

Alla Chukanova, SG

August 2017

„Antike russische Opalin-Glasvase mit Abdeckung St. Petersburg“ bei eBay DE



Abb. 2017-2/11-01 / Abb. 2017-2/11-02 (Maßstab ca. 110 %)

Vase mit Deckel aus opak-weißem Glas, bunt bemalt und vergoldet, H 19 cm, angeblich Russland, Manufaktur St. Petersburg, um 1820  
eBay DE, Art.Nr. 162561375699, Stand 04.09.2017, Anbieter Simon Willcock, Shropshire, United Kingdom



SG: Dieses Angebot habe ich erstmals zufällig am **18.07.2017** gesehen. Seit damals habe ich die Vase bei eBay DE beobachtet. Ich wollte in der PK über die Vase und den Verkauf / Preis berichten ... dann habe ich sie aus den Augen verloren ... Die Vase wurde erstmals unter „Sofort kaufen“ für **€ 1158,56** angeboten. Beim Stand vom **04.09.2017** wurde sie „Jetzt zum Sonderpreis“ für **€ 868,92** angeboten, also mit einem Nachlass von 25 %. Die krummen Preise in Euro kommen daher, dass die Vase auch in England zu einem Preis in Pfund angeboten wird, also: € 1158,56 = £ 1062,08; € 868,92 = £ 796,56. Je nach Tageskurs also zuerst für rund **£ 1.000** und aktuell für rund **£ 800**.

Diese Vase soll aus **opak-weißem Glas** sein, nicht aus **Porzellan**? Der Anbieter behauptet es und sein großes Angebot von Porzellan aus England zeigt, dass er sich auskennt ...

Abb. 2017-2/11-03  
Vase mit Deckel aus opak-weißem Glas, bunt bemalt und vergoldet, H 19 cm  
angeblich Russland, Manufaktur St. Petersburg, um 1820  
eBay DE, Art.Nr. 162561375699, Stand 04.09.2017  
Anbieter Simon Willcock, Shropshire, United Kingdom



Das **Dekor** dieser Vase zeigt mit den **Lorbeer-Girlanden** und **-Kränzen** ein typisches Dekor aus dem „Empire“ - der Zeit von **Kaiser Napoléon I. 1800/1804-1815**. Es zeigt bei den **Blüten** ein typisches Motiv aus dem **Biedermeier, 1815/1820-1848**. In Frankreich hat es aber kein „Biedermeier“ gegeben, sondern in diesen Jahren nach der Niederlage von N I.

die „**Restauration**“. Die große Zeit des Biedermeier war im deutsch-sprachigen Raum. Diese Vase wurde aber sicher **nicht in Deutschland oder in Österreich-Böhmen** gemacht! Sie kann am ehesten tatsächlich in **Russland** geschaffen worden sein. In Russland gab es nur die **Kaiserliche Glas- und Porzellan-Manufaktur in St. Petersburg**, die so eine Vase machen konnte. In den russischen Museen gibt es aber kein Gegenstück!

Die Vase konnte - obwohl sie sehr kostbar ist - bisher nicht einmal zum herabgesetzten Preis verkauft werden, weil jeder - kaufkräftige - Käufer über die **Herkunft der Vase** rätselt und keine Möglichkeit hat, die Vase, wie auf einer **Antikmesse in die Hand** zu nehmen und auch mal hinein zu schauen oder unter den Boden zu schauen ... ob es eine **Signatur** gibt.

Die Vermutung, dass diese Vase aus Russland stammt ist für mich nicht total aberwitzig. Aus Frankreich oder aus Deutschland, Österreich, Böhmen oder Ungarn stammt sie fast sicher nicht. **Diese Vase imitiert kostbares Porzellan! Es ist kein Porzellan!** Dann wäre aber die Herkunft auch nicht ohne Zweifel klar ...

Ich habe sofort **Alla Chukanova** in **Russland**, Kuratorin im Glasmuseum **Gus-Khrustalny** um ihre Einschätzung gefragt. Sie hat so ein Glas - so wie ich - noch nie gesehen.

**Alla Chukanova** bestätigt die **Herkunft** der Vase aus der **Kaiserlichen Manufaktur in St. Petersburg**. Es liegt nahe, dass vor dem gescheiterten **Feldzug** der Armee von **Kaiser Napoléon I. 1812-1814** dem Kaiser / **Zar von Russland** durchaus gefallen hat, was im „Empire“, dem Kaiserreich von N I, in der **Porzellan-Manufaktur in Sèvres** oder in den **Cristalleries von Baccarat und St. Louis** an **Luxus-Porzellan und Kristall** geschaffen wurde. Von daher sind wahrscheinlich die typischen Dekors des „Empire“ **von Paris nach St. Petersburg** gekommen. Schon im Reich von N I gab es ein reges Hin und Her! Nach dem **Sieg** von Russland und seinen Alliierten über Napoléon I. **1814** haben Zaren und Hochadel bis zu den neureichen Bürgern - vor allem Kaufleute / noch keine Fabrikanten - in den Manufakturen von Frankreich massenweise eingekauft. Die **russische Kunst** unter den Zaren war durchaus **französisch beeinflusst**. Die **russische Volkskunst** in Material, Form und Dekoration interessierte diese Leute nicht, sie verachteten sie genau so wie ihr Volk. (siehe z.B. Malinina, S. 260, Abb. Karaffe von 1870). Eher interessierte diese Kreis noch Gläser und Porzellan mit **islamischen Mustern** wie in Österreich um **1873** oder mit **chinesischen Motiven**. Und gleichwertige Erzeugnisse gab es zunächst in Deutschland, Österreich und England nicht, die sie übernehmen wollten. Gerade den schwer erkämpften **Sieg** über Napoléon I. wollten sie feiern, indem sie **seinen Luxus übernahmen** ...

Auch die **geschliffenen Diamanten** stammen aus Frankreich, die **Blumen** von **Jean-François Robert** für **Baccarat** auf opak-weißen Opalines wie Porzellan aus Sèvres und aus Böhmen. **Russische Künstler**, ob Glas- oder Porzellanmacher sowie Maler konnten sicher alles, was **französische Künstler** konnten, von **d'Artigues**

bis **Gallé**, und sie kannten deren Erzeugnisse auch. Dass in unseren Augen manches furchtbar „entgleist“, liegt eher am **schlechten und plumpen Geschmack der Zaren** und ihrer Apanage. Das wertvolle Buch von **Tamara Malinina** „Die kaiserliche Glasfabrik“. 18. - frühes 19. Jhdt., St. Petersburg 2009, zeigt Hunderte von sehr kostbaren Gläsern.

### Alla Chukanova

Das ist eine Vase in Form einer **Urne**. Diese **Form** und das **klassische Ornament der Girlanden** ist charakteristisch für das **Ende des 18. Jahrhunderts**. Aber das ist kein „Opalin“-Glas, sondern eher ein „**milchiges Glas**“ [не опаловое, а скорее, „молочное“ стекло]. Der **Kaiserlichen Glasmanufaktur in St. Petersburg** [Императорского Стеклянного завода в Санкт-Петербурге] war es durchaus möglich, diese Vase herzustellen. Im Unterschied zum **böhmischen Glas** [богемского стекла] hatte das „**Milchglas**“ der Kaiserlichen Glasmanufaktur eine **besondere Dichte** des „**Scherbens**“ [черепка] und ein **Weiß** [белизну], ähnlich dem **Porzellan** (siehe im Buch „**Die Kaiserliche Glasfabrik. 18. - frühes 19. Jhdt.**“ [Императорский стекольный завод], **Malinina 2009**, S. 77 - **Kashpo mit Untersetzer** [Кашпо с подносом / cache-pot / Un **cache-pot** est un récipient décoratif destiné à contenir une plante et son pot de fleurs. / Übertopf für einen Blumentopf ohne Löcher im Boden.]

Bemalt auf massiven milch-weißen Gefäßen, leicht durchsichtig für das Licht, bemalt mit polychromen Emaillefarben, ähnelt es kostbarem **Porzellan**. Als Puffer für transparentes Glas diente Zinnoxid. Das **Opalinglas** war transparenter und wurde durch Zugabe eines verbrannten Knochens oder Hirschgeweihs anstelle von Zinnoxid erhalten.

Die **Produktion von Milchglas** begann in **Russland** in den **1770-er Jahren** in der Manufaktur von **Prinz Grigory Aleksandrovich Potemkin-Tavricheski**. Nach seinem Tod **1792** wurde die Manufaktur zur **Kaiserlichen Manufaktur** und von da an lieferte sie ihre Produkte **nur an den Hof und den höchsten Adel**. **1792** wurde ein **Tee-Gerät [Samowar] aus Milchglas** hergestellt, das als Geschenk an die schwedischen Grafen gedacht war. **1796** kam der junge **schwedische König Gustav IV. Adolf** (1778-1837) und sein **Onkel** [Herzog Karl von Södermanland, der Regent, ab 1809 König] nach **Russland** zur **Verlobung** mit der jungen **Alexandra** (1783-1801), der Tochter von **Zar Paul I.** und die Enkelin der **Zarin Katharina II.** Die Herstellung eines **Tee-Geräts aus Milchglas** als Geschenk für so hochrangige Gäste bestätigt die hohe Wertschätzung der künstlerischen Noblesse von **russischem Milchglas**, seine **Beliebtheit am Ende des 18. Jahrhunderts**.

Nun zur **Bemalung**. Die Verbindung von Malerei mit **farbigem Emaille** und **Vergoldung** auf dem Schmelz (die Figur ist dicht, konvex) ist auch **charakteristisch** für die **Kaiserliche Glasmanufaktur in St. Petersburg**. Absteigende **Girlanden von Rosen** ähneln einer Bemalung der besten Produkte dieser Manufaktur. Weitere Elemente der Bemalung: **Lorbeer-Girlanden**, stilisierte **Blüten** aus „Punkten“, **stilisierte vier-**

**blättrige Blüten**, Ornamente aus den Blättern des **Akanthus** - alle haben **Analogien in Glas und Porzellan der Kaiserlichen Glasmanufaktur**.

Die professionelle künstlerische Meisterschaft der Bemalung steht auf dem Niveau der **Porzellanmalerei der Kaiserlichen Glasmanufaktur** der letzten Jahre des **18. Jahrhunderts**. Es ist nicht ausgeschlossen, dass in der Glasmalerei an der Manufaktur Künstler beteiligt waren, die **Porzellan** bemalten. In den **1790-er Jahren** waren die Kaiserlichen Glas- und Porzellan-Manufakturen unter der selben Leitung und arbeiteten in engem Kontakt.

Mit freundlichen Grüßen, Alla Chukanova

Malinina 2009, S. 77

### Kashpo mit Untersetzer

Ende 18. Jahrhundert

Milchglas, geblasen, polychrome Emaille-Bemalung, vergoldet, H 18,3 cm

Staatliches Eremitage-Museum

Inv. No. ЭРС-2747 а, б

Übernahme: 1922, aus den Sammlungen Oliv und Gorchakov

Ausstellungen: 1989 Leningrad. No. 69;

2004 St. Petersburg. No. 101



Zylindrische Blumentöpfe auf der Basis und auf dem Stand sind mit Garten- und Feldblumen gemalt, die ähnlichen Bemalungen der besten Produkte der Kaiserlichen Porzellanfabrik ähnlich sind. Milchglas ISZ hat im Gegensatz zu **böhmischem Milchglas**, eine **besondere Dichte des „Scherbens“ und ein Weiß, ähnlich dem Porzellan**.

Große Produkte aus Milchglas wurden auf 10 bis 15 Rubel geschätzt, kleine auf 1 ½ Rubel.

[РГИА. Ф. 503. Оп. 1 [468/1984]. Д. 1. 1792. 1. 15]



## Alla Chukanova

Это ваза в форме **урны**. Такая **форма** и классический орнамент из **гирлянд** характерен для **конца 18-начала 19 века**. Но это **не опаловое**, а скорее, „молочное“ **стекло**. На **Императорском Стеклянном заводе** вполне могли выполнить эту вазу. В отличие от **богемского стекла** „молочное“ стекло Императорского Стеклянного завода в Санкт-Петербурге имело особую плотность „**черепка**“ и **белизну**, схожую с **фарфором**. (смотри книгу „**Императорский стекольный завод**“ . стр.77. - **Кашио с подносом**).

Окрашенная в массе молочно-белая посуда, слегка прозрачная на свет, расписанная полихромными эмалевыми красками, напоминала драгоценный **фарфор**. Глушителями прозрачного стекла служила окись олова. **Опаловое стекло** было более прозрачным и получалось за счёт добавления жжёной кости или оленьего рога вместо окиси олова.

**Производство молочного стекла** началось в России ещё в **1770-е** годы на заводе **князя Григория Потёмкина**. После его смерти в **1792** году завод становится **Императорским** и с этого времени поставляет свою продукцию ко Двору и высшей знати. В **1792** г. там был изготовлен **чайный прибор из молочного стекла**, который предназначался в подарок шведским графам Вазе и Гаге. Под этими именами в Россию для сватовства к юной **Александре**, дочке Павла Первого и внучке Екатерины Второй, приехали молодой шведский король и его дядя. Создание **чайного прибора из молочного стекла** в подарок таким высокопоставленным гостям свидетельствует о высокой оценке художественных достоинств молочного русского стекла, его **популярности в конце 18 века**.

Что касается **росписи**. Сочетание росписи **цветными эмалями и золочения**, выполненного поверх эмали (рисунок получается плотный, выпуклый) также **характерно для Императорского завода в Санкт-Петербурге**. Ниспадающие гирлянды из роз напоминают аналогичную роспись лучших изделий этого завода. Другие элементы росписи: лавровые **гирлянды**, стилизованные **цветы** из „точек“, стилизованные четырёхлепестковые цветы, орнамент из листьев **аканфа** - все они имеют **аналоги в стекле и фарфоре** Императорского завода.

Профессиональное художественное мастерство росписи находится на уровне с **росписью фарфора Императорского завода последних лет 18 века**. Не исключено, что в **росписи стекла** на заводе принимали участие художники, **расписывающие фарфор**. В **1790-е** годы Императорский стекольный и фарфоровый заводы находились под одним управлением и работали в тесном контакте.

С уважением, Алла Чуканова

Abb. 2017-2/11-04 (Maßstab ca. 70 %)  
Vase mit Deckel aus opak-weißem Glas, bunt bemalt und vergoldet, H 19 cm  
angeblich Russland, Manufaktur St. Petersburg, um 1820  
eBay DE, Art.Nr. 162561375699, Stand 04.09.2017  
Anbieter Simon Willcock, Shropshire, United Kingdom



Abb. 2017-2/11-05 (Maßstab ca. 70 %)  
 Vase mit Deckel aus opak-weißem Glas, bunt bemalt und vergoldet, H 19 cm  
 angeblich Russland, Manufaktur St. Petersburg, um 1820  
 eBay DE, Art.Nr. 162561375699, Stand 04.09.2017  
 Anbieter Simon Willcock, Shropshire, United Kingdom



Der Anbieter **Simon Willcock Antiques** in Madeley, Grafschaft Shropshire / Swydd Amwythig, in den West Midlands, westlich von Birmingham, westlich von **Wales, England**, beschreibt die Vase nur kurz und verlässt sich wahrscheinlich auf die wirklich **außergewöhnlich guten Bilder**. Außerdem bemerkt er: „Das Datenblatt dieses Produkts wurde ursprünglich auf Englisch verfasst. Unten finden Sie eine automatische Übersetzung ins Deutsche. Sollten Sie irgendwelche Fragen haben, kontaktieren Sie uns.“

„Item: Eine interessante, **hohe Qualität** Vase und Abdeckung, **geglautbt Russland, St. Petersburg-Fabrik**. Das ist jedoch nicht bestätigt, andere Vorschläge sind **Französisch**, aber der Stil und Design sagen für mich Russisch. Ich überlasse Ihnen die Entscheidung. Die Vase und die Abdeckung ist wunderschön eingerichtet, mit handgemalten rosa Blüten inmitten Lorbeerkränzen, Blumen drapiert und antiken Design, feine goldene Vergoldungen, Overlay Dekorationen.

**Datum: Unbekannt - vermutlich 19th Jahrhundert.**

Maße ca.: H 7,5 ", 19 cm. Zustandsbericht: Ausgezeichnete Zustand-minimale trägt. Alle schön gezeigt.“

Leider wird die englische originale Beschreibung nicht mit geliefert, aber die Bilder sind sehr gut und ausreichend, auf die Bestimmung der Herkunft kann man sich sowieso nicht verlassen ...]

Letzte Aktualisierung  
am **26. Aug. 2017**, Sofort-Kaufen-Preis  
Start der Sonderaktion

Dieser Anbieter hat über **eBay DE** bereits **5.979 Stücke** verkauft. Wenn er total unsolide wäre, hätte er das nicht geschafft. Diese Vase ist wahrscheinlich auch für den Anbieter ein ganz besonderer **Ausnahmefall** ...

Der Anbieter verkauft viel Schmuck, aber vor allem viel **Porzellan aus England**, z.B.:

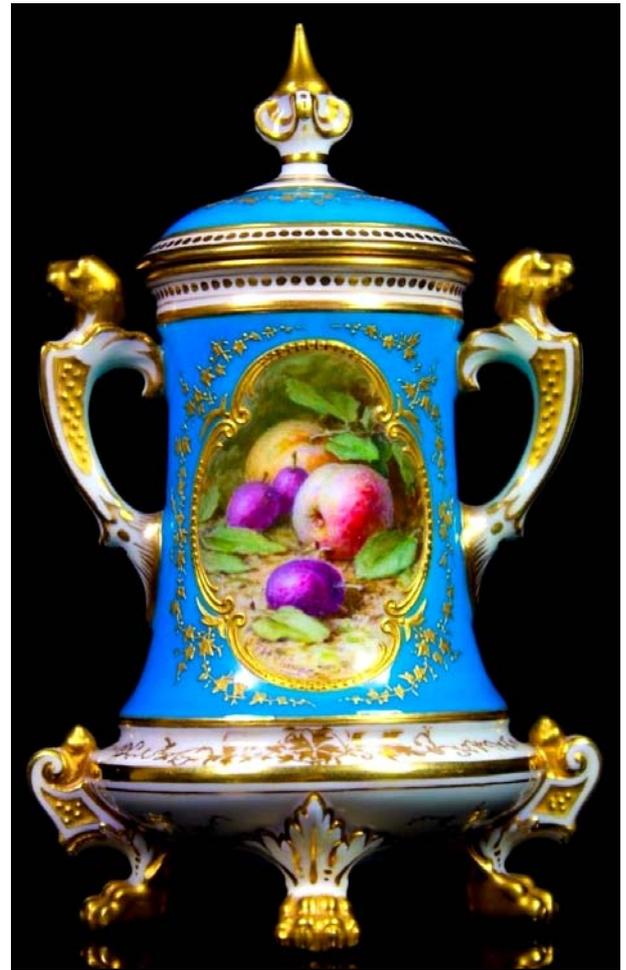
Ich habe von **497** Stücken aus allen Kategorien rund fast **400** angesehen ... davon waren **2017-09** 102 Stücke aus 19th c. Porcelain, 12 19th c. Glass und 27 20th c. Glass, 37 Art Déco, 14 Art Nouveau. 5 Arts & Craft, 1 Sevres, 2 Russian.

Für die **Vasen aus England** gibt es bei den **sehr guten Bildern** immer auch ein Bild der **Signatur** im inneren oder unter dem äußeren Boden, so dass es an der Bestimmung des Stücks keinen Zweifel gibt.

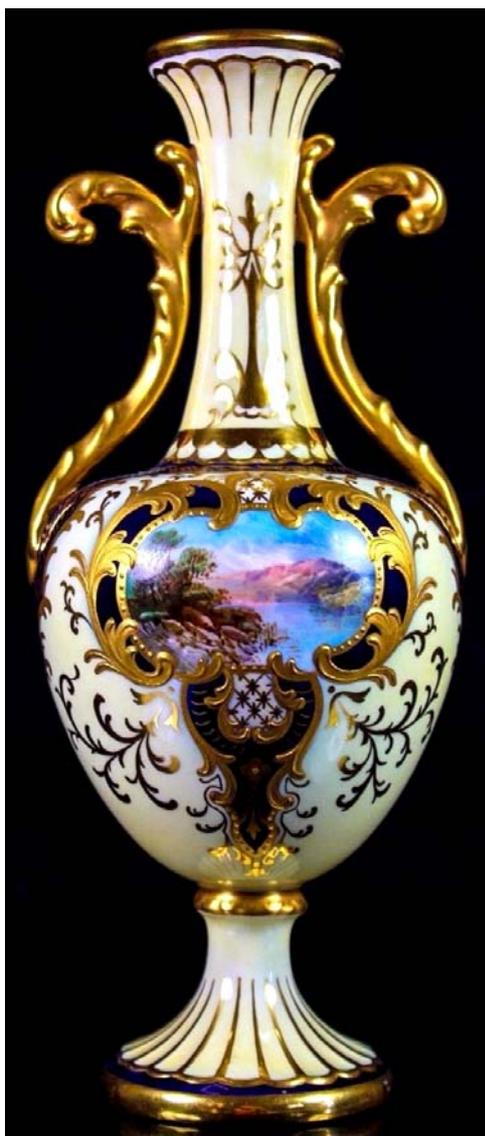
eBay DE, Art.Nr. 162654090961, £ 375, € 410  
ANTIQUA GRAINGER & Co ROYAL WORCESTER  
SCALE BLUE EXOTIC BIRDS VASE C.1889-1902



eBay DE, Art.Nr. 162596469721, £ 1.496 / € 1.634  
ANTIQUA COALPORT TANKARD VASE & COVER  
PAINTED FRUIT F CHIVERS TURQUOISE  
GROUND.



eBay DE, Art.Nr. 192294272387, £ 395, € 432  
 ANTIQUE WEDGWOOD FINE PORCELAIN VASE  
 ENGLISH MOUNTAIN LAKE SCENE C.1890+



Simon Willcock Antiques  
 Simon Willcock, Madeley, Shropshire,  
 Shropshire  
 tf75es, United Kingdom  
 TEL 01952 433844  
 MAIL dylanuk@hotmail.com

Die englischen Vasen sehen prunkvoll aus, sind aber unsagbar kitschig! Die angesehenen Beispiele sind immer um 1900 entstanden. Da waren solche Schöpfungen „auf dem Kontinent“ so völlig „out“! Man denke nur an die Vasen von Gallé, auch wenn ein großer Teil davon ab 1890 genau so Serienware war, wie die englischen Vasen ...

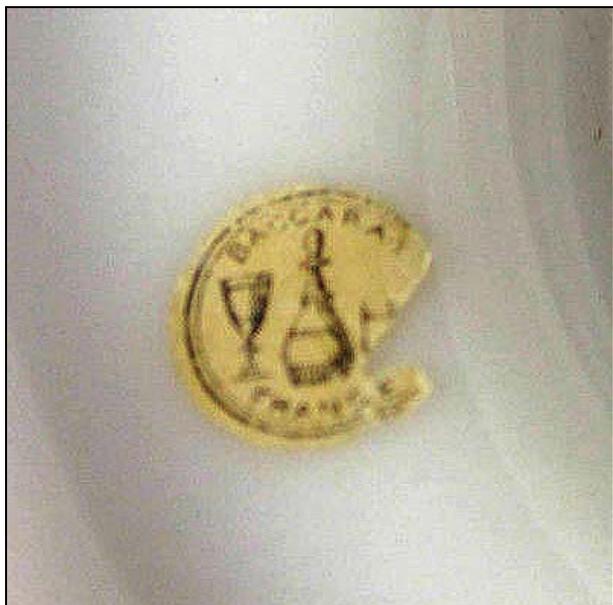
Aber mittendrin wird auch eine Büste aus mattiertem Pressglas mit dem Papst Pius IX von St. Louis für L 425 angeboten!

eBay DE, Art.Nr. 162639844283, £ 425, € 464  
 VINTAGE FRENCH ST LOUIS FROSTED  
 CRYSTAL GLASS BUST OF POPE PIUS IX PIE IX

eBay DE, Art.Nr. 192293817175, £ 795, € 868  
 IMPRESSIVE 13.5" ANTIQUE COALPORT VASE &  
 COVER EXOTIC BIRDS v.5146 C.1902



eBay DE, Art.Nr. 162198045607, £ 2.062 / € 2.254  
ANTIQUÉ LARGE BACCARAT OPALINE GLASS  
VASE & COVER VENUS & CUPID SIGNED REY



eBay DE, Art.Nr. 192167684869, £ 1.496 / € 1.635  
RENE LALIQUE ART DECO "DOMREMY" GLASS  
VASE No 979 C.1926



Abb. 2017-2/11-06

Vase mit Deckel aus opak-weißem Glas, bunt bemalt und vergoldet, H 19 cm, angeblich Russland, Manufaktur St. Petersburg, um 1820  
eBay DE, Art.Nr. 162561375699, Stand 04.09.2017, Anbieter Simon Willcock, Shropshire, United Kingdom



Abb. 2017-2/11-07

Vase mit Deckel aus opak-weißem Glas, bunt bemalt und vergoldet, H 19 cm, angeblich Russland, Manufaktur St. Petersburg, um 1820  
 eBay DE, Art.Nr. 162561375699, Stand 04.09.2017, Anbieter Simon Willcock, Shropshire, United Kingdom

ANTIKE RUSSISCH OPALIN GLASVASE & ABDECKUNG ST. PETERSBURG | eBay - Mozilla Firefox

[Finden](#)

**JETZT ZUM SONDERPREIS** [Alle rabattfähigen Artikel aufrufen](#)



Zum Heranzoomen mit der Maus über das Bild fahren

### ANTIKE RUSSISCH OPALIN GLASVASE & ABDECKUNG ST. PETERSBURG

Artikelzustand: --  
 Angebot endet 04 T. 07 Std. 03 Min. in:

**EUR 868,92** EUR 1.158,56  
 Sparen Sie EUR 289,64 (-25 %\*)

Sofort-Kaufen

Preisvorschlag senden

In den Warenkorb

Beobachten

1 Beobachter  
100% positive Bewertungen

Versand: **EUR 33,48** Versandoptionen aus dem Ausland  
[Weitere Details](#)  
 Artikelstandort: Shropshire, Großbritannien  
 Versand nach: Weltweit [Ausschlussliste anzeigen](#)

Lieferung: Zwischen Di, 5. Sep. und Mi, 6. Sep. bei heutigem Zahlungseingang

Zahlungen: **PayPal**, Lastschrift, Kreditkarte | [Weitere Zahlungsmethoden](#)

Auf die Beobachtungsliste

**Angaben zum Verkäufer**  
 simon.willcock.antiques (5978) ★ mich  
 100% Positive Bewertungen  
 Angemeldet als gewerblicher Verkäufer

Diesem Verkäufer folgen  
 Andere Artikel aufrufen  
 Shop besuchen: [Simon.Willcock.Ant...](#)

**Kaufen Sie weitere Artikel und sparen Sie!**

ANTIKE RUSSISCH OPA...	EUR 868,92
<hr/>	
Zwischensumme:	EUR 868,92

In den Warenkorb

Teilen Sie uns Ihre Meinung mit  
 Sie können die Stückzahl in Ihrem Warenkorb ändern.

**JETZT ZUM SONDERPREIS\*** [Alle Aktionsangebote von simon.willcock.antiques](#)

Beim reduzierten Artikelpreis wurden alle Einsparungen berücksichtigt. Artikel bereitgestellt von **simon.willcock.antiques**





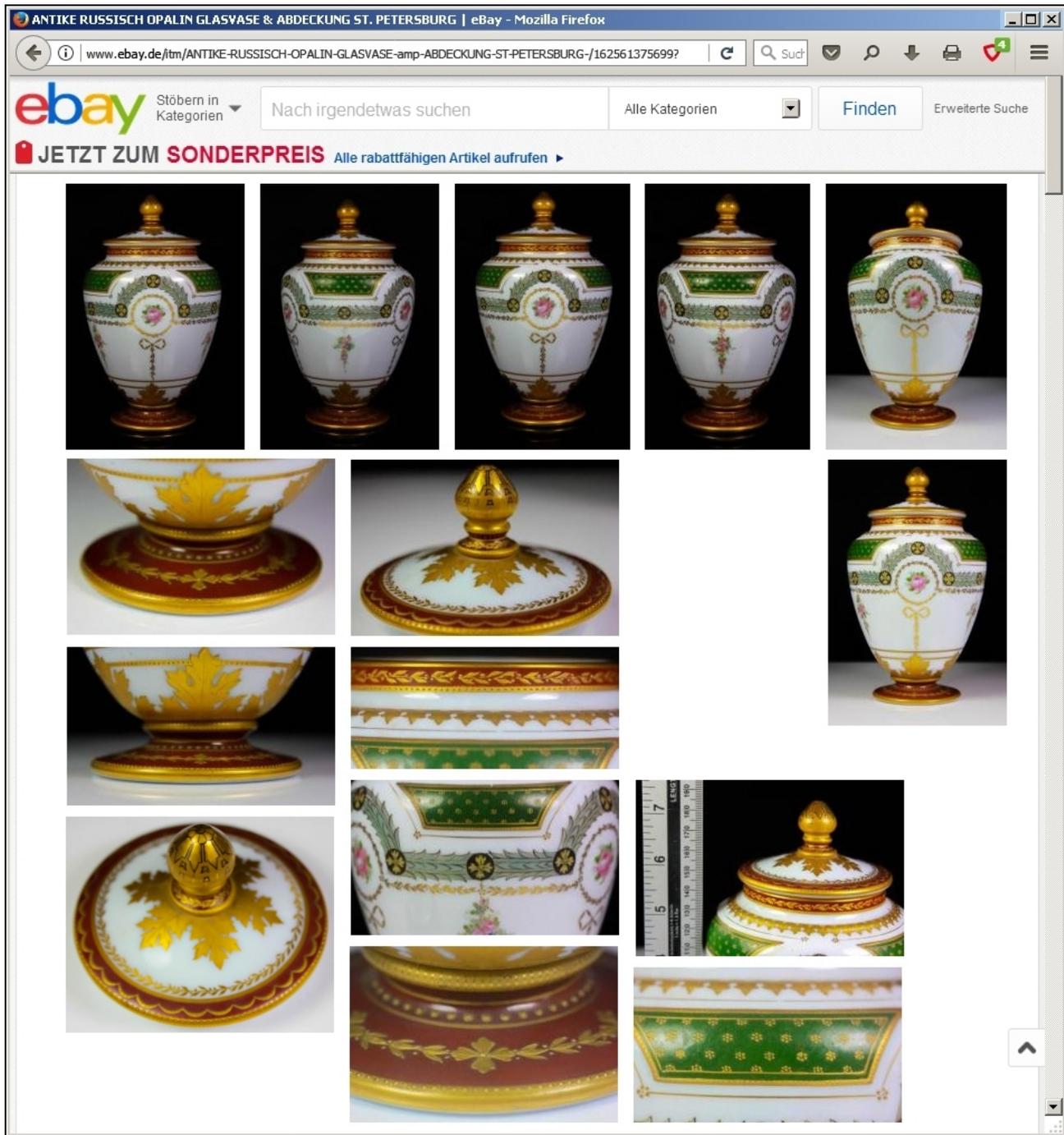






Abb. 2017-2/11-08

Vase mit Deckel aus opak-weißem Glas, bunt bemalt und vergoldet, H 19 cm, angeblich Russland, Manufaktur St. Petersburg, um 1820  
eBay DE, Art.Nr. 162561375699, Stand 04.09.2017, Anbieter Simon Willcock, Shropshire, United Kingdom



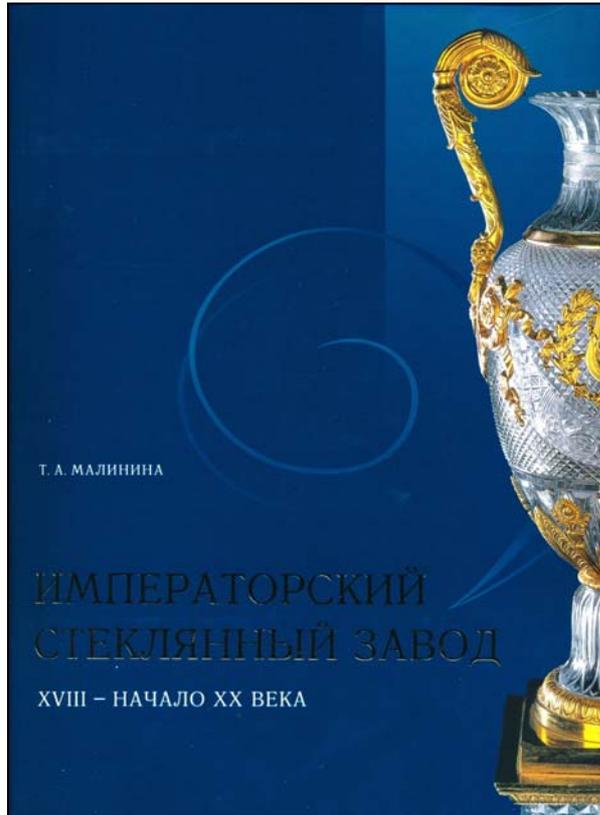
**Императорский стеклянный завод, Санкт-Петербург** (Übersetzung aus dem Russischen SG)

Abb. 2017-2/11-09

Tamara Alekseevna Malinina

Kaiserliche Glasmanufaktur 18. - Beginn 20. Jhdt.,  
Staatliches Eremitage-Museum, St. Petersburg 2009Тамара Алексеевна Малинина, Императорский  
стеклянный завод 18 - начало 20 векаИздательство Государственного Эрмитажа,  
Санкт-Петербург 2009

ISBN 978-5-93572-339-2, 454 Seiten

www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/news  
/news-item/Press+Releases/hm16\_09\_09\_06/?lng=

Malinina 2009, S. 77

**Kashpo mit Untersetzer**

Ende 18. Jahrhundert

Milchglas, geblasen, polychrome Emaillie-Bemalung,  
vergoldet, H 18,3 cm

Staatliches Eremitage-Museum

Inv. No. ЭРС-2747 а, б

Übernahme: 1922, aus den Sammlungen Oliv und  
Gorchakov

Ausstellungen: 1989 Leningrad. No. 69;

2004 St. Petersburg. No. 101

Zylindrische Blumentöpfe auf der Basis und auf dem Stand sind mit Garten- und Feldblumen gemalt, die ähnlichen Bemalungen der besten Produkte der Kaiserlichen Porzellanfabrik ähnlich sind. Milchglas ISZ hat im Gegensatz zu **böhmischem Milchglas, eine besondere Dichte des „Scherbens“ und ein Weiß, ähnlich dem Porzellan.**

Große Produkte aus Milchglas wurden auf 10 bis 15 Rubel geschätzt, kleine auf 1 ½ Rubel.

[РГИА. Ф. 503. Оп. 1 [468/1984]. Д. 1. 1792. 1. 15]



SG: es handelt sich um **opak-weißes Glas, das auch zum Pressen geeignet ist:**

Молочное стекло ИСЗ / Milchglas ISZ

siehe **Wikipedia RU: Молочное стекло:**

**Milchglas** (andere Namen - stumpf Weiß oder Knochenglas) - undurchsichtiges Mattglas, meist milchig-weiß, gepresst in verschiedenen Formen. Es wurde zum ersten Mal in Venedig im 16. Jahrhundert bemalt und in verschiedenen Farben bemalt: blau, rosa, gelb, braun, schwarz und auch weiß, weshalb es seinen Namen erhielt. Im 19. Jahrhundert wurde es oft als „**Opalglas**“ bezeichnet; Am Ende des Jahrhunderts wurde der Name „**Milchglas**“ begründet, dank der Produzenten, die damals populäre weiße Produkte produzierten. Die weiße Farbe der Produkte wurde durch Zugabe eines Puffers erreicht, z.B. Zinndioxid oder Knochenasche, [2] Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауз - И. А. Ефрон (Петербург) в 1890-1907 годах / Enzyklopädisches Wörterbuch von Brockhaus und Efron, St. Petersburg.

**Brockhaus' Konversations=Lexikon, 14. Auflage**

**1894, 11. Band, S. 878**, bringt die folgende Formel für die Herstellung von **Milchglas**:

„**Milchglas**, milchig getrübbtes Glas (s. Getrübbtes Glas); solche Glassorten wurden früher fast ausschließlich durch Zusatz von 10 bis 15 Proz. phosphorsaurem Kalk (als **Knochenasche** oder Guano) erhalten (Knochenglas, Beinglas). Heute stellt man viel schöneres und satter weißes M. durch Zusatz von **Kryolith** zu einem möglichst kalkfreien Glassatze her (Kryolithglas oder Heißgußporzellan). Der trübende Bestandteil in diesem Glase ist wahrscheinlich das Fluoraluminium. Seit Einführung des dän. Kryolithmonopols ist vielen Glasfabrikanten der Kryolith zu kostspielig geworden und sie haben sich auch durch teilweisen oder vollkommene

nen Ersatz des Kryoliths durch ein Gemenge von **Feld- und Flußspat** zu helfen gewußt. Diesen Bestrebungen verdankt das Spatglas seine Entstehung. Gutes **Kryolithglas** kann erhalten werden durch Zusammenschmelzen von 67 Teilen Sand, 23,8 Teilen Kryolith und 9 Teilen Zinkoxyd; **Spatglas** durch Verschmelzen von 100 Teilen Sand, 20 Teilen Flußspat, 36 Teilen Feldspat, 16 Teilen Soda, 12 Teilen Pottasche, 6 Teilen Salpeter und 6 Teilen Mennige. M. wird verwendet zur Herstellung von **Tafelglas** (an Stelle von geätztem Glase), in sehr ausgedehntem Maßstabe zu **Lampenschirmen (Alabasterglas)**, Glasvasen, Luxusgegenständen u. dgl. m. Es unterscheidet sich von **Porzellan** durch **geringern Glanz der Oberfläche** und im **Bruch**; während nämlich Porzellan im Bruch die ihm eigentümliche krystallinische Struktur sofort erkennen läßt und stets eine dünne, aber scharf abgehobene durchsichtige Glasurschicht aufweist, erscheint der Bruch des M. homogen und so glänzend wie bei gewöhnlichem Glas.“

Кашпо с поддоном  
Конец XVIII века  
Молочное стекло, выдувание, полихромная роспись эмалями, позолота  
Высота 18,3 см  
Государственный Эрмитаж  
Инв. № ЭРС-2747 а, б  
Поступление: 1922 г.,  
из коллекций Олив и Горчаковых  
Выставки: 1989 Ленинград. № 69;  
2004 Санкт-Петербург. № 101

Цилиндрическое кашпо по основанию и на подставке расписано садовыми и полевыми цветами, которые напоминают аналогичную роспись лучших изделий Императорского Фарфорового завода. Молочное стекло ИСЗ, в отличие от богемского, имеет особую плотность «черепка» и белизну, схожую с фарфором. Крупные изделия молочного стекла оценивались в десять-пятнадцать рублей, небольшие - один-полтора рубля.  
[РГИА. Ф. 503. Оп. 1 [468/1984]. Д. 1. 1792. л. 15]

Malinina 2009, S. 100  
Tisch für Karten, 1780-er Jahre  
Glasmanufaktur Potemkin  
Eiche, Mahagoni, Glas, Bronze, Brokat, Samt, Seide  
Vergoldete Teile gegossen, gepresst, vergoldet  
76 x 82,5 41,3 cm  
Staatliches Museum-Reservat „Zarskoje Selo“  
Übernahme: Historische Sammlung  
GMZ „Tsarskoje Selo“  
Inv. No. ЕД-143-5  
Ausstellungen: 2004 St. Petersburg. No. 29

Der Tisch stammt aus dem Blauen Kabinett («Табакерки») im Großen Palast von Zarskoje Selo. In diesem kleinen Raum waren die Wände und die Decke mit **Glasplatten aus milchweißem und blauem Glas** ausgekleidet. Es gab auch eine einzigartige Möbelgarnitur, verziert mit Glas. Die Entstehung der Dekoration des «Табакерки» ist mit dem Namen des deutschen Meisters **G. G. König** verbunden. Von der

ganzen Dekoration dieses einzigartigen Interieurs, das in den Jahren des Großen Vaterländischen Krieges [1941-1945] zerstört wurde, ist nur dieser **Kartentisch** erhalten geblieben



Стол ломберный  
1780-е годы  
Потемкинский стекольный завод  
Дуб, красное дерево, стекло, бронза, парча, бархат, шелк,  
галун золоченый, литье, чеканка, золочение  
76,0 x82,5x41,3 см  
Государственный музей-заповедник «Царское Село»  
Поступление: Историческая коллекция  
ГМЗ «Царское Село»  
Инв. № ЕД-143-5  
Выставки: 2004 Санкт-Петербург. № 29

Стол происходит из Синего кабинета («Табакерки») в Большом Царскосельском дворце. В этом небольшом помещении стены и потолок были облицованы стеклянными пластинами молочно-белого и синего стекла. Здесь же находился единственный в своем роде мебельный гарнитур, декорированный стеклом. Создание убранства «Табакерки» связывают с именем немецкого мастера Г. Г. Кёнига. От всего убранства этого уникального интерьера, разрушенного в годы Великой Отечественной войны, сохранился лишь этот ломберный стол



Malinina 2009, S. 119

Becher mit Deckel

1. Viertel 19. Jhdt.

Inscription: „Fürst Kutuzov lehnt den von Napoleon [1813] durch General Lauriston [1811-1813 frz. Gesandter in Petersburg, 2 mal] vorgeschlagenen Frieden ab und spricht die unvergessliche Worte:

„Wie! Sie bieten mir Frieden! und wer? Derjenige, der die heiligen Rechte des Volkes zertrampelt! und wo?

In Russland! Nein, das wird nicht sein, so lange es Russland Russen gibt!“

Milchglas, geblasen, bemalt, vergoldet  
Höhe 16,7 Zentimeter

Staatliches Eremitage-Museum

Übernahme: 1927, aus dem GMF

Inv. No. ЭРС-442 а, б

Ausstellungen: 1989 Leningrad. No. 106;

2004 St. Petersburg. No. 205

Auf dem Becher aus opak-weißem Glas wird eine Gravur des Inventars **A. I. Ivanov** wiedergegeben „Treffen Kutuzovs mit Lauriston“ [s.u. „Inventar“]



Кружка с крышкой

Первая четверть XIX века

Надпись: «Князь Кутузов отвергая предлагаемый Наполеоном чрез Генерала Лористона мир, произносит сии достопамятные слова: как! мне предлагают мир! и кто?

тот, который попирает священные права народные! и где?

В России! Нет, не будет сего, пока в России есть Русские!»

Молочное стекло, выдувание, роспись, позолота  
Высота 16,7 см

Государственный Эрмитаж

Поступление: 1927 г., из ГМФ

Инв. № ЭРС-442 а, б

Выставки: 1989 Ленинград. № 106;

2004 Санкт-Петербург. № 205

На кубке воспроизведена гравюра инвентора ИСЗ И. А. Иванова «Свидание Кутузова с Лористоном»

Abb. 2017-2/11-10

Becher mit Portrait Zar Alexander I., um 1814

Inscription „Befreier Europas“

St. Petersburg. Kaiserliche Glasmanufaktur  
farbloses Kristallglas, ovaler Überfang Milchglas;  
facetiierte, bemalte Grisaille, vergoldet



Кружка с портретом императора Александра I и надписью «Освободитель Европы».

Санкт-Петербург. Императорский стеклянный завод. 1810-е годы. Бесцветный хрусталь, молочное стекло; гранение, роспись гризайль, золочение.

<http://blog.i.ua/user/7983600/1850970/>

Am Ende des Krieges [1812-1814] und für einige Zeit danach produzierten die **Kaiserliche Glasmanufaktur** und die **Kristallmanufaktur Nikolsko-Bakhmetevsky** Tassen, Gläser, Becher aus Milchglas und transparentem Kristall mit durch Opalglas und Emaille überfangenen Medaillons, auf denen Inschriften und Bilder platziert wurden. Diese Produkte wurden zu Ehren der unvergesslichen Termine und Jubiläen der **Schlachten von Beresina, Tarutino, Smolensk, Wilna** und anderen hergestellt.

Auf Gläsern und Tassen wurden in grotesker Weise Szenen der **Flucht der französischen Armee** dargestellt. Die Vorlagen wurden oft von den in jenen Jahren populären **politische Gravuren** ausgeliehen. Im Staatlichen Eremitage-Museum gibt es einen Becher aus Milchglas mit einem Bild „Treffen von Kutuzov mit Loriston“. Die Kunstkritikerin **A. A. Tatevosova** glaubt,

dass es nach der Zeichnung von **A. I. Ivanov**, einem berühmten Illustrator der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts und **Künstler der Kaiserlichen Glasfabrik** gemacht wurde.

Einige Kristall-Becher und -Tassen wurden auch mit feierlichen Inschriften hergestellt: „**Freu Dich, Moskau, Russland hat Paris am 19. März 1814 genommen**“ [«Ликуй, Москва, в Париже Росс. Взят 19 марта 1814 года»] und mit den **Porträts der Generäle des Vaterländischen Krieges, M. I. Kutuzov, P. I. Bagration, M. I. Platov** und anderen.

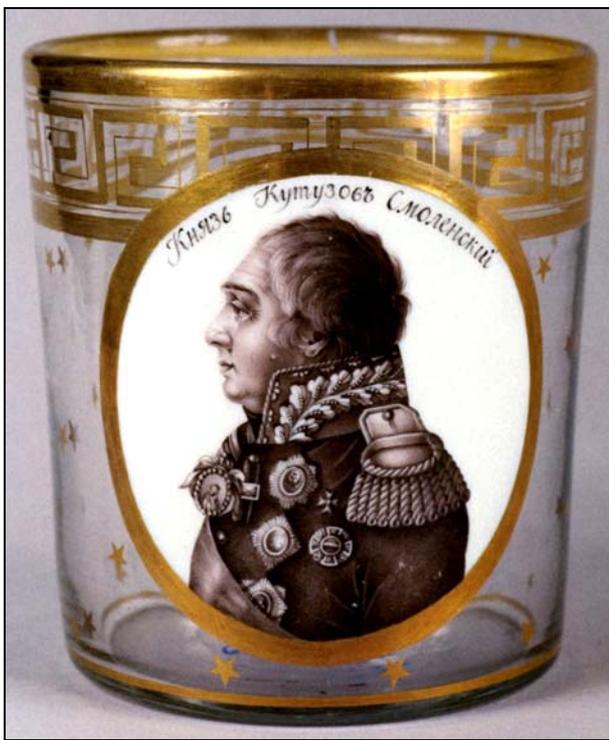
Abb. 2017-2/11-11

Becher mit Portrait General Kutuzov, um 1814

s.a. Becher Malinina 2009, S. 118

s.a. Abb. 2017-2/11-10

Becher mit Portrait Zar Alexander I., um 1814



Malinina 2009, S. 125

Karaffe mit Stopfen

1. Viertel 19. Jhdt., Inschrift:

„**In Erinnerung an den Beginn** [der Schlacht] **bei Paris am 19. März 1814**“,

unter dem Monogramm „**A I** [Zar Alexander I.]

unter der kaiserlichen Krone

Nach der Figur A. Barmina (Form)

Farbloses Kristallglas, Milchglasüberfang, geblasen,

Malerei in Gold, Diamantschliff, geschliffen, poliert

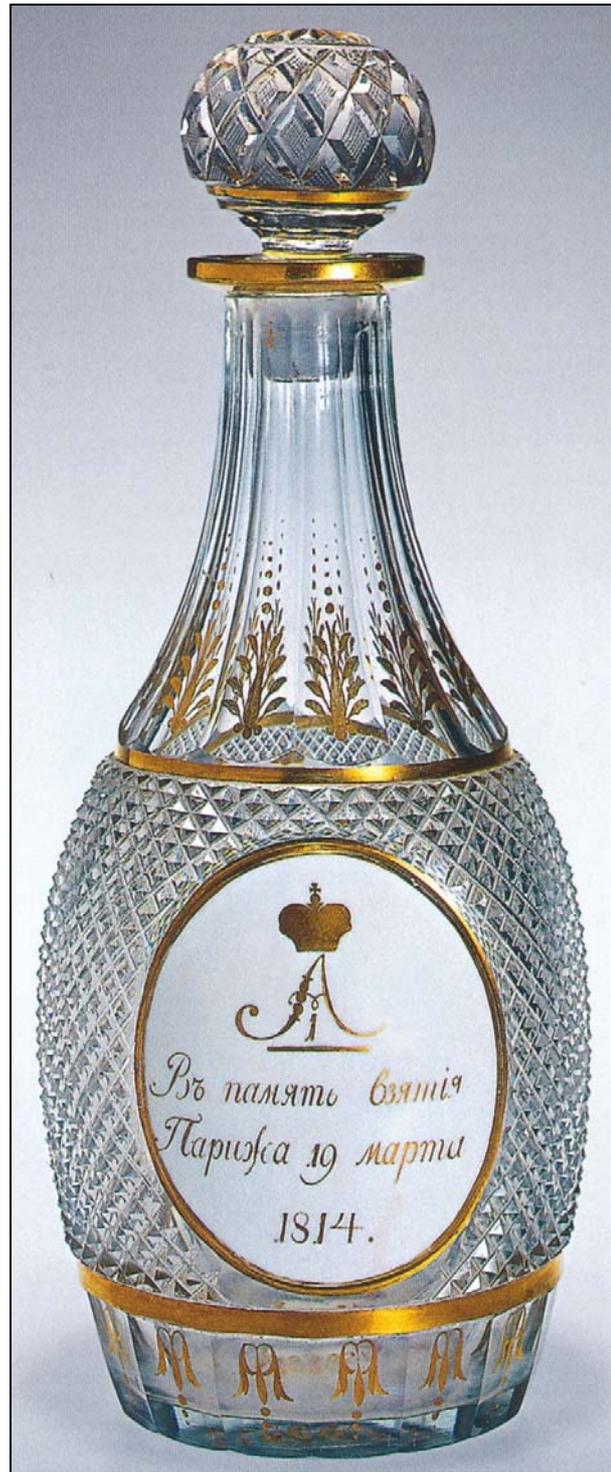
28,2 x 10,8 x 10,8 cm

Staatliches Eremitage-Museum

Übernahme: 1996, durch 33К ГЭ

Inv. No. ЭРС-348 а, б

Ausstellungen: 2004 St. Petersburg. No. 210



[Wikipedia DE, zur **Schlacht bei Arcis-sur-Aube**: Am **17. März 1814** marschierte Napoleon mit der „Alten Garde“, 2 Kavallerie-Divisionen und der Reserve-Artillerie von Reims nach Épernay, wo er von den Bewohnern begeistert empfangen wurde. Zur Morgendämmerung des **18. März 1814** marschierte die „Alte Garde“ weiter nach Fère-Champenoise, das auch Napoleon mit den anderen Truppenteilen am selben Tage um 16 Uhr erreichte. Am Vormittag des **19. März 1814** rückte die französische Gardekavallerie bis zu dem Dorfe Bouloges an der Aube vor. Die Fußtruppen und die Artillerie folgten nach. Um **19 Uhr** an diesem Tage befanden sich alle Korps der **Böhmischen Armee** auf dem Rückzug auf oder hinter **Troyes** mit 2 Ausnahmen:

die Kosaken von Kaiserov und die Nachhut des Korps Wrede, die noch bei Arcis-sur-Aube stand und **Plancy** beobachtete. Napoleon kehrte noch in der Nacht mit der Gardekavallerie nach **Plancy** zu seinen Fußtruppen zurück. Nur die Kavallerie-Divisionen unter Letort und Berckheim blieben bei Mery-sur-Seine. [...] Am nächsten Tage aber, dem **19. März 1814**, erkannte Schwarzenberg, dass die **Böhmische Armee** den herannahenden französischen Truppen weit überlegen sein musste [...]. Im Bewusstsein der deutlichen Überlegenheit seiner Armee befahl **Schwarzenberg** seinen Truppen am **19. März um 15 Uhr**, sich südlich von **Arcis-sur-Aube** in Erwartung eines Gefechtes in Stellung zu bringen.

Wikipedia RU: Am **20. März 1814** [unter Zar **Alexander I.**] konzentrierte sich das Korps der alliierten Hauptarmee zwischen den Flüssen Seine und Aube bei Troyes. Napoleon wählte eine Route nordöstlich von **Plancy** entlang des Aube-Flusstals durch die Stadt **Arcis-sur-Aube** nach **Vitry** und weiter nach Osten.

SG: erst am **20. März 1814** fand der **Sieg** der russischen und anderen verbündeten Armeen über N I statt! Wenn sich N I am 20. März nicht geirrt hätte, hätte es keinen Sieg über ihn gegeben ... die o.a. Karaffe wurde ein bisschen vordatiert!]

Графин с пробкой  
Первая четверть XIX века  
Надпись: «Въ память взятія Парижа 19 марта 1814»,  
помещенной под монограммой «А 1»  
под императорской короной  
По рисунку А. Бармина (форма)  
Бесцветный хрусталь, наклад молочногo стекла,  
выдувание,  
роспись золотом, алмазная резьба, шлифовка,  
полировка  
28,2 x 10,8 x 10,8 см  
Государственный Эрмитаж  
Поступление: 1996 г., через 33К ГЭ  
Инв. № ЭРС-348 а, 6  
Выставки: 2004 Санкт-Петербург. Ns 210

<http://ruscrystal.com/page/403>

Interieur-Vase von dem facettierten Service aus dem Projekt **1823** von **A. I. Ivanov** der Kaiserlichen Glasmanufaktur St. Petersburg siehe auch: **Abb. 2016-2/57-02**  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-chukanova-vase-petersburg-1825.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-chukanova-vase-petersburg-1825.pdf)

интерьерная ваза из граненого сервиза по проекту Иванова 1823 год Императорский стеклянный завод

Interieur-Vase auf vier Beinen mit einem Bronze-Rahmen nach einem Entwurf von **A. I. Ivanov** der Kaiserlichen Glasmanufaktur St. Petersburg

интерьерная ваза на четырех ножках с бронзовой оправой по рисунку Иванова Императорский стекольный завод



PK-Suchwort „**Ivanov**“: I. A. Ivanov, A. I. Ivanov, **Andrej Ivanovich Ivanov** (1775-1848)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-chukanova-vase-petersburg-1825.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-chukanova-vase-petersburg-1825.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-4.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-4.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-1.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-1.pdf)

Wikipedia RU: [Андрей Иванович Иванов](#)

Wikipedia EN: [Andrej Ivanovich Ivanov](#)

<http://mayak-parnasa.livejournal.com/193588.html>

In den Jahren **1815-1848** diente **A. I. Ivanov** als Inventar in der **Kaiserlichen Glasmanufaktur**. Die Position des **Inventars** ist ein Chefkünstler, der für das Herstellen aller Produkte des Betriebs verantwortlich ist.

В 1815-1848 годах А. И. Иванов занимал должность инвентора на Императорском стеклянном заводе. Должность инвентора - это аналог главного художника, который отвечает за облик всей продукции завода.

Malinina 2009, S. 146

Vase-Amphora  
um das Jahr **1817**

Entwurf von K. I. Rossi. Werkstatt A. Schreiber (?)  
Farbloses Kristallglas, geblasen, geschliffen, geschnitten, bronziert, gegossen, gepresst, graviert, vergoldet  
72 x 26 x 20 cm

Staatliches Eremitage-Museum

Übernahme: von der Dekoration der Räume  
des Winterpalastes Inv. No. ЭРС-2695

Ausstellungen: 1996 St. Petersburg. No. 361;  
2004 St. Petersburg. No. 220

Der Körper der Vase ist mit geschnittenen „Diamanten“, klassischer Bronze und Kristall Pads verziert. Auf dem Sockel - radial absinkende Strahlen, in der Mitte auf beiden Seiten sind verstärkte Doppeladler aus Bronze. Nach den Angaben von A. A. Tatevosova waren beide Vasen unter den Schalen von 1817 aufgelistet, „die mit geschnittenen Steinen und Glasgirlanden verziert waren“, von denen es eine Menge in der Herstellung gab [Tatevosova 1979 b. S. 83, ca. 113; РГИА. Ф. 503. Оп. 1 Д. 29.1827. 94, 94 voll]

[**Tatevosova Anaida Alexandrovna** / Татевосова Анаида Александровна (1926-??), 1979 Dissertation zum Thema „St. Petersburger Glasfabrik und Kunst. Dekoratives Glas in Russland im letzten Viertel 17., erster Drittel 19. Jahrhunderts“, mit dem Titel Kandidat der Kunstgeschichte.]



Ваза-Амфора  
 Около 1817 года  
 По проекту К. И. Росси. Мастерская А. Шрейбера  
 (?) Бесцветный хрусталь, выдувание, резьба,  
 шлифовка, бронза, литье, чеканка, гравировка,  
 золочение 72,0 x 26,0 x 20,0 см  
 Государственный Эрмитаж  
 Поступление: из убранства комнат Зимнего дворца  
 Инв. № ЭРС-2695  
 Выставки: 1996 Санкт-Петербург. № 361  
 2004 Санкт-Петербург. № 220

Тулово вазы сплошь декорировано резьбой  
 «алмазами» и классическими бронзовыми и  
 хрустальными накладками. На постаменте -  
 радиально расходящиеся лучи, в центре с двух  
 сторон укреплены бронзовые двуглавые орлы.  
 По сведениям, предоставленным А. А. Татевосовой,  
 обе вазы значились среди подносных вещей 1817  
 года как украшенные „резными каменьями  
 стеклянными гирляндами“, при изготовлении  
 которых было много брака  
 [Татевосова 1979 б. С. 83, прим. 113;  
 РГИА. Ф. 503. Оп. 1 Д. 29.1827 г. л. 94, 94 об.]

Malinina 2009, S. 218  
 Vase-Korb  
 1840-er Jahre  
 Opalglas, geblasen, Emaillemalerei und Gold  
 Zitat, Bronze, Vergoldung  
 8,0 x 8,5 x 8,5 cm  
 Staatliches Eremitage-Museum  
 Übernahme: 1930, aus dem Museum der Zentralen  
 Abteilung für Innere Angelegenheiten  
 Baron A. L. Stieglitz  
 Inv. No. ЭРС-2636  
 Ausstellungen: 2004 St. Petersburg. No. 331  
 Verziert mit Blumen und verdrehtem Bronzegriff



Ваза-Корзинка  
 1840-е годы  
 Опаловое стекло, выдувание, роспись эмальями  
 и золотом, цировка, бронза, золочение  
 8,0 x 8,5 x 8,5 см  
 Государственный Эрмитаж  
 Поступление: 1930 г., из Музея ЦУТР  
 барона А. Л. Штигилица  
 Инв. N9 ЭРС-2636  
 Выставки: 2004 Санкт-Петербург. N9 331  
 Декорирована цветочным орнаментом и витой  
 бронзовой ручкой



**Императорский фарфоровый завод . Лицевой корпус****Б. Патерсен. Окраина Петербурга у Фарфорового завода. 1793 г.****Императорский фарфоровый завод . Лицевой корпус****Не позднее 1892 г. , фото работы И.Оцула**

Императорский фарфоровый завод . Лицевой корпус

Фото 1904 г.



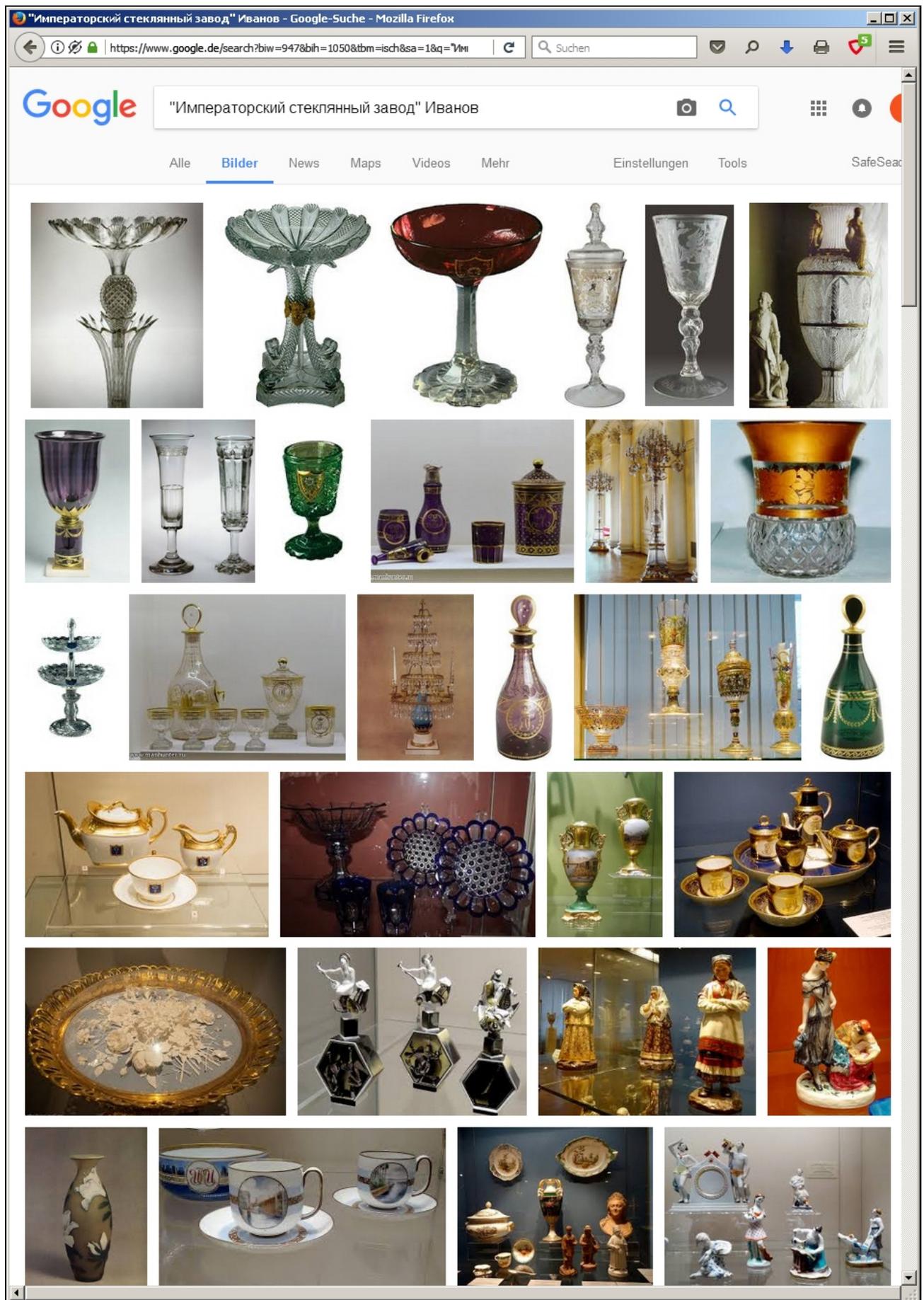
Императорский фарфоровый завод . Лицевой корпус



Императорский фарфоровый завод. Музей.

Сервиз "Тет-а-тет". 1796-1801





Siehe unter anderem auch WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit GOOGLE Lokal →

[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-1w-10-rousset-adressbuch-1902.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-1w-10-rousset-adressbuch-1902.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-matthaei-russland-industrie-1872.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-matthaei-russland-industrie-1872.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-1.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-1.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-2.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-2.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-3.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-3.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-4.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-4.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fedorowskij-1898.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fedorowskij-1898.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-maltsov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-maltsov.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2008-1-06w-rousset-adressbuch-1898.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2008-1-06w-rousset-adressbuch-1898.pdf)  


---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-3w-legras-flaschen-zar-nikolaus.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-3w-legras-flaschen-zar-nikolaus.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-bacc-pokal-gruen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-bacc-pokal-gruen.pdf) (Russland?)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-flasche-emmanuel.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-flasche-emmanuel.pdf)  


---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-pressglas-russisch.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-pressglas-russisch.pdf) PK 2002-1  
 (Zabkowice)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-1w-stopfer-russ-schwarzes-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-1w-stopfer-russ-schwarzes-pressglas.pdf)  
 (Zabkowice)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-form+zweck-polen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-form+zweck-polen.pdf) (Zabkowice)  


---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-2w-sg-zabkowice-dose-schlitten-palast.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-2w-sg-zabkowice-dose-schlitten-palast.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-peterson-kelch-zar-nikolaus.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-peterson-kelch-zar-nikolaus.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-schale-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-schale-russ.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-eichler-maltsov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-eichler-maltsov.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-peterson-russ-pokale-uran.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-peterson-russ-pokale-uran.pdf)  


---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-russ-maltsov-dyatkovo-gus-khrustal.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-russ-maltsov-dyatkovo-gus-khrustal.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-schreiber-wellen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-schreiber-wellen.pdf) (Zabko)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-zabkowice-eichenblaetter.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-zabkowice-eichenblaetter.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-zabkowice-zuckerkasten.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-zabkowice-zuckerkasten.pdf)  
 (Palast & Schlitten)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-tronnerova-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-tronnerova-schreiber.pdf) (Zabkowice)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-newhall-drost-hanus.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-newhall-drost-hanus.pdf) (Zabkowice)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-sg-zabkowice-dose-palast.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-sg-zabkowice-dose-palast.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-thistle-zabkowice-carnival.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-thistle-zabkowice-carnival.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tronnerova-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tronnerova-schreiber.pdf) (Zabkowice)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tronnerova-schreiber-fabriken.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tronnerova-schreiber-fabriken.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-zabkowice-zawiercie.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-zabkowice-zawiercie.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-gaebel-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-gaebel-schreiber.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-gaebel-schreiber-stammbaum.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-gaebel-schreiber-stammbaum.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-gaebel-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-gaebel-schreiber.pdf)  


---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-weih-zabkowice-zucker-perlov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-weih-zabkowice-zucker-perlov.pdf) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-zabkowice-zawiercie.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-zabkowice-zawiercie.pdf) ●  


---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-hodgson-zabkowice.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-hodgson-zabkowice.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-haanstra-dyatkovo-becher.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-haanstra-dyatkovo-becher.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-fuchs-zabkowice.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-fuchs-zabkowice.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-wildschwein-zabkowice.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-wildschwein-zabkowice.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-ascher-1914.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-ascher-1914.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-allegro-polen-glaeser.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-allegro-polen-glaeser.pdf) (Zabkowice)  


---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-dose-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-dose-1900.pdf) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-schreiber-dosen-1915.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-schreiber-dosen-1915.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-schale-juno.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-schale-juno.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-zabko-schale-frauen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-zabko-schale-frauen.pdf)  


---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fedorowskij-1898.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fedorowskij-1898.pdf) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher-gruen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher-gruen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-billek-teller-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-billek-teller-russ.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-schwan-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-schwan-russ.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-teller-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-teller-russ.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-zabkowice-zuckerkaesten.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-zabkowice-zuckerkaesten.pdf)  


---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-vogt-zabkowice-paperw-hund-1905.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-vogt-zabkowice-paperw-hund-1905.pdf) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-zabko-zuckerkasten-1904.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-zabko-zuckerkasten-1904.pdf) ●



- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-smith-zabko-xxx-hennen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-smith-zabko-xxx-hennen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-jakob-zabko-zuckerkasten-1903.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-jakob-zabko-zuckerkasten-1903.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-zabko-platte-1902.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-zabko-platte-1902.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-zabko-schale-schaumwellen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-zabko-schale-schaumwellen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-schmetterling-schreiber-zabko.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-schmetterling-schreiber-zabko.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-maltsov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-maltsov.pdf) ●  
(Die Suche nach Glasfabriken in Russland - von PK 2001-1 bis PK 2008-2)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jargstorf-maltsov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jargstorf-maltsov.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jargstorf-millefiori.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jargstorf-millefiori.pdf) (Maltsov)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-japan-uranium-glass.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-japan-uranium-glass.pdf) (Maltsov)  
(Set of 8 Russian Enamelled Vaseline Uranium Glass Goblets, ca. 1850)  
(SG: Die Pressglas-Korrespondenz ist endlich auch in Japan angekommen!!!)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-braun-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-braun-pressglas.pdf) (kobalt-blauer P.)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-braun-pressglas-2010-10.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-braun-pressglas-2010-10.pdf) (grüner P.)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-dyatkovo-1900-ostglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-dyatkovo-1900-ostglas.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-pokal-bacc-1841-dyatkovo-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-pokal-bacc-1841-dyatkovo-1900.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-dyatkovo-dose-masken-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-dyatkovo-dose-masken-1900.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-louis-dose-masken-1887.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-louis-dose-masken-1887.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vejrostova-reich-schreiber.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vejrostova-reich-schreiber.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vejrostova-reich-schreiber-ak.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vejrostova-reich-schreiber-ak.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-fedorowski-pokale-gruen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-fedorowski-pokale-gruen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tschukanowa-radeberg-dose-zwerg-1890.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tschukanowa-radeberg-dose-zwerg-1890.pdf) (SG: Die PK ist endlich auch in Russland angekommen!!!) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tschukanowa-meisenthal-dose-loewe-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tschukanowa-meisenthal-dose-loewe-1900.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-peltonen-gus-kristall-fussschale.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-peltonen-gus-kristall-fussschale.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-michl-dyatkovo-leuchter-gruen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-michl-dyatkovo-leuchter-gruen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sadler-schreiber-zabkovic-1884.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sadler-schreiber-zabkovic-1884.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-pressmarke-bucharin.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-pressmarke-bucharin.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-riedel-bacc-chinese.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-riedel-bacc-chinese.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-kristallmuseum-gus-chrystalny.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-kristallmuseum-gus-chrystalny.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-03-mb-urshelski-1914.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-03-mb-urshelski-1914.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-04-mb-bachmetevski-1911.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-04-mb-bachmetevski-1911.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-01-mb-dyatkovo-1903.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-01-mb-dyatkovo-1903.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-02-mb-gussevski-1911.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-02-mb-gussevski-1911.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-hoepp-zabko-1920-dose-schwarz.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-hoepp-zabko-1920-dose-schwarz.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-marke-patent-russland.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-marke-patent-russland.pdf) ●
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-artantik-davidson-maltsov-fussschale.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-artantik-davidson-maltsov-fussschale.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jeschke-teedose-russisch-blau.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jeschke-teedose-russisch-blau.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-fussbecher-russisch-gruen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-fussbecher-russisch-gruen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-zabko-teedose-schwarz.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-zabko-teedose-schwarz.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-artantik-davidson-maltsov-fussschale.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-artantik-davidson-maltsov-fussschale.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-fussbecher-blau-gruen-blau.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-fussbecher-blau-gruen-blau.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-reith-dyatkovo-teller-schlingen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-reith-dyatkovo-teller-schlingen.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-tschukanowa-gus-dyat-nummern-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-tschukanowa-gus-dyat-nummern-pressglas.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-galle-linien-moskau-2013.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-galle-linien-moskau-2013.pdf) ●  
(Tschukanowa)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-jeschke-iittala-dyatkovo-teller.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-jeschke-iittala-dyatkovo-teller.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-iittala-1922-teller-peacock.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-iittala-1922-teller-peacock.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-russ-brotplatte-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-russ-brotplatte-1900.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-teller-reich-taufe-rus-1888.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-teller-reich-taufe-rus-1888.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-reich-lampen-zylinder.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-reich-lampen-zylinder.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-fischer-dyatkovo-becher-alexander.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-fischer-dyatkovo-becher-alexander.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-kosterev-flaschen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-kosterev-flaschen.pdf)



[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-stopfer-vase-karaffe-jugendstil.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-stopfer-vase-karaffe-jugendstil.pdf) (Zabko) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-moskau-kreml-pw.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-moskau-kreml-pw.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-tschukanowa-auto-moskwitsch-1978.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-tschukanowa-auto-moskwitsch-1978.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-tschukanowa-urshelski-marke-1950.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-tschukanowa-urshelski-marke-1950.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-baccarat-maltsov.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-baccarat-maltsov.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-perlbandbecher-russland-1850.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-perlbandbecher-russland-1850.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-zabkowitz-palast-1911.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-zabkowitz-palast-1911.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-puschkin-teller-russland-1937.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-puschkin-teller-russland-1937.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf)  
 (PW Zabkowitz Löwe und Hunde) ●

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-gus-kristall-museum-fuehrer-2014.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-gus-kristall-museum-fuehrer-2014.pdf) ●  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-tschukanowa-walther-gaenseliesel-1936.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-tschukanowa-walther-gaenseliesel-1936.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-bachmetev-paste-zarin-elisabeth.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-bachmetev-paste-zarin-elisabeth.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-fedorowskij-dose-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-fedorowskij-dose-1900.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-kosterev-fisch-baer-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-kosterev-fisch-baer-1900.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-kosterev-flasche-skobelev-1912.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-kosterev-flasche-skobelev-1912.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-kosterev-glasfabriken-russland-1835-1917.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-kosterev-glasfabriken-russland-1835-1917.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-fedorowskij-vorovskogo.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-fedorowskij-vorovskogo.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-molotok-glas-russland-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-molotok-glas-russland-1900.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-flakons-russland-1917.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-flakons-russland-1917.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-parfuem-1917-museum.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-parfuem-1917-museum.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-siou-parfuem-russland-1917.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-siou-parfuem-russland-1917.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-ralle-parfuem-russland-1842-1917.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-ralle-parfuem-russland-1842-1917.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-gus-khrustalny-museum-2015-07.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-gus-khrustalny-museum-2015-07.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-gus-khrustalny-museum-2015-07-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-gus-khrustalny-museum-2015-07-russ.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-peltonen-fusschale-lotos-russland-1925.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-peltonen-fusschale-lotos-russland-1925.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-chukanova-kasatkin-2015-de.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-chukanova-kasatkin-2015-de.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-chukanova-kasatkin-2015-ru.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-chukanova-kasatkin-2015-ru.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-fischer-243-518-tolstoi-bueste-1960.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-fischer-243-518-tolstoi-bueste-1960.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-lobmeyr-glasindustrie-1874-russland.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-lobmeyr-glasindustrie-1874-russland.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-wendl-auktion-2016-84-fussbecher-fedorovskij.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-wendl-auktion-2016-84-fussbecher-fedorovskij.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-kuban-loewe-zabko-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-kuban-loewe-zabko-1900.pdf) (+ Hund)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-zbieracz-polen-glas-2015-12.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-zbieracz-polen-glas-2015-12.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-zabko-loewe-probe-1905.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-zabko-loewe-probe-1905.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-zabko-zuckerschale-rubin-1910-deu.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-zabko-zuckerschale-rubin-1910-deu.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-akcia-zabko-teedose-perlov-1903.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-akcia-zabko-teedose-perlov-1903.pdf) ●

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-akcia-teller-ranken-1850.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-akcia-teller-ranken-1850.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-fischer-zabkowitz-palast-1911.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-fischer-zabkowitz-palast-1911.pdf) ●

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-chukanova-zabkowitz-teekasten-popov-1904.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-chukanova-zabkowitz-teekasten-popov-1904.pdf) ●

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-chukanova-teehandel-popov-1842-1917.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-chukanova-teehandel-popov-1842-1917.pdf) ●  
 (noch nicht bearbeitet!)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-platte-mombel-belgien-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-platte-mombel-belgien-1900.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-drozdov-galle-glas-russland-1890.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-drozdov-galle-glas-russland-1890.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-drozdov-galle-glas-russland-1890-russ.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-chukanova-drozdov-galle-glas-russland-1890-russ.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-chukanova-vase-petersburg-1825.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-chukanova-vase-petersburg-1825.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-vase-petersburg-1820.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-vase-petersburg-1820.pdf) (russ)

