

Abb. 2017-2/24-01
 Paperweight Martin Luther, Cristallerie de Clichy?, 1847?, nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis 1817, D 8 cm
 farbloses Kristallglas mit eingeglastem Pastenportrait, Auktion Mehlis, Plauen, 24.08.2017, Kat.Nr. 3434, Aufruf 80 €, Zuschlag 120 €

SG

September 2017

Presse-papiers Martin Luther, Cristallerie de Clichy? 1847?, nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis zum 300. Jahrestag der Reformation in Paris 1817

Gefunden von Gerd Mattes, herzlichen Dank!

Abb. 2017-2/24-02
 Medaille Martin Luther, zum 300. Jahrestag der Reformation in Paris 1817, Silber, D 4,1 cm, Signatur Revers DEPAULIS
 Inschrift „MARTIN LUTHER / VERBUM DEI MANET IN ÆTERNUM“ und „TROIISIEME JUBILÉ DE LA RÉFORMATION CÉLÉBRÉ A PARIS“ / MDCCCXVII
 Entwurf Alexis-Joseph Depaulis 1817



Der Graveur **Depaulis** hat für die Herrschaft von **Kaiser Napoléon I.** Medaillen geschaffen, die seine **letzten siegreichen Schlachten** in Frankreich gefeiert haben, bevor N I seine letzte Schlacht in **Waterloo 1815** verloren hat und Frankreich verlassen musste.



Wenn man sein ganzes Leben in Bayern verbracht hat, denkt man katholisch, auch wenn man längst nicht mehr

zu dieser Kirche gehört. In der 1. Klasse der Oberschule in Pfarrkirchen lernte uns ein Franziskanerpater, dass es im Norden von Bayern auch ein schreckliches, gottloses Gebiet gibt, eine „**Diaspora**“ [διασπορά / Verstreutheit], in dem die katholische Kirche nichts zu sagen hat und die Katholiken unterdrückt werden! **1950** war **Martin Luther** also immer noch ein **Ketzer**, obwohl durch die vielen Flüchtlinge nach dem Zweiten Weltkrieg viele „**Protestanten**“ auch nach Eggenfelden und Pfarrkirchen gekommen waren und sogar jeweils eine eigene Kirche hatten. In Niederbayern wurden die „**Evangelischen**“ jedenfalls nicht unterdrückt!

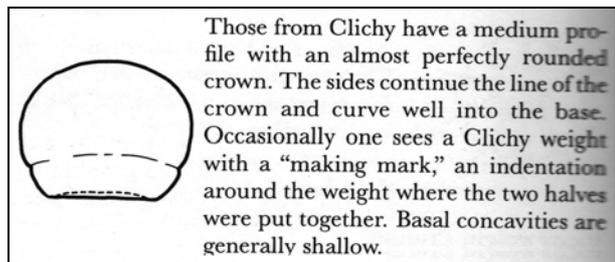
Abb. 2017-2/24-03
 Paperweight Martin Luther, Cristallerie de Clichy?, 1847?
 nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis 1817, D 8 cm
 farbloses Kristallglas mit eingeglastem Pastenportrait
 Auktion Mehlis, Plauen, 24.08.2017, Kat.Nr. 3434
 Aufruf 80 €, Zuschlag 120 €



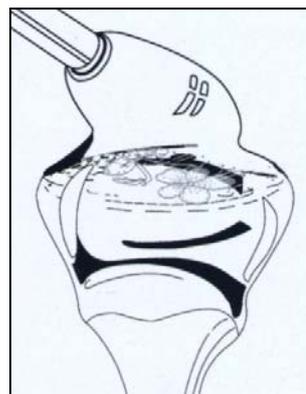
Martin Luther spielte in meinem Leben als „Gottloser“ überhaupt keine Rolle. Als mich aber **Gerd Mattes**, der Sammler von vielen Briefbeschwerern und Kenner dieser Materie auf ein **Paperweight „Luther“** bei einer **englischen Ankündigung einer Auktion** aufmerksam machte, dachte ich naiv, dass kein Engländer auf dieses Stück bieten würde (sie waren ja Protestanten seit **Henry VIII. 1534**) und dass ich es also einsteigern könnte. Aber nicht wegen Luther, sondern weil ich dachte, dass es seltsamerweise aus **Frankreich** kommen musste! Es sah den vielen PWs ähnlich, die ich auf der Suche nach Pasten von **Queen Victoria** oder **Kaiser Napoléon I.** von **Clichy** gesehen hatte. Man sieht diese Stücke fast nur in Obersicht und nicht von der Seite. Trotzdem kann man erkennen, dass sie alle gleich sind: oben eine gedrückte Halbkugel aus Kristallglas, in der ohne jede weitere Dekoration eine große Paste eingeglast wurde. Auf dem Querschnitt eines PW von Clichy und auf dem Foto von der Seite des PW sieht man, dass sie genau zusammen passen!



Abb. 2017-2/24-04
 Skizze aus Kulles George N., Identifying Antique Paperweights, Lampwork, Seite 36; Archiv Mattes



Wie diese Form gemacht wurde, erklärt ein Foto und eine Skizze im wunderbaren Buch „**La Cristallerie de Clichy ...**“, **Dufrenne u.a., Clichy 2005**, S. 346/347:



Gerd Mattes dachte wie ich zunächst, dass das PW aus dem deutsch-sprachigen Raum kommen müsste: „**vielleicht Thüringen / Schlesien ? Harrach wohl kaum, weil das katholisch war**“. Er bestellte und bekam weitere Bilder, auch von der Seite und vom Boden.

Leider war die Auktion nicht in England, sondern in **Plauen** in Sachsen, von Pocking im Niederbayern also ziemlich weit entfernt. Ich habe also naiv 80 Euro geboten und dachte, das ich wie bei eBay schon rechtzeitig informiert würde, wenn jemand mehr bietet. Das ist aber offenbar in Plauen nicht üblich, so dass ich mit 120 Euro überboten wurde, ohne etwas davon zu erfahren. Ich kann ja nicht wegen einem PW Luther von Pocking 340 km nach Plauen fahren und dort übernachten, um die Versteigerung zu beobachten ... Wahrscheinlich hat ein ostdeutscher Pastor diesen Luther vor einem niederbayerischen Gottlosen gerettet ...

Abb. 2017-2/24-05
Paperweight Martin Luther, Cristallerie de Clichy?, 1847?
nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis 1817, D 8 cm
farbloses Kristallglas mit eingeglastem Pastenportrait
Auktion Mehlis, Plauen, 24.08.2017, Kat.Nr. 3434
Aufruf 80 €, Zuschlag 120 €



Gerd Mattes hat also zu den Bildern des PW weitere Bilder angefordert und aus seinem Archiv eine Skizze beigesteuert, die einen **schematischen Querschnitt durch PWs von Clichy** zeigt. Diese Skizze bestätigte meine Vermutung, dass es sich um ein **PW von Clichy** handelt. Ich suchte also sofort nach einer **Medaille**, die als Vorlage gedient haben könnte. Ich hatte bis dahin keine Ahnung, dass man in **Frankreich** überhaupt jemals was von Luther gehört hat - eher von **Jean Calvin** - und auch noch zu seinen Ehren eine Medaille und noch ein PW gemacht haben könnte ... Aber auf Anhieb fand ich die Medaille, die der **Graveur Alexis-Joseph Depaulis** für das **300. Jubiläum in Paris 1817** gemacht hatte. Die Portraits auf Medaille und PW stimmen vollständig überein! Sogar die Medaille von Nürnberg 1717 wurde anscheinend nach der Medaille Depaulis geschaffen.

Depaulis:
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-napoleon-uniform.pdf

Medaille Martin Luther Nürnberg 1717, Silber und Bronze



Medaille Martin Luther, Paris 1817, Bronze und Silber
Entwurf Alexis-Joseph Depaulis 1817, D 4,1 cm



Medaille Martin Luther Wien 1817



Weitere Medaillen zur Reformation:
<http://collections.lstc.edu/reformation/anniversary-medals-for-1818/>



Aber war der Hersteller des Presse-papiers wirklich die Cristallerie de Clichy?

Das oben erwähnte Buch bringt auf S. 336-403 viele PWs und „Boules de rampe d'escalier“ (Knauf für Treppengeländer) sowie „Cristallo-cérames“ und „Cristallo-émaux“, (S. 394-402). Die meisten sind grell bunte Gläser „pêle-mêle“ und „Bonbons“, mit eingeglasten **Millefiori** und Blüten (**Rose de Clichy**), nur ganz wenige Stücke (auch Becher ...) haben **eingeglaste Pasten**. Als Jahr der Herstellung wird im Text und unter Bildern für **Baccarat, Clichy und St. Louis** ein Zeitraum von **1845-1860** angegeben. Für einzelne PWs **Louis-Philippe 1845** und **1848**, Comte de **Chambord 1846-1850**, **Marie-Antoinette 1850**, MMe de **Stael 1850**, **Queen Victoria 1850** und **1851**, **Prince Albert 1850**, **Napoléon I. 1850** und **Napoléon III. 1850, 1852** und **1855 / SG: eher zur Hochzeit 1853!** (S. 338, 340, 394, 395, 396, 398). Ein Pokal mit eingeglastem **Wappen d'Orleans** wurde „um 1843“ gemacht (S. 401). Fußbecher mit eingeglastem **Orden der Légion d'Honneur** wurden **1850** gemacht (S. 402). PWs für N I wurden also erst nach der Herrschaft von Louis Philippe und der Revolution 1848 gemacht. Einerseits ist der Grund, dass **1815-1830 alle Portraits von N I in Frankreich verboten** wurden. Andererseits, dass **Paperweights** aus Kristallglas angeblich erst **1846** „erfunden“ wurden.

Wikipedia EN: Antique paperweights were made between **1845** and **1860** primarily in **Baccarat, St. Louis and Clichy**.

Presse-papier Napoléon I., Clichy 1850, fond bleu Dufrenne, Clichy, 2005, S. 398



Es hätte aber keinen Sinn gemacht, wenn zwar die **Medaille** zur 300-Jahrfeier Luther rechtzeitig **1817** herausgebracht wurde, das **PW** aber erst **1847!**

Es könnte aber auch sein, dass **Clichy** das **PW Luther** tatsächlich erst nach **1845** gemacht hat und dafür die **Medaille Depaulis 1817** verwendet hat: die Medaille hat nur einen Durchmesser von 41 mm, das Portrait auf der Medaille ist etwa so groß wie die Paste im PW, man

hätte sogar die Medaille für eine Paste abdrücken können ... man hätte nur die Inschrift auf einer vorhandenen guten Medaille beseitigen müssen und hätte davon eine **Matritze** machen können! Die PWs von Clichy haben 8 cm Durchmesser, die Paste also höchstens 4 cm. Um **1850-1855** machte **Clichy** eine **Serie PWs** mit eingeglasten Pasten: **Victoria, Napoléon I., Chambord, Louis Philippe, Napoléon III.** und mehrere andere - einige im direkten Auftrag und andere als Serie - dann müsste es auch ein PW Clichy für **Calvin** gegeben haben, das noch nicht gefunden wurde ...

Presse-papier Napoléon I., Clichy 1850, fond bleu opaque Dufrenne, Clichy, 2005, S. 396



Presse-papier Louis Philippe, Clichy 1845-1848, fond bleu clair opaque, Dufrenne, Clichy, 2005, S. 395



Wenn das **PW Luther** aber erst um **1845-1850** herausgebracht wurde, hätte auch **Saint-Mandé** der Hersteller sein können! Oder die Cristallerie de **Mont-Cenis 1817!!!** Jean-Alexandre Paris produzierte in der Cristallerie de **Bercy** um **1827** „opalines de cristal“ (S. 395) **Presse-papiers** / Paperweights / Briefbeschwerer

wurden erst 1846 „erfunden“ (S. 395): also doch **Clichy** oder **Saint Mandé** um 1850? **Bunt gemischt mit Franzosen von 1804 bis 1855, die mal für, mal gegen, dann wieder für Kaiser Napoléon I. waren ...**

Clichy und Saint-Mandé haben auch PWs mit farbigem transparentem und opakem Kristallglas hergestellt ... vor allem Blautöne: „bleu“, „bleu clair“, „bleu cobalt“, aber auch „rouge“ und „vert“

Presse-papier Napoléon I., Victoria 1850, fond rouge opaque Dufrenne, Clichy, 2005, S. 396



Presse-papier Prince Albert, 1850, fond bleu opaque Dufrenne, Clichy, 2005, S. 398



Kann man PWs von Clichy und Saint-Mandé sicher unterscheiden?

Wenn man nur die Bilder in Büchern oder aus dem Internet hat, ist es schwer, **Presse-papiers** von **Clichy** und **Saint-Mandé** zu unterscheiden. In der Übersicht sehen sie gleich aus. Seitenansichten gibt es nur ganz wenige! Da beide Cristalleries ziemlich gleichzeitig ihre

PWs hergestellt haben - **Clichy 1845-1860 / Saint-Mandé 1841-1857** - und in der **Qualität** offenbar auch ziemlich gleich waren, wurden z.B. für **Queen Victoria** und **Prince Albert** PWs von **Clichy und Saint-Mandé** hergestellt. Auch die Sammler haben sie offenbar nicht sicher unterscheiden können und die Kunsthändler neigen sicher dazu, Stücke eher Saint-Mandé zuzuschreiben als Clichy, weil sie sicher seltener sind und deshalb teurer.

Presse-papier Napoléon III., Clichy 1850, fond bleu clair Dufrenne, Clichy, 2005, S. 398



Presse-papier Napoléon III. / Eugénie, Clichy 1855 [?] **SG: eher zur Hochzeit 1853!** fond bleu opaque, Dufrenne, Clichy, 2005, S. 395, Rand Roses de Clichy



Ein Beispiel ist dafür das **PW Victoria** aus **dunkelblauem Glas**. Im Internet findet man 2 verschiedene Varianten, die man allerdings nur dadurch unterscheiden kann, dass auf dem PW von **Boisgirard** auf dem Bild **Tauperlen** sind. Auf dem Bild von „**Paperweights for Collectors**“ sind keine Tauperlen, es ist offenbar ein anderes Bild von gleichen PW, aber nicht vom selben

PW. Außerdem wird ein Bild vom Boden und von der Seite mitgeliefert, das eher auf **Saint-Mandé** hinweist als auf **Clichy**!

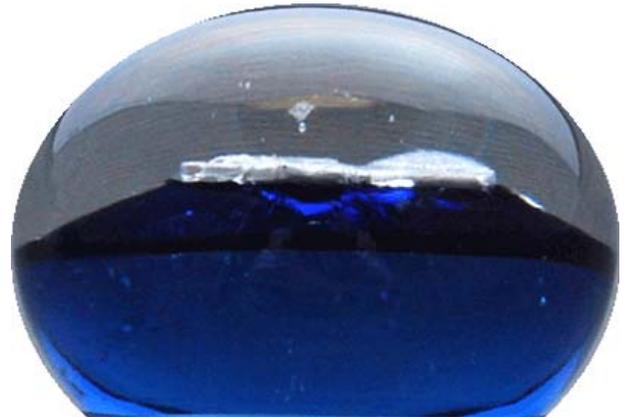
Lot 39 - **Saint-Mandé**. Presse-papiers à fond **bleu** translucide orné d'un cristal-cérame représentant le profil couronné de la reine **Victoria**.

D 5,3 cm, H 3,8 cm. Auktion Boisgirard, Paris, 2016-10



„This paperweight features a **rarely seen sulphide of Queen Victoria**. Her long hair is braided and tucked up under her crown except for a loop that circles her ear. The sulphide was traced back to a **1848 medal by Allen & Moore** that commemorated the opening of the **London Coal Exchange in 1848**. The sulphide rests on a **translucent blue ground**. [...] This paperweight was classified as „**French-like**“ in a **2006** article published in the PCA Bulletin, called „**Antique French and French-like Sulphide Paperweights**“ [Paperweight Collectors Association (PCA)]. I have only seen one other similar paperweight. It was on a clear ground and was advertised as being made by **St. Mande** [...]“

[**London Coal Exchange in 1848**: situated on the north side of Thames Street in the City of London. The original coal exchange opened in 1770. A second building from 1805 was replaced by a new purpose-built structure constructed from 1847 to 1849, and opened by **Prince Albert** on 30 October **1849**.]



PW Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836)
Dichter der Marseillaise, Clichy / St. Mandé, um 1850



Bei anderen PWs hat man das gleiche Problem, z.B. bei einem PW [Lafayette](#) ... aber keine Möglichkeit, eine Zuschreibung zu beweisen ... er gehört eher in die Serie mit prominenten Franzosen von [Clichy um 1850](#) ...



Das PW [Queen Victoria](#) ist sicher das Gegenstück zu PW [Prince Albert](#), das von Dufrenne [Clichy 1850](#) zugeschrieben wird [S. 398].



Ein Zufallsfund: www.collectorw8s.com/product/antique-sulphide-plaque-martin-luther

Antique Sulphide Plaque, [Martin Luther](#); Diameter in Inches: 2 1/16; Description: This antique sulphide plaque is of Martin Luther. The image of Martin Luther is an infrequently seen image in sulphide presentations. The sulphide is encased in clear glass. The plaque has is 2 1/16 inches from top to bottom and 1 5/8 inches from side to side. Condition is excellent. Reference: 894; Available; Price: \$ 350.00

SG: [diese Paste hat als Vorlage die Medaille Depaulis 1817!](#)

The screenshot shows a Mozilla Firefox browser window with the URL www.collectorw8s.com/product/antique-sulphide-plaque-martin-luther. The page features the 'PAPERWEIGHTS for Collectors' logo and navigation links for HOME, PAPERWEIGHTS, BOOKS, and CONTACT US. The main heading is 'Antique Sulphide Plaque, Martin Luther'. Below this is a large image of the plaque and a detailed description. The description states: 'Diameter in Inches: 2 1/16', 'Description: This antique sulphide plaque is of Martin Luther. The image of Martin Luther is an infrequently seen image in sulphide presentations. The sulphide is encased in clear glass. The plaque has is 2 1/16 inches from top to bottom and 1 5/8 inches from side to side. Condition is excellent.' Below the description, it lists 'Reference: 894', 'Product Status: Available', and 'Price: \$350.00'. There are two buttons: 'Request more information' and 'Add to cart'. The footer includes 'Paperweight Research | Mission | New Research | Shipping & Return Policy', 'Copyright © Paperweights for Collectors. All Rights Reserved', and a 'Pay by Credit Card via PayPal' logo.



Abb. 2017-2/24-06

the Saleroom - lot 3434 - Paperweight Martin Luther wohl 1. Hälfte 19. Jh., flacher Briefbeschwerer aus farblosem Glas, mit eingeschmolzenem Glaspastenbild, Portrait Martin Luthers im Profil, D 8 cm. Auktionshaus Mehlis, Plauen, DE
<https://www.the-saleroom.com/en-gb/auction-catalogues/auktionshaus-mehlis/catalogue-id-srauktio10015/lot-ca53534d-eda9-408f-b62c-a7be007e0df9> (2017-07)

The screenshot shows a web browser window displaying the Saleroom website. The browser's address bar shows the URL: <https://www.the-saleroom.com/en-gb/auction-catalogues/au>. The website header includes the Saleroom logo, navigation links for 'My Saleroom', 'Register', and 'Sign in', and a search bar. The main content area features a breadcrumb trail: Home > Auction Catalogues > Auktionshaus Mehlis > Art, Antiques, Collec... Below this, the auction listing for Lot 3434 is shown, titled 'PAPERWEIGHT MARTIN LUTHER WOHL 1. HALFTE 19. JH., FLACHER BRIEFBESCHWERER AUS FARBLOSEM GLAS, MIT'. A red banner below the title reads 'Please log in or sign up to place a bid.' To the left of the bidding area is a photograph of the paperweight, which is a clear glass sphere containing a profile portrait of Martin Luther. To the right, the bidding interface includes a 'Your max bid' input field with a 'Place Bid' button, a 'Reserve price' of 80 EUR, and options to 'Add to watch list' and 'Register to bid online'. The auction dates are listed as '24 Aug 2017 09:00 CEST to 26 Aug 2017 09:00 CEST' and the location is 'Plauen'. The auctioneer is identified as 'MEHLIS LIVE AUKTIONSHAUS MEHLIS' with contact information '+49 (0)3741 221005' and a 'Visit website' link.



Abb. 2017-2/24-08

GOOGLE Suche Bilder: Medaille Martin Luther Depaulis



Literaturangaben PK:

Baumgärtner 1981	Baumgärtner, Sabine, Porträtgläser. Das gläserne Bildnis aus drei Jahrhunderten, Hrsg. Heinrich Heine, Bruckmann-Verlag, München 1981
Brožová 1972	Brožová, Jarmila, Eingelaste Pasten der Neuwelter Glashütte aus der 1. Hälfte 19. Jhdt. , in: Annales du 5e Congrès de l'Association internationale pour l'Histoire du Verre, Prague 1970, Lüttich 1972, S. 225
Brožová 1977	Brožová, Jarmila, České sklo 1800-1860, Bestandskatalog Band 1 , Uměleckoprůmyslové Muzeum, Praha 1977
Brožová 1980	Brožová, Jarmila, Harrachovské sklo se zatavenými pastami z druhé čtvrti 19. století [Das Harrachsche Glas mit eingelasteten Pasten aus dem zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts], in: Ars Vitraria 6, , S. 50-66, Jablonec nach 1978
Brožová 1995-4	Brožová, Jarmila, Gläser mit eingelasteten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte in: Höttl, Georg, Hrsg., Das Böhmisches Glas 1700-1950, Band 2, S. 180 ff., Passau 1995
Emperauger 1909	Emperauger, J. P., Verres et cristaux incrustés, Chalon-sur-Saone 1909
Jokelson 1968	Jokelson, Paul, Sulphides, The Art of Cameo Incrustation, New York 1968
Jokelson 1988	Jokelson, Paul u. Ingold, Gerard, Les Presse-Papiers XIXe et XXe Siècles, Paris 1988
Jokelson / Tarshis 1988	Jokelson, Paul u. Tarshis, Dena K., Cameo Incrustation: The Great Sulphide Show, Corning, New York: Corning Museum of Glass and Santa Cruz, California, Paperweight Press, 1988, S. 2.
Leng 1835	Heinrich Leng's Vollständiges Handbuch der Glasfabrication, Weimar 1835
Pasquier 2005	Pasquier, Jacqueline du, Des témoignages de la ferveur royaliste, les cristallo-cérames de la collection Jeanvrot , Revue «Sèvres» No 14 - 2005, S. 64 ff.
Pazaurek 1923	Pazaurek, Gustav E., Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 1. Aufl., Leipzig 1923
Pazaurek 1976	Pazaurek, Gustav E. u. Philippovich, Eugen von, Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 2. von Eugen v. Philippovich überarb. Auflage, Braunschweig 1976, beim Verlag vergriffen
Rückert 1982	Rückert, Rainer, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums München, Bestands-Katalog, Band I und II, Kataloge des BNM Bd. XVII, München 1982
Schenk 1970	Schenk zu Schweinsberg, Eberhard, Bildnisgläser. Sammlung Heine in Karlsruhe, Stuttgart 1970
Touloët-Tréanna 1968	Touloët-Tréanna, Verres et cristaux incrustés dits sulfures , Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu, No. 40, 1968, S. 238-249

Siehe unter anderem auch:

PK 2001-5	Anhang 04, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
PK 2001-3	Anhang 02, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
PK 1999-6	Brožová, Gläser mit eingelasteten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte; Auszug aus Höttl, Das Böhmisches Glas 1700 - 1950
PK 1999-6	SG, Monstranzen aus Baccarat und Neuwelt (Paste Madonna mit Kind, Baccarat 1842)
PK 2000-5	Jokelson & Ingold, Gekrönte Häupter auf Pressglas; Auszug aus Jokelson 1988
PK 2000-5	Adlerová, Figuren aus Pressglas Harrach'sche Glashütte; Auszug aus Adlerová 1995; Nachtrag zu PK 1999-5
PK 2001-2	Spiegl, SG, Pressglas mit Goethe-Paste; Nachtrag zu PK 2001-1
PK 2001-4	SG, Pastenbecher König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, Böhmen, um 1850
PK 2003-4	SG, Auktion Dr. Fischer, Okt. 2003, mit Pressglas und Pasten-Glas (Madonna mit Jesus, MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1909 B. Baccarat (Hl. Georg?) s.a. Sammlung Roese HR 065, PK Abb. 2001-1/154 (Jesus als Kreuzträger)
PK 2004-1	SG, Einige Bildnisgläser mit eingelasteten Pasten Auszug aus Schenk zu Schweinsberg, Bildnisgläser
PK 2005-1	Pinto, Portugese Glass Cameos [Becher und Teller mit Pasten aus Portugal, um 1840]
PK 2005-2	Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; Erste Zusammenfassung und Einschätzung der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
PK 2005-2	Jokelson, SG, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas; Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968
PK 2005-2	SG, Jokelson und andere: Kaiser Napoléon I. und seine Familie als Sulphides und weitere Damen und Herren der höchsten Kreise von 1800 bis um 1830
PK 2005-2	SG, Jokelson und andere: Becher mit farbigen Pasten, Kaiser Napoléon I. und Herren der höchsten Kreise sowie Orden und Heilige von 1800 bis 1830
PK 2005-2	McKeon, SG, Teller mit eingelastetem Pastenbild Voltaire und Rousseau, Auguste Piron
PK 2005-2	Mannoni, Opalines; Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974

- PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne (et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
- PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830.' Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
- PK 2006-1 Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
- PK 2006-1 Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
- PK 2006-1 Montes de Oca, Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale
- PK 2006-1 Montes de Oca, Vonèche, entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
- PK 2006-3 SG, Viviane Quartarone: La Manufacture de Cristaux du Creusot / Montcenis 1786 - 1832
- PK 2008-1 SG, Ein wichtiges und schönes Buch: R. Dufrenne, B. & J. Maës, C. Capdet, La Cristallerie de Clichy - une prestigieuse manufacture du XIX.e siècle, Clichy 2005
- PK 2008-3 Vogt, SG, Pokal mit Paste König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, St. Louis, um 1841 - Briefbeschwerer mit Paste Kaiser Franz I. von Österreich, Harrach, um 1835 - Fußbecher mit Paste „Maria und Kind“, Baccarat, um 1840
- PK 2008-4 SG, Ein schönes und interessantes Buch: Léon Darnis, Les verres à inclusion du XIXe siècle - Cristallo-cérames et émaux
- PK 2009-1 Vogt, SG, Croix sur socle - Kreuz auf Sockel, eingeglaste Paste „Christus am Kreuz“, Cristallerie de Baccarat, ab 1842
- PK 2009-2 SG, Teller mit eingeglastem Pastenbild Alexis Piron sowie Voltaire und Rousseau
- PK 2009-2 SG, Wer hat den Teller „Piron“ gemacht: Sandwich vor 1830, Baccarat, nach 1830, Unbekannt 1852-1870 - die Pressglas-Korrespondenz als „Work in Progress“
- PK 2009-3 SG, Medailleure Bertrand Andrieu (1761-1822) und Leonhard Posch (1750-1831)
- PK 2009-2 Webb Lee & Rose, American Glass Cup Plates - Cameo Sulphide Busts (Auszug)
- PK 2009-3 Vogt, SG, Teller & Paperweight mit Pastenbildnis und Plakette mit Kaiser Napoléon I. - Hersteller unbekannt, Frankreich bzw. Deutschland, 1804 bzw. 1830-1870?
- PK 2009-3 Zeitz, Napoléons Medaillen: eine hervorragende Übersicht!
- PK 2009-4 Schrader, SG, Becher mit Pasten aus dem Flößer- und Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830
Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830
- PK 2009-4 McKeon, SG, Medaillen Marquis de La Fayette in www.cgb.fr/monnaies, www.archive.org
- PK 2009-4 McKeon, Barton, Faux Sulphides: Imitations of Cameo Incrustations - Falsche Sulphides: Imitationen von eingeglasten Pasten aus Porzellanfritte
- PK 2009-4 McKeon, Barton, Moore, Cameo-incrusted Glass Plaques - Glasplaketten mit inkrustierten Pasten
- PK 2009-4 McKeon, SG, Becher und Teller / Untersetzer mit Paste „La Fayette“ nach Caunois 1824-1834 - eine schwierige Suche nach dem Vorbild in Frankreich und in den USA
- PK 2009-4 McKeon, SG, Plakette / Teller mit eingeglaster Paste „Napoléon I. in Uniform“, 1830-1848, nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis zur Schlacht von Lützen 1813!
- PK 2009-4 SG, König Louis Philippe (1830-1848) - die Suche nach dem Vorbild der Paste McKearin No. 6, wahrscheinlich nach Medaille von Jean-Jacques Barre 1830
- PK 2009-4 Schrader, McKeon, SG, Zwei Becher mit Pasten aus dem Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830 - Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830
- PK 2010-1 Spiegl, Zur frühen Geschichte der Harrach'schen Glashütte in Neuwelt, in: Herkunft der Zwischengoldgläser und Verbindungen zu Johann Joseph Mildner
- PK 2010-1 Vogt, SG, Drei seltene Pastengläser, Baccarat und Hersteller unbekannt, um 1840
- PK 2011-3 Zeh, SG, Kreuz mit Paste „Christus am Kreuz mit Gloriole“, Harrach'sche Hütte, 1850?
-
- PK 2010-2 Klappenbach, SG, Zechliner Pokal nach Restaurierung wieder im Schloss auf der Pfaueninsel; Rückkehr eines verloren geglaubten Kunstwerks mit 9 eingeglasten Pasten
-
- PK 2013-1 SG, Ausstellungskatalog „Von Neuwelt in die ganze Welt - 300 Jahre Harrach-Glas“ Englische Ausgabe - zukünftig das Handbuch für Harrach!
- PK 2013-1 SG, Medaillen und Münzen als Vorbilder für in Kristallglas eingelegte Pasten
-
- PK 2013-1 Toulgoët-Tréanna, Inkrustierte Gläser und Kristall, genannt Sulfures (Übersetzung aus Cahiers de la céramique du verre ..., No. 40, 1968
Zusammenfassung Emperauger, Verres et cristaux incrustés, 1909)
-
- PK 2013-2 SG, Heinrich Leng's Vollständiges Handbuch der Glasfabrication, Weimar 1835
Auszug Inkrustieren von Kristallglas und Wagner, Handbuch d. chem. Technologie, Glasfabrikation, Leipzig 1871, Auszug Glasincrustationen.
- PK 2013-2 SG, Plaketten und Becher mit eingeglasten Pasten der Royals von Portugal, Hersteller unbekannt und Vista Alegre, Portugal, um 1825-1835

PK 2013-2	SG, Gläser mit eingeglasten Pasten, Fábrica da Vista Alegre, Portugal, 1825-1835 Cabral Moncada Leilões: Auktionskatalog 132, X Vista Alegre 2011
PK 2013-2	Anhang 01, SG, Catálogo Trade Atlantis, Portugal, 2009 - Kristall, Glas und Pressglas (Auszug)
PK 2015-1	Tschukanowa, SG, Becher mit eingeglaster Paste der Zarin Elisabeth, Kristallfabrik A. N. Bachmetev, Nikolsk, Oblast Penza, 1841
PK 2015-1	Tschukanowa, SG, Geschliffener Becher mit eingeglastem farbigem Medaillon, Russland, vor 1850: ein Becher aus dem Hochzeits-Service von Großfürst Alexander 1841!
PK 2016-2	SG, Andenken-Becher mit im Boden eingeglastem Pastenbildnis von Königin Luise von Preußen, „Zechlin oder Böhmen, um 1820“ Dr. Fischer Kunstauktionen, 250. Auktion, Europäisches Glas & Studioglas, Oktober 2016
PK 2016-2	SG, Leonhard Posch und sein Portrait von Königin Luise auf einem Medaillon aus Eisenguss 1810 als Vorbild für Portraits aus Porzellan für Tassen und Pasten

[...]

Siehe auch: Zeitz, Lisa & Joachim, Napoléons Medaillen, Imhof-Verlag, Petersberg 2003

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

Eingeglaste Pasten:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/fischer-paste-baccarat.pdf	PK 2003-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-jokelson-sulphides.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-mckeeon-sulphides-teller-voltaire.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-chiarenza-voltaire.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-paste-haydn.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-vogt-teller-napoleon.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-mckeeon-paste-lafayette.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-lafayette.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-louis-philippe.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-napoleon-uniform.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-pasten-damen.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-vogt-paste-madonna.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-bacc-1830-becher-blueten.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2010-1w-12-pca-bulletin-1954-2009.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-klappenbach-zechlin-pokal-luise.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-tassinari-pasten.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-harrach-kreuz-paste-christus.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-mellors-auction-glass-paste-cameos-2012.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jablonec-harrachov-aust-2013.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-katalog-harrach-2012-prag-pilsen.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-medailen-muenzen-pasten.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-toulgoet-sulfures-cahiers-1968.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-leng-glasfabrikation-1835-sulphide.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-cabral-auktion-teller-paste-2013-05.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-mckeeon-paperweights-sulphides.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-vogt-louis-paste-christus-1840.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jakob-pasten-bacc-louis-1830.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-fischer-231-zwiesel-harrach-paste.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-paste-napoleon-marie-louise-1810.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-plakette-paste-heilige-1830.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-vista-alegre-medaille-maria-porzellan-1835.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-brozova-harrach-pasten-1970.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-fischer-238-366-paste-bacc-russ.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-bachmetev-paste-zarin-elisabeth.pdf	

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-vogt-bacc-desprez-paste-1819.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-boisgirard-bacc-paste-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-jeschke-harrach-kreuz-1850.pdf Paste
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-stopfer-harrach-kruzifix-1850.pdf.... Paste
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vogt-louis-paste-christus-1872.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-boisgirard-2016-03-pasten-emailles.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-harrach-gravur-alexander-l-1814.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-fischer-250-179-becher-paste-luise-zechlin-1815.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-posch-medaille-luise-1810.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-selman-baccarat-paste-2016-64-036.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-pokal-friedrich-1840.pdf

Pasten-Gläser:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-harrach-kreuze.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-spiegl-becher-goethe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-sg-kaiser-harrach.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-jokelson-sulphides.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-schmaus-riedel-franz-joseph.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-clichy.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-vogt-baccarat-kreuz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-lee-rose-american-cup-plates.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-medailles-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-zeitz-medailles-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-mckeeon-barton-plaques-sulphides.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-schrader-marie-amelie-lafayette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-lafayette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-napoleon-uniform.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-vogt-josephine-sevigne.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-spiegl-harrach.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1992-harrach.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-klappenbach-zechlin-pokal-luise.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-harrach-kreuz-paste-christus.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-jakob-bacc-schiller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-schiller-paperweight.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-mattes-goethe-paperweight.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jablonec-harrachov-aust-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-katalog-harrach-2012-prag-pilsen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-medailles-muenzen-pasten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-toulgoet-sulfures-cahiers-1968.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-4.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fedorowskij-1898.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-maltsov.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-dyatkovo-1900-ostglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-pokal-bacc-1841-dyatkovo-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-dingler-russland-1829.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-kristallmuseum-gus-chrustalny.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-fischer-dyatkovo-becher-alexander.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jakob-pasten-bacc-louis-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-fischer-226-legras-zar-nikolaus-1896.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-lerch-baccarat-russland.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-bacc-ausst-paris-2014.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-baccarat-maltsov.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-gus-kristall-museum-fuehrer-2014.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-fischer-238-366-paste-bacc-russ.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-brozova-harrach-pasten-1970.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-vogt-bacc-desprez-paste-1819.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-bachmetev-paste-zarin-elisabeth.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-boisgirard-bacc-paste-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vogt-louis-paste-christus-1872.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-boisgirard-2016-03-pasten-emailles.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-fischer-250-179-becher-paste-luise-zechlin-1815.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-posch-medaille-luise-1810.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-selman-baccarat-paste-2016-64-036.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-fischer-257-paste-antike-dame-harrach-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-pokal-friedrich-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-vase-queen-victoria-1887.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-queen-victoria-bueste-1901.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-queen-victoria-pressglas-1837-1901.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-prince-wales-pressglas-1841-1910.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-becher-pedro-iv-ivima-portugal-2003.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-pw-ader-saint-mande-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-pw-ader-teller-pasten-1830.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-pw-martin-luther-clichy-1847.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-gemmen-kaiser-herrscher.pdf

Saint-Mandé:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-paste-haydn.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2010-1w-12-pca-bulletin-1954-2009.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-pca-bulletin-2010-56.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-02-frankreich-glasindustrie-1849.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-frankreich-glasindustrie-1844.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-legras-karaffe-dolch-1890.pdf

