S. Reich & Co., Krásno - Wien, 1873 bis 1934
 - PK 2004-4 SG, Kleine Henne ohne Eier auf einem Korb, S. Reich & Co., Krásno - Wien, 1925
- <http://www.gransplace.com/hens.htm>
<http://www.werzuechtetwas.de/Rassehuhner/rassehuhner.html>
<http://www.sprengelhuhn.com/navigation/frame.htm>

Abb. 2004-4/392
www.pressglas-korrespondenz.de, Besuche 2004 (ohne Dez), und wo sie hergekommen sind



Siegmar Geiselberger

Dezember 2004

Wie geht es im Jahr 2005 weiter mit der Pressglas-Korrespondenz?

Wie Sie sehen, ist die Zahl der Seiten, Beiträge, Bilder und Musterbücher im Jahr 2004 weiter gestiegen. Durch die CD-Ausgabe kann der Preis auch im Jahr 2005 gleich gehalten werden!

**Ausgaben 1998 - 2004-4 zusammen:
8012 Seiten, 7483 Bilder, 1740 Beiträge,
197 Musterbücher und Anhänge**

Ausg. PK	Seiten	Bilder	Artikel	Musterbücher u. Anhänge	Seiten MB
2004-4	294	398	105	9	327
2004-3	326	514	117	8	131
2004-2	198	296	71	18	347
2004-1	236	379	78	21	479
zus.	1054	1587	371	56	1284
2003-4	234	446	107	15	208
2003-3	188	400	88	11	187
2003-2	168	299	75	14	208
2003-1	154	224	83	13	134
zus.	744	1369	353	48	737
2002-5	132	224	67	9	130
2002-4	204	406	63	3	92
2002-3	174	244	53	5	116
2002-2	144	302	66	2	28
2002-1	146	233	55	Lothr. Glasw. + 6	79
zus.	800	1409	304	25	445
2001-5	192	113	48	8	159
2001-4	64	84	28	2	61
2001-3	148	300	65	4	112
2001-2	164	249	47	6	106
2001-1	142	246	53	6	76
zus.	710	992	241	26	514
2000-6	138	151	51	7	38
2000-5	138	245	72	1	8
2000-4	138	235	75	5	68
2000-3	120	185	48	7	80
2000-2	160	255	68	8	118
2000-1	106	106	50	2	34
zus.	800	1177	364	30	346
1999-6	78	120	37	Böhm. Glas	0
1999-5	98	179	40		22
1999-4	102	213	28		0
1999-3	64	101	15		0
1999-2	60	165	27		0
1999-1	60	84	15		0
1998-2	60	53	21		0
1998-1	34	38	17		0
zus.	556	953	200		22
insg.	4664	7483	1740	197	3348

Seit PK 2003-3 gibt es nur noch eine „digitale“ Pressglas-Korrespondenz auf 4 CDs pro Jahr und in www.pressglas-korrespondenz.de

Für 4 „digitale“ oder gedruckte Ausgaben 2005 der Pressglas-Korrespondenz gilt weiter ein einheitlicher Preis von € 50!

Die Pressglas-Korrespondenz als Datei auf einer CD-ROM hat gegenüber der gedruckten Ausgabe viele Vorteile: Bilder erscheinen in Farbe, Stichworte können gesucht werden, Verknüpfungen zwischen Inhaltsverzeichnissen und Beiträgen (auch in verschiedenen Ausgaben) können eingebaut werden. Das Aufheben der Ausgaben wird wesentlich erleichtert, weil nur mehr das ausgedruckt werden muss, was frau/man wirklich als Papier abheften will. Für die eigene Arbeit können Texte und Bilder aus den Dokumenten kopiert und in eigene Dokumente eingefügt werden.

Selbstverständlich wird es für die wenigen zahlenden Abonnenten der PK, die keinen Computer besitzen oder anschaffen wollen, weiter eine gedruckte Ausgabe geben.

Obwohl ich zu vielen Lesern der PK bereits Kontakt halte, weiß ich nicht in jedem Fall, ob nicht auch die wesentlich billigere und bessere Ausgabe auf CD geschickt werden könnte.

Alle Leser, die die Pressglas-Korrespondenz auf CD bekommen haben, haben sich inzwischen daran gewöhnt und kommen gut zurecht.

Bitte auf den Überweisungen Ende des Jahres angeben, ob die digitale oder die gedruckte Ausgabe der PK gewünscht wird!

Belegexemplare wurden bereits ab PK 2003-3 nur noch auf CD versandt. Als Test zum Ausprobieren kann eine CD angefordert werden. Zusammen mit der Ausgabe PK 2003-4 mit 2 Anhängen bzw. 8 Musterbüchern im Portable Document Format (*.pdf) gibt es die notwendige Software (AdobeRdr60_deu.exe) und eine Anleitung zum Arbeiten mit der deutschen Version des Adobe Reader V. 6.0 sowie zum Suchen nach Stichworten und

Verfassern im Internet mit GOOGLE (*.doc und *.pdf). Dort wird auch beschrieben, wie man sich das kostenlose Lese-Programm AR im Internet herunter lädt.

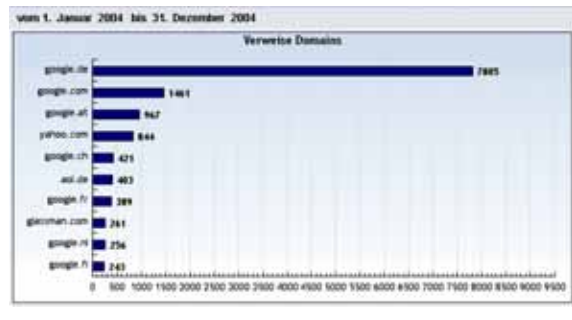
Bitte aufrüsten auf Adobe Reader 6.0:

Dateien können schneller aus dem Internet herunter geladen werden, die Benutzbarkeit wurde verbessert.

www.pressglas-korrespondenz.de hat viele Besucher: Stand Ende Nov. 2004

009954 Besucher seit 2000-08

Abb. 2004-4/393
www.pressglas-korrespondenz.de, Besuche 2004 und wie sie www.pressglas-korrespondenz.de gefunden haben



Wie Sie rechts sehen können, gibt es in Deutschland und Österreich noch blinde Flecken mit wenigen PK-Lesern und richtige Nester im Saarland, in Baden, in Sachsen und in Wien!

Es gibt noch viel zu tun - packen wir's an!

Abb. 2004-4/395
www.pressglas-korrespondenz.de, Besuche 2004 Besucher aus Deutschland und Österreich

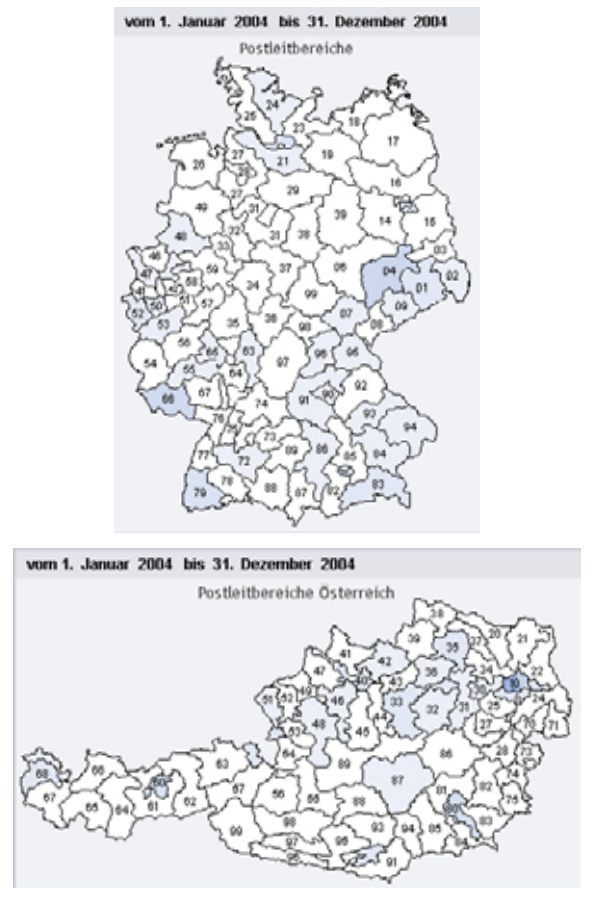


Abb. 2004-4/395
www.pressglas-korrespondenz.de, Besuche 2004 und was sie in www.pressglas-korrespondenz.de gelesen haben

Platz	Häufigste Seiten	Seitenaufrufe	%
1	pressglas-korrespondenz.de/	5.246	7.15%
2	pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/aktuell.htm	2.782	3.79%
3	pressglas-korrespondenz.de/archiv/archiv.htm	2.111	2.88%
4	pressglas-korrespondenz.de/links/links.htm	1.407	1.92%
5	pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-21-novy-pressglas-isergebirge.pdf	903	1.23%
6	pressglas-korrespondenz.de/archiv/musterbuch.htm	822	1.12%
7	pressglas-korrespondenz.de/kontakt/kontakt.htm	813	1.11%
8	pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-inhaltsverzeichnis.doc	674	0.92%
9	pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2003-4w.pdf	655	0.89%
10	pressglas-korrespondenz.de/index.htm	530	0.72%
11	pressglas-korrespondenz.de/projekt/gesucht.htm	503	0.69%
12	pressglas-korrespondenz.de/projekt/projekt.htm	495	0.67%
13	pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-1999-03w.pdf	494	0.67%
14	pressglas-korrespondenz.de/projekt/gebote.htm	493	0.67%
15	pressglas-korrespondenz.de/kontakt/bestellung.htm	485	0.66%
16	pressglas-korrespondenz.de/archiv/inhalt2004_1.htm	474	0.65%
17	pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-legras-paris.pdf	465	0.63%
18	pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-schubert-hoffmann-schlevogt-engl.pdf	451	0.61%
19	pressglas-korrespondenz.de/archiv/speichern.htm	450	0.61%
20	pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2003-4w-02-boehmen-heimatmuseen.pdf	449	0.61%

Benutzte bzw. erwähnte Literatur

- Adlerová 1972 Adlerová, Alena u. Šindelar, Dušan, České lisované sklo [Tschechisches Pressglas], Gottwaldov 1972
- Chiarenza 1998-1 Chiarenza, Frank u. Slater, James, The Milk Glass Book, Schiffer Publishing, Atglen, Pennsylvania 1998
- Chiarenza 2003 Chiarenza, Frank, „Birds in Kerchief Covered Dish“ von Riihimäki, Finnland, 1939 Artikel aus Opaque News, Sept. 2003, Vol. 18, S. 16, National Milk Glass Collectors Society deutsche Übersetzung in PK 2003-4, S. 176 ff.
- Edwards 1998 Edwards, Bill u. Carwile, Mike, Standard Encyclopedia of Carnival Glass, Paducah, Kentucky 1982 / 1994 / 1998
- Ferson 1981 Ferson, Regis u. Mary, Yesterday's Milk Glass Today, Chas. H. Henry Printing Co., Greenburg, Pennsylvania 1981
- Franke 1981-1 Franke, Manfred, Pressglas mit naturalistischen Motiven, in: Annales du 8e congrès de l'association internationale pour l'histoire du verre London-Liverpool 1979, Liège 1981, S. 321-328
- Franke 1990 Franke, Manfred, Pressglas im östl. Frankreich, im deutsch-französ. Grenzraum und im Rheingebiet, Dissertation TU Berlin, masch. geschr., Berlin 1990
- Hartmann 1997 Hartmann, Carolus, Glasmarken-Lexikon, Signaturen, Fabrik- und Handelsmarken 1600-1945 Europa und Nordamerika, Stuttgart 1997
- Lattimore 1979 Lattimore, Colin R., English 19th Century Press Moulded Glass, London, Barry & Jenkins, 1973/1979
- Manske 1987 Manske, Beate, Täglich in der Hand. Industrieformen von W. Wagenfeld aus 6 Jahrzehnten, Bremen-Worpswede 1987/1994
- Mucha 1979 Mucha, Miriam E., Mechanization, French Style Cristaux, Moulés en Plein, The Glass Club Bulletin of the National Early American Glass Club, Number 126, Herbst 1979, S. 3 ff.
- Mucha 1982-1 Mucha, Miriam E., How to Read and Date the Launay Hautin Catalogues, The Glass Club Bulletin of the National Early American Glass Club, Number 138, Herbst 1982, S. 13 ff.
- Mucha 1982-2 Mucha, Miriam E., Lesen und Datieren der Kataloge von Launay Hautin, The Glass Club Bulletin of the National Early American Glass Club, Nr. 138, Herbst 1982, S. 13 f., in: Pressglas-Korrespondenz 1999-6
- Nest 1999 Nest, Peter u.a., Die Glashütten im Warndt, Völklingen-Ludweiler 1999
- Nest 2001 Nest, Peter u.a., Glas und Thon für Kunst und Lohn. Ein kulturgeschichtlicher Überblick von Saarbrücken bis Völklingen und Warndt, Saarbrücken-Völklingen 2001
- Neuwirth 1993 Neuwirth, Waltraud, Farbenglas. Vom Biedermeier zum Art Deco, Band 1, Wien 1993
- Neuwirth 1998 Neuwirth, Waltraud, Farbenglas. Vom Biedermeier zum Art Deco, Band 2, Wien 1998
- Newbound 1995 Newbound, Betty u. Bill, Collector's Encyclopedia of Milk Glass, Collector's Books, Paducah, Kentucky 1995/1998
- Schlevogt 1934 Musterbuch Farb. Abb. Curt Schlevogt, Gablonz 1934
- Schlevogt 1939 Musterbuch „Ingrid“ der Fa. Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1939, Pressglas-Korrespondenz 2001-3, Sammlung Ingrid Schlevogt
- Sellner 1986 Sellner, Christiane, Glas in der Vervielfältigung, Katalog Ausstellung Bergbau- und Industriemuseum Ostbayern, Amberg-Theuern 1986
- Slack 1987 Slack, Raymond, English Pressed Glass 1830-1900, London, Barrie & Jenkins, 1987
- Spillman 1981-1 Spillman, Jane Shadel, American and European Pressed Glass in the Corning Museum of Glass, Bestands-Katalog, Corning / New York 1981
- Steenberg 1958 Steenberg, Elisa u. Simmingsköld, Bo, Glas. Natur och Kultur, Viktor Petterson Bokindustri Aktiebolag, Stockholm 1958
- Thompson 1989 Thompson, Jenny, The Identification of English Pressed Glass: 1842-1908, Kendal, Cumbria, Selbstverlag, Dixon Printing Co. Ltd., 1989
- Wakefield 1961 Wakefield, Hugh, Nineteenth Century British Glass, London 1961 / 2. Aufl. 1982
- Welker 1985 Welker, John & Elizabeth, Pressed Glass in America 1825-1925, Antiques Acres Press, 1985

Das Vorbild für das Logo der „Pressglas-Korrespondenz“ wurde übernommen vom Ausstellungskatalog „České lisované sklo“, einer Ausstellung über Pressglas in Böhmen, die 1972 in Gottvaldov, Tschechien / CR veranstaltet wurde.

Zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe der „Pressglas-Korrespondenz“ haben freundlicherweise ihre Erlaubnis gegeben bzw. beigetragen:

Mr. Francis N. Allen, Hyattsville, Maryland, USA
 Herr Arnold Becker, Berlin
 Frau Dr. Doris Billek, Hamburg
 Mr. Frank Chiarenza, Newington, Connecticut, USA
 Mme. Fabienne u. Mr. Marc Christoph, Sarrebourg, Frankreich
 Frau Elke Domke, Stadtmuseum Cottbus
 Frau Christine Erzepky, Seligenstadt
 Frau Brigitte und Herr Wolfgang Fehr, Freiburg i.B.
 Herr Karlheinz Feistner, Großkoschen
 Herr Michael Lenek, München
 Mr. Sid Lethbridge, Point Edward, Ontario, Kanada
 Herr Dietrich Mauerhoff, Ottendorf-Okrilla
 Herr Peter Nest, Saarbrücken
 Frau Karin Rühl und Herr Ralph Sadler, Augsburg
 Mme. Ingrid Schlevogt, Paris
 Frau Christiane Sellner, Bamberg
 Mrs. Shirley Smith, Charleston, West Virginia, USA
 Herr Eduard Stopfer, Wien
 Mrs. Glen Thistlewood, Beech Alton, Hampshire, UK
 Frau Maria und Herr Burkhardt Valentin, Völklingen
 Herr Jürgen Vogt, Berlin
 Frau Pamela Wessendorf, Hamburg

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!

Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung s. S. 294):

Siegmar Geiselberger, Frank Chiarenza.....	Eine Henne mit fünf Küken auf einem Korb, S. Reich & Co., Krásno, 1873, die älteste noch existierende Pressglas-Henne Europas oder der Welt?
Siegmar Geiselberger.....	Henne mit sechs Eiern auf einem Korb, Ohnstein & Lachmann, Haynau, 1896
Siegmar Geiselberger.....	Henne ohne Eier auf einem Korb, S. Reich & Co., Krásno - Wien, 1873 bis 1934
Siegmar Geiselberger.....	Sechs Hennen mit Küken bzw. Eiern auf einem Korb im Vergleich
Siegmar Geiselberger.....	Kleine Henne ohne Eier auf einem Korb: S. Reich & Co., Krásno - Wien, 1925, oder Portieux 1894 - 1933?
Shirley Smith, SG	Hennen auf einem Korb, Hennen aus Portieux 4-inch & Vallérysthal 3-inch
Marc Christoph, SG	«Oisons dans un mouchoir noué» - Vögel in einem Taschentuch als Deckeldose: ... Pressformen von F. W. Kutzscher, Deuben bei Dresden für Vallérysthal um 1890?, für Riihimäki um 1939?
SG.....	Postscriptum zur Zuordnung der Zuckerdose «Taschentuch mit Vögeln»
Eduard Stopfer, SG	Ein rätselhaftes form-geblasenes Glas: Kerzenleuchter, Lampe, Flasche ...?
Siegmar Geiselberger.....	Blaue Pressgläser im UV-Licht leuchten teilweise intensiv gelbgrün!
Siegmar Geiselberger.....	Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen
Marc Christoph, SG	Form-geblasene Vasen mit Reliefbild Napoleon III. als Reiter und mit Mäander
Marc Christoph, SG	Eine neue Website „Opal, opaline de foire et verre pressé“ in Frankreich!
Jürgen Vogt, SG	Fußbecher und Schälchen mit Akanthus-Ranken aus Baccarat und unbekannt
Heidrun und Horst Zeh, SG	Fußbecher mit Akanthus-Ranken und Sablée von St. Louis, um 1840
Ralph Sadler.....	Rosa-farbene Blumen-Tischvase - von Val St. Lambert 1913 oder von Schreiber 1915?
Martine Lempereur	Les Cristalleries du Val-Saint-Lambert. La verrerie usuelle à l'époque de l'art nouveau (1894-1914) (Auszug)
Siegmar Geiselberger.....	Ein Schiffswrack mit Pressglas vor der Küste von Georgia, gesunken 1865
Siegmar Geiselberger.....	Eine Deckeldose als Melone oder Kürbis mit Blüte als Griff, Marke „SV“
Fabienne et Marc Christoph, SG.....	Eine schreckliche Szene auf einer Deckeldose, Marke „SV 2“: ein flüchtendes Küken auf sieben Eiern und eine böse, angreifende Schlange
Fabienne et Marc Christoph, SG.....	Schreckliche Szenen auf Vasen mit bösen, angreifenden Schlangen,Marke „SV“, Baccarat 1870 und Hersteller unbekannt

- Marc Christoph, SG Endlich gefunden: Vase mit einer Heuschrecke von Baccarat 1870!
- Fabienne und Marc Christoph, Brigitte und Wolfgang Fehr, Siegm. Geiselberger
 Jardinière Chimères, Sars-Poteries 1885, oder Jardinière rustique, Bayel 1923? Nachtrag zu PK 2004-3
- Fabienne und Marc Christoph Vase mit Weinranken, -blättern und -trauben, Bayel 1923
 Vase mit Ranken, Blättern und Beeren, Bayel 1923. Nachtrag zu PK 2004-3
 Becher mit Weinlaub, Marke „SV“
- Fabienne u. Marc Christoph .. Porte-Allumettes und Porte-Cigares von Portieux 1894, „SV“ und Vierzon 1891
- Fabienne u. Marc Christoph . Vasen und Dosen als Artischocken-Blüten, Legras & Cie. und andere Hersteller
 Siegm. Geiselberger Vase „Tripode à decor d'Angelots“ mit geflügelten Putten und Rosen-Girlanden,
 vielleicht Meisenthal, um 1900
- Siegm. Geiselberger Ovale Schale mit Blüten- und Lorbeer-Dekoration, Marke „SV“
- Brigitte und Wolfgang Fehr, SG Blaue Schale mit geflügelten Löwenköpfen, Hersteller unbekannt
- Eduard Stopfer Schalen und Teller von Davidson mit Erinnerungsfotos an die Sommerfrische
- Jürgen Vogt Schalen von Davidson und anderen mit Fotografien von Orten aus Deutschland
- Dr. Manfred Franke Schalen mit eingeklebten Fotografien aus Franke 1990, Abb. 919 - 928
- Berit Johansson Andenken-Teller zum Jubiläum König Oskar II. und Königin Sofia 1897
 Andenken-Teller zum Jubiläum Queen Victoria 1837-1887
- Siegm. Geiselberger Pressglas-Büsten von den Päpsten Pius IX., Leo XIII. und Pius X.
- Helmut Roese, Ralph Sadler, SG Tintenzeuge / Schreibtisch-Garnituren aus Pressglas aus Portieux?
- Siegm. Geiselberger Aisopos: Der Fuchs und die Trauben - eine uralte Fabel etwas umgedichtet
 eine blaue Vase aus Pressglas, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
- Dr. Doris Billek Deckeldosen mit Kühen. Nachtrag zu PK 2004-3
- Dr. Doris Billek Freimaurer-Fußbecher von Villeroy & Boch, Ehrenfeld und Fenne
 Nachtrag zu PK 2004-3 und PK 2004-1
- Siegm. Geiselberger Freimaurer-Fußbecher „Flora“ mit Inschriften, Fenner Glashütte, um 1900
- Siegm. Geiselberger Drei Fußbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, ein Fußbecher mit Neu-Gotik-Dekor
 Nachtrag zu PK 1999-4, PK 2000-2 und PK 2004-3
- Fabienne und Marc Christoph, Siegm. Geiselberger Chope „Tartarin“ von Vierzon 1891 und
 Chope „Lion“ von Bayel / SV, um 1885-1923
- Helmut Roese, SG Reisekorb aus Pressglas aus Meisenthal, um 1900, nicht aus Bayel
- SG Eine neue Website mit englischem Pressglas: Pressed Glass Collectors Club, UK
- Heidrun und Horst Zeh Blaue und grüne weinblatt-förmige Fußschale mit blatt-förmigen Tellern
- Heidrun und Horst Zeh Wieder einmal: Interessante Pressgläser aus der Sammlung Zeh
- Karin Rühl, Ralph Sadler Walther 1933: Kein Eisbär, kein Braunbär, ein Blaubeer als Bücherstütze!
- Fabienne und Marc Christoph, Dave Peterson, Siegm. Geiselberger
 Uran-gelbgrüne Dosen und ein „gläserner Holztrog“ mit der Marke SV
- Siegm. Geiselberger Blaue Schale mit Ovalen und Diamanten, Marke „SV“
- Werner Maierholzner, SG Uran-grünelbe Butterdose mit Rundrippen und Strahlen, Hersteller unbekannt
- Siegm. Geiselberger Zuckerdose, Butterdose und Käseglocke mit David-Sternen
 Marke „REIMS DEPOSE“, Hersteller unbekannt, Frankreich, Ende 19 Jhdt.
- Siegm. Geiselberger Opak-lindgrünes Salzfaß „Normandes“ von Portieux
 Ergänzung zu PK 2003-4, PK 2004-1 und PK 2004-2
- Christine Erzepky, SG Kännchen mit wagrechten Schuppen, Fußbecher mit Palmetten, form-geblasen
- Dr. Heinrich Leng's vollständiges Handbuch der Glasfabrication,
 2. Auflage, bearbeitet von Dr. CH. H. Schmidt, Weimar 1851 (Auszug)
- Generalquartiermeister des Deutschen Heeres Die Industrie im besetzten Frankreich 1916
- Pressed Glass Collectors Club Manchester Pressed Glass
 The History of Pressed Glass in Manchester from 1842 to 1934
- SG Frankreich - Regionen, Departements (ohne Übersee, Stand 2004)
- Gerhild Krebs Von der Glashütte Karlsbrunn zur Glashütte Fenne, Völklingen
- SG Adreßbuch Europas Glas-Industrie, Verlag „Die Glashütte“, Dresden 1925
- Siegm. Geiselberger Becher mit Chromolithografie-Bildern von Kaiser Wilhelm II., Kaiser Franz Joseph I.
 und Generalfeldmarschall von Hindenburg, Inwald 1914-1916
- Siegm. Geiselberger Kinderseidel Kaiser Wilhelm II., Hersteller unbekannt
- Werner Maierholzner, SG Kinderseidel mit unbekannter Pressmarke
- Ralph Sadler, SG Bierkrug mit Relief-Portrait von Kaiser Franz Joseph I. von Inwald 1908
- SG Musterbuch C. Stölzle's Söhne AG für Glasfabrikation, Nagelberg, 1906
- Siegm. Geiselberger Zeittafel Glashüttenwerke vormals J. Schreiber & Neffen, Wien
 und Geschichte der Glashütten im Grenzgebiet Mähren - Slowakei (ergänzt 2004-10)
- Siegm. Geiselberger Opak-blau-weiß marmorierte Fußschale mit Rippen aus Diamanten
 von J. Schreiber & Neffen
- SG Pressmaschinen der Glasmasschinenfabrik GmbH., Brühl, bei Köln, um 1925

- Karin Rühl, Pamela Wessendorf, Siegmur Geiselberger
 Interessante Teller, Schalen und Dosen mit Lilien, Efeu, stilisierten Blüten, ABC...XYZ und Pseudo-Schliff
 Karin Rühl, Ralph Sadler, SG Heiligenfiguren - Pressgläser der Sammlung Karin Rühl & Ralph Sadler
 SG Hl. Barbara, Schutzpatronin der Berg- und Hüttenleute
 Michael Lenek, SG Eine außergewöhnliche Butterdose mit Efeu-Ranken, Gebrüder von Streit 1913
 Neil Carmony Zwei Milk Glass Stücke, eines ein Schnäppchen, eines ein Reifall
 Sid Lethbridge Canadian „Maple Leaf“ von Diamond Glass Co., Montreal, Quebec
 Karin Rühl, Ralph Sadler, SG Blaue Deckeldose des „Service 85000 Fortuna“, Brockwitz 1941
 Nachtrag zu PK 2004-3
 Eduard Stopfer Schale mit 4 Vögeln des „Service 85000 Fortuna“, Brockwitz 1941
 Christine Erzepky, Eduard Stopfer, SG Ein Glockenblumen-Flakon von Henry G. Schlevogt
 mit Marke „Czechoslovakia“ - wann ist er entstanden?
 Christine Erzepky, SG Ortsnamen in Tschechien bitte deutsch und tschechisch angeben!
 Francis N. Allen, SG Schale „Boule“ von Josef Inwald, Teplice, 1935, Entwurf Rudolf Schrötter
 Sklo Union 1948-1972/1990, Imperial ab 1937, „Tilia“ um 1994, Glasax um 2004
 Siegmur Geiselberger Aktuelle Marken / Etiketten tschechischer und slowakischer Glaswerke
 SG Aktuelle Nachrichten von Baccarat, Riedel, Steklarna Rogaska, Val St. Lambert
 Paul Katzenberger Kristall der Könige - Manufaktur Moser a.s. Karlovy Vary 2004
 SG Riedel Glas übernimmt 2004 Nachtmann und Spiegelau
 Eva Jeschkova Glasmuseum Jablonec nad Nisou nach Renovierung wieder geöffnet
 Dietrich Mauerhoff Ausstellung xxx Schloss Klippenstein in Radeberg vom 06.12.2004 bis 27.02.2005
 SG Glasunternehmen Slovglass AG, Glaswerke in Poltár, Zlatno, Katarinska Huta, Slowakei
 Siegmur Geiselberger Pressglas aus dem Glaswerk Libochovice [Libochowitz]
 SG Crystalex, Zeittafel und Designer
 SG Sahn Č.S., SHL Libochovice, SHH Heřmanova hut'
 Elke Domke Pressgläser im Stadtmuseum Cottbus. Ergänzungen zu PK 2004-3
 SG Interessante Pressgläser bei eBay September - Dezember 2004
 Siegmur Geiselberger Fälschungen der Signatur von Lalique auf Gläsern aus der ČSSR 1948-1989,
 Originale: Tschechoslowakei, 1934 - 1939, Hoffmann, Schlevogt, Inwald;
 Nachtrag: erfolgreich verkauft bei eBay, danach bei Dorotheum, Wien, bravo!!!
 Siegmur Geiselberger Vorsicht, bissiger Hund bei eBay!
 Er beisst, wenn aufgeblasene und unrichtige Behauptungen kritisiert werden!
 Heidrun Zeh, SG Schlechte - und gute - Erfahrungen mit Käufen bei eBay-Frankreich!
 SG USA eBay Auction Results for Milk Glass Items, May, June & July 2004
 SG NMGCS Convention Auction Summary 2004
 Thomas Hummel Die Zahl der Auktionäre bei Marktführer eBay steigt rapide an
 Glen Thistlewood Fußschale mit „Heckenrosen“ von Dugan Glass Co., „Dogwood Sprays“
 Nachtrag zu PK 2004-3
 Francis N. Allen Teller mit Blumendekor und Mäander von Imperial Glass Co., Bellaire, Ohio
 Nachtrag zu PK 2004-3
 Frank Chiarenza „Cat in Shoe“ & „Hand and Fan“: zwei Ergänzungen zu PK 2004-3
 Karin Rühl, Ralph Sadler, SG Damenschuh als Aschenbecher "MADE IN TAIWAN"
 Siegmur Geiselberger Zehn WHW-Abzeichen aus Pressglas „Trachten“, Straßensammlung VDA 1939
 SG Ausstellung „Wie wohnen? Wilhelm Wagenfeld Haus, Bremen
 Siegmur Geiselberger Ausstellungs-Kataloge Theuern:
 „Glas in der Vervielfältigung“ wird nicht mehr aufgelegt
 „Uranglas und Uranglasuren“ wird wieder aufgelegt
 Siegmur Geiselberger Wie geht es im Jahr 2005 weiter mit der Pressglas-Korrespondenz?
 Pamela Wessendorf Glassammlung Pamela Wessendorf: Pressglas-Museum in Hamburg im Aufbau!
 Maria und Burkhardt Valentin 3. Treffen der Leser der Pressglas-Korrespondenz 2005 im Saarland
 SG Benutzte bzw. erwähnte Literatur
 SG Erlaubnis zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe

Abb. 2004-4/396

Glassammlung Pamela Wessendorf: Pressglas-Museum in Hamburg, Bürgerweide 10 A



Pamela Wessendorf

Oktober 2004

Glassammlung Pamela Wessendorf: Pressglas-Museum in Hamburg im Aufbau!

Lieber Herr Geiselberger,
liebe Leser der Pressglas-Korrespondenz!

Zum 1. Oktober 2004 konnte ich ideale Räume hier in Hamburg anmieten und für die Privatausstellung meiner Sammlung auf unbefristete Dauer einrichten. Perfekt wird alles wohl erst im Januar 2005 sein - Besichtigungen sind auf Voranmeldung aber auch schon jetzt fast jederzeit, besonders natürlich an Wochenenden möglich. Ich freue mich auf zahlreiche interessierte Gäste!

Gezeigt werden hunderte Gläser jeglicher Form - wie viele von Ihnen wissen: das meiste in der Farbe apricot: Figuren, Schalen, Teller, Leuchter, Karaffen, Lampen, Vasen - eben alles aus der bürgerlichen Wohnkultur der 1930-er bis 1960-er Jahre. Es sind auch einige sicherlich ältere Stücke dabei.

Es ist mir wichtig, ausdrücklich zu erwähnen, dass ich keine gewerbliche Verkaufsausstellung betreibe. Ich kaufe gern an zur Vervollständigung und Erweiterung meiner Sammlung, bzw. tausche ich auch gegen bei mir mehrfach vorhandene Teile. Doppelkäufe sind mir in den vergangenen 15 Jahren natürlich auch unterlaufen und treten erst jetzt ans Tageslicht ...

**Pressglas-Sammlung Pamela Wessendorf
Bürgerweide 10 A, 20535 Hamburg**

Anreise:

U-Bahn + S-Bahn: Berliner Tor,
kurzer Fußweg durch die Jungestraße
Bus: Linie 261 - Haltestelle vor der Tür

Auto:

von der Alster (Schwanenwik) Sechslingspforte, weiter geradeaus Wallstraße, links in die Bürgerweide

von Süden: (Bremen, Hannover) Autobahn A1, über die Elbbrücken rechts einordnen, Heidenkampsweg, rechts in die Bürgerweide

von Norden: (Lübeck, Berlin) Autobahn A24, Horner Kreisel, Sievekingsallee, weiterer Geradeausverlauf Bürgerweide
(Kiel, Flensburg) Autobahn A7, Ausfahrt 26 HH-Stellingen, über Kieler Straße, Fruchtallee den Hinweisen durch die Stadt Richtung Elbbrücken bis zur T-Kreuzung Wallstraße / Bürgerweide folgen.

Kontakt:

TEL mobil (01 79) 224 35 98
FAX 0049-40-21 09 68 68 - zu m. Händen
MAIL arminewa@aol.com
WEB <http://hometown.aol.de/arminewa/homepage/hobby.html>

geöffnet: DO - SO 11.00 - 18.00
Voranmeldung erbeten!

In Ihrer Post an mich wollen Sie bitte gern „Pressglas“ im Betreff erwähnen, damit unerwünschte Mail weiterhin ungeöffnet entsorgt werden kann - Dankeschön!

Wenn diese Annonce in der Pressglas-Korrespondenz erscheint, werden die Festtage kurz bevor stehen:

Ich wünsche Ihnen und allen Lesern ein schönes Weihnachtsfest und alles Gute für 2005!

Herzliche Grüße, Pamela Wessendorf

Abb. 2004-4/397

Glassammlung Pamela Wessendorf: Pressglas-Museum in Hamburg, Bürgerweide 10 A, Rosa Pressglas



Maria und Burkhardt Valentin

November 2004

3. Treffen der Leser der Pressglas-Korrespondenz 2005 im Saarland

Wie in Radeberg versprochen, laden wir alle Pressglas-Interessierten am ersten Wochenende im Juli 2005 ins Saarland ein.

Das Saarland ist eine alte Glasregion. Wenn man das Mittelalter mal beiseite lässt, kamen die ersten Glasbläser aus Lothringen Anfang des 17. Jahrhunderts in das heutige Saarland. Bis ins 20. Jahrhundert gab es allein in unserer engeren Heimat, dem Warndt, an 19 Standorten 23 Glashütten. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts konzentrierte sich die Herstellung von gepresstem und geblasenem Glas auf die Glashütten Wadgassen (Villeroy und Boch) und Fenne bei Louisenenthal (heute Völklingen). Die Fenner Glashütte wurde bei Kriegsbeginn 1939 geschlossen und an reichsdeutsche Glashütten verkauft und V+B stellte in Wadgassen die gewerbliche Produktion in den 1960-er Jahren ein.

In unserer Nachbarschaft liegen unter anderen die Glashütten von St. Louis, Meisenthal und Vallérysthal, die mit einer Tagestour leicht erreichbar sind.

Deshalb schlagen wir für das Jahrestreffen 2005 folgendes Programm vor.

Freitag 1. Juli:

am Vormittag Stadtführung in Saarbrücken, u.a. Besichtigung des Schlosses, Gelegenheit zum Mittagessen in der Altstadt,

am Nachmittag Zeit zur freien Verfügung, abends gemeinsames Abendessen und Gelegenheit zum Gedankenaustausch zum Thema Pressglas.

Samstag 2. Juli:

Fahrt mit einem Bus nach St. Louis, Meisenthal (Glasmuseum und CIAV - centre international d'art verrier) und Vallérysthal. Deutschsprachige Führung
Mittagessen in Frankreich
anschließend Rückreise und evtl. Besuch einer privaten Sammlung.
Der Abend ist zur freien Verfügung.

Sonntag 3. Juli:

Möglichkeit zum Besuch eines Spezialflohmarktes in Wallerfangen bei Saarlouis.
Dieser Markt findet nur einmal jährlich statt und bietet ausschließlich Glas und Keramik.
Es sind ca. 150 Händler aus dem südwestdeutschen Raum und aus Lothringen mit ihren Angeboten da.

Die Kosten für die Busfahrt am Samstag sind natürlich von der Teilnehmerzahl abhängig. Bei 20-30 Teilnehmern kostet der Bus 510 €, d.h. ca. 20 - 25 € pro Person.

Da wegen der Busbestellung sehr rechtzeitig und verbindlich vorgegangen werden muss, bitten wir Sie, liebe Glasfreunde, Ihre Entscheidung zur Teilnahme an diesem Glastreffen bis Ende Januar so verbindlich wie möglich mitzuteilen.

Dann werden wir weitere Einzelheiten für unser Treffen in der Pressglaskorrespondenz veröffentlichen.

Viele Grüße,

Maria und Burkhardt Valentin

Abb. 2004-4/398

Glassammlung Pamela Wessendorf: Pressglas-Museum in Hamburg, Bürgerweide 10 A., Postkarte zur Eröffnung



Glassammlung Pamela Wessendorf
 Bürgerweide 10 a · D-20535 Hamburg
 arminewa@aol.com · mobil 0179 224 35 98
 Do - So 11 - 18 h · Voranmeldung erbeten

Siegmar Geiselberger:
Mit der Einladung von Maria und Burkhardt Valentin zum 3. Treffen der Leser der Pressglas-
Korrespondenz 2005 im Saarland und mit der
Einladungskarte von Pamela Wessendorf für ihr Pressglas-Museum in Hamburg
möchte ich Ihnen allen Schöne Feiertage 2004 und ein Gutes Neues Jahr 2005 wünschen!

Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung von S. 291):

Siegmar Geiselberger, Dieter Neumann Anhang 01, Musterbuch H. Markhbeinn, Paris, 1927
 Siegmar Geiselberger, Fabienne u. Marc Christoph ... Anhang 02, Musterb. Legras & Cie., um 1900 (Auszug)
 Siegmar Geiselberger, Fabienne u. Marc ChristophAnhang 03, Musterbuch Verrerie Durif & Cie., 1904
 Siegmar GeiselbergerAnhang 04, Gratzl, 150 Jahre Stölzle-Glas. Das Stölzle-Glasimperium
 Siegmar Geiselberger Anhang 05, Gratzl, 150 Jahre Stölzle-Glas. Die Geschichte der Stölzle-Glashütten
 Siegmar GeiselbergerAnhang 06, Gratzl, 150 Jahre Stölzle-Glas. Technologische Entwicklung
 der Glasindustrie im Niederösterreichisch-Böhmischen Grenzgebiet sowie in Köflach und Graz
 Siegmar GeiselbergerAnhang 07, Jubiläumsschrift Slowakische Glashüttenwerke
 vormals J. Schreiber & Neffen Aktiengesellschaft, Lednické Rovne, Slowakei, 1892-1942
 Siegmar Geiselberger, Dieter NeumannAnhang 08, Adreßbuch Europas Glas-Industrie 1925 (Auszug)
 Siegmar GeiselbergerAnhang 09, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonêche, Namur,
 Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam sowie Stolberg b. Aachen (ergänzt 2004-09)

Namentlich gezeichnete Artikel geben nicht in jedem Fall die Meinung der Redaktion der „Pressglas-Korrespondenz“ wieder. Für die Richtigkeit ihrer Angaben sind die Verfasser verantwortlich.

Impressum

Herausgabe, Redaktion, Verlag und Druck, V.i.S.d.P.: Siegmar Geiselberger Riemberg / Angerbach, 84140 Gangkofen
 MAIL: s.geiselberger@t-online.de TEL (087 22) 83 73 INTERNET: www.pressglas-korrespondenz.de
 Druck auf 100 % chlorfrei gebleichtem, umwelt-freundlichem Papier alle Ausgaben können auf CD nachgeliefert werden
 Kostenbeitrag PK 2004: 4 Ausgaben € 50 4 CDs mit allen Ausgaben PK 1998/99 - PK 2003-4 € 120
 Überweisung an Sparkasse Gangkofen, BLZ 743 514 30 Konto 701 805 Siegmar Geiselberger