



Abb. 2017-2/60-01

Becher mit Paste Königin Maria II. da Gloria von Portugal (reg. 1826-1828 und 1834-1853) (verh. 1834/1835)
 Paste nach Portrait auf Bronzemedaille von Jacques-Jean Barre (1793-1855) zur Hochzeit 1835
 Becher links MB LH 1840, Pl. 12, No. 1050 B., Baccarat 1830-1840, „Gobelet m. à arcades de diamants, avec incrustati.“
 Becher rechts: MB LH 1840, Pl. 12, No. 1052 B., Baccarat 1830-1840, „Gobelet m. à écussons de diamants, avec incrustation“
www.cml.pt/leiloes/2018/192-leilao/1-sessao/121/copo (2018-02)
www.cml.pt/leiloes/2018/192-leilao/1-sessao/122/copo-e-prato-de-suspensao (2018-02)

SG

Februar 2018

Becher und Teller mit Paste Königin Maria II. da Gloria von Portugal 1835 in 3 verschiedenen Becherformen von Baccarat 1830-1840

Gefunden von Gerd Mattes, herzlichen Dank!

www.cml.pt/leiloes/2018/192-leilao/1-sessao/121/copo

1ª Sessão 26.02.2018, Lote 121, €250-375

Copo

Material cristal moldado da Fábrica da Vista Alegre
 Descrição decoração lapidada „Ponta de diamante“
 com camafeu „Efigie da rainha Dona Maria II“

Origem português, Data séc. XIX

Marcas / Assinaturas (1824-1880)

Dimensões Dim. 9,4 cm

Notas exemplar semelhante integra a Colecção do Museu do Caramulo, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Caramulo: Fundação Abel de Lacerda, 1971, Est. CLVII, Peça 4.

[Becher, Kristall geformt von der Fabrik Vista Alegre verziert mit facettierten „Diamantspitzen“ mit einem Cameo / Paste „Portrait der Königin Dona Maria II“ Portugiesisch, 19. Jahrhundert

Marken / Signaturen (1824-1880)

H 9,4 cm

siehe ähnliche Kopien in der Sammlung des Museums von Caramulo, dargestellt im Katalog. Caramulo: gegr. von Abel de Lacerda, 1971, Est. CLVII, Teil 4. www.museu-caramulo.net]

www.cml.pt/leiloes/2018/192-leilao/1-sessao/122/copo-e-prato-de-suspensao

1ª Sessão 26.02.2018, Lote 122, €300-450

Copo e prato de suspensão

Material cristal moldado da Fábrica da Vista Alegre
 Descrição decoração lapidada „Ponta de diamante“ com camafeu „Efigie da rainha Dona Maria II“

Origem português, Data séc. XIX

Conservação falta no bordo do prato

Marcas / Assinaturas (1824-1880)

Dimensões Dim. (copo) 9,5; (prato) 15,5 cm

Notas exemplar semelhante integra a Colecção do Museu do Caramulo, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Caramulo: Fundação Abel de Lacerda, 1971, Est. CLVII, Peça 4.

[Becher und Teller mit Aufhängung, Kristall geformt von der Fabrik Vista Alegre verziert mit facettierten „Diamantspitzen“ mit einem Cameo / Paste „Portrait der Königin Dona Maria II“ Portugiesisch, 19. Jahrhundert

Marken / Signaturen (1824-1880)

Becher H 9,4 cm, Teller D 15,5 cm

siehe ähnliche Kopien in der Sammlung des Museums von Caramulo, dargestellt im Katalog. Caramulo: gegr. von Abel de Lacerda, 1971, Est. CLVII, Teil 4.]

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-pinto-cameos.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-cabral-auktion-teller-paste-2013-05.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-vista-alegre-medaille-maria-porzellan-1835.pdf

Durch www.cml.pt/leiloes/2018/192-leilao/1-sessao, die aktuelle Auktion, mit **sehr guten Bildern** und **ausführlicher Beschreibung**, können in der PK von dem Becher „**Donna Maria II**“ **3 verschiedene Becher von Baccarat 1830-1840** nebeneinander dokumentiert werden. Der Auktionator gibt an, dass diese Becher von der Fabrik **Vista Alegre** in **Portugal** im **19. Jhd.** hergestellt wurden. Die Signatur „**1824-1880**“ kann sich nur auf diese Fabrik beziehen, sie hat nichts mit den Bechern bzw. den Pasten zu tun!

Der Auktionator beruft sich auf die in Portugal allgemein akzeptierte Zuschreibung von **Pinto, Portuguese Glass Cameos, 1956**.

Eine genaue **Datierung** des Bechers wurde nicht versucht, ob wohl es in diesem Fall **außergewöhnlich leicht** ist:

die **Paste** der Königin hat als Vorbild eine **Bronzemedaille**, die anlässlich ihrer feierlichen **Hochzeit 1835** von **Barre** in **Frankreich** geschaffen wurde. Barre arbeitete zu dieser Zeit als **Chef der Graveure** in der **Münze von Frankreich**, die diese Medaille ziemlich sicher für den Hof in Portugal hergestellt hat. Diese **Bronzemedaille** wurde sogar von **Cabral 2012** angeboten ...

Wikipedia FR: Jacques-Jean Barre (1793-1855)
siehe unten

PK 2014-4, SG: Nach dem Bild der Biskuitmedaille „**D. MARIA II RAINHA DE PORTUGAL.**“ könnte es auch eine ausgemusterte Paste sein, weil die Inschrift anscheinend verdrückt ist ... die Signatur des Graveurs ist nicht lesbar. Auf der eingeklasten Paste des Tellers ist aber keine Signatur des Graveurs, also ist dieses Stück irgendein Probeabdruck der Bronzemedaille, auf der Rückseite „**1836**“ ...

Es wäre schon interessant gewesen, über den Graveur zu erfahren, wo die Münze oder Medaille aus Metall hergestellt wurde, die das Vorbild der Paste war, in Portugal oder doch in Frankreich? Bisher habe ich noch kein Bild der Paste mit Signatur gesehen und auf der gut ausgeführten Paste / Medaille „**D. PEDRO DUQUE DE BRAGANÇA.**“ fehlt eine Signatur.

Dafür habe ich später die Medaille der Königin aus Bronze gefunden, sie hat die Signatur „**BARRE F. 1835**“ - also ziemlich sicher hergestellt in Frankreich!

Die Website dieser „**Medalha em porcelana - Vista Alegre?**“ von **2013** kann man immer noch aufrufen:

www.forum-numismatica.com/viewtopic.php?f=17&t=90633&sid=8b9bef58d52251542c418f3adab7f590

Abb. 2013-2/26-08

Medaille D. MARIA II RAINHA DE PORTUGAL.
Rückseite Wappen von Portugal
signiert BARRE F. 1835 [Jacques-Jean Barre]
aus Auktionskatalog Cabral 136/2012, Los 2



Abb. 2014-4/04-01 (Ausschnitt)

Medaille „D. MARIA II RAINHA DE PORTUGAL.“

Biskuit-Porzellan, Vista Alegre?, 1836

[Signatur BARRE F. 1835], D ??? cm

[www.forum-numismatica.com/viewtopic.php?](http://www.forum-numismatica.com/viewtopic.php?f=17&t=90633&sid=8b9bef58d52251542c418f3adab7f590)

[f=17&t=90633&sid=8b9bef58d52251542c418f3adab7f590](http://www.forum-numismatica.com/viewtopic.php?f=17&t=90633&sid=8b9bef58d52251542c418f3adab7f590)

(2014-11)



Medalha em porcelana - Vista Alegre?

por tm1950 » 29 Mar 2013, 18:25:

Na sequência do concurso da "Medalha do Mês"

concorri com uma medalha em porcelana, esta:

Suspeito que tenha sido produzida na Vista Alegre para ser

aplicada em peças semelhantes a estas, em cerca de 1840:

Copo em vidro pesado (tipo cristal inglês) com busto de

D. Maria II. ... Prato em vidro com medalha de D. Pedro IV,

medalha muito semelhante à de cima.



["Nach dem Wettbewerb "Medaille des Monats" habe ich mich mit einer Medaille aus Porzellan durchgesetzt: Ich vermute, dass sie in **Vista Alegre hergestellt** wurde, um in ähnlichen Teilen um **1840** angewendet zu werden: Becher aus gepresstem Glas (Typ englisches Kristall) mit Büste von D. Maria II. ... Platte in Glas mit Medaille von D. Pedro IV, Medaille sehr ähnlich zu der oben genannten."]

Re: Medalha em porcelana - Vista Alegre?
 por carlos47 » 29 Mar 2013, 18:47:
interessante, nunca tinha visto este género de peças, e desconhecia a existência esses medalhões são mesmo porcelana ou biscuit?

[Interessant, hatte nie diese Art von Stücken gesehen, und nichts von ihrer Existenz gewusst, sind diese Medaillons aus Porzellan oder aus Biskuit?]

Re: Medalha em porcelana - Vista Alegre?
 por tm1950 » 29 Mar 2013, 18:57:
É biscuit. José Queirós e outros chamaram-lhe "biscoito". Eu prefiro chamar-lhe porcelana não vidrada. A técnica para a feitura destas peças não seria fácil. O prato era feito separadamente, bem como a medalha. O passo seguinte seria fazer aderir a medalha a um vidro do tamanho do fundo do prato. Por aquecimento este conjunto era aposto no prato.
No copo a técnica seria semelhante. Era normal acontecerem acidentes, sendo o mais vulgar a medalha partir em contacto com o vidro quente.

[José Queirós und andere nannten es "**Biskuit**". Ich würde es lieber **unglasiertes Porzellan** nennen. Die Technik zur Herstellung dieser Teile war nicht einfach. Der Teller und die Medaille wurden separat hergestellt. Der nächste Schritt war, die Medaille in einem Glas von der Größe des Bodens des Tellers einzubringen. Durch Erhitzen wurde diese Medaille in dem Teller befestigt. Beim Becher würde die Technik ähnlich sein. Es kam normalerweise zu Unfällen, am häufigsten durch die Berührung der Medaille mit dem heißen Glas.]

PK 2014-4, SG: Da freut man sich und denkt, dass man von Sammlern aus Portugal etwas Neues erfahren könnte ... aber die wissen offenbar gar nichts genaues!

PK 2017-2, SG: Vista Alegre war vor allem eine **Porzellanfabrik**, die auch **Kristallglas** und teures Tischglas hergestellt hat. Die **Medaille aus Porzellan** ist ein **Abdruck** der **Medaille aus Bronze von Barre 1835**, die sicher in **Frankreich** hergestellt wurde. Sie konnte auf keinen Fall zur Herstellung der **Paste** aus Biscuitporzellan verwendet werden. Es liegt nahe, dass **Barre selbst eine Kopie seiner Medaille als Form für die Herstellung der Paste** geliefert hat, die dann in der **Porzellanfabrik Vista Alegre** hergestellt wurde ...

Aber ob dann Vista Alegre mit Pressformen von Baccarat 1835 für die Hochzeit von D. Maria II. die Becher aus gepresstem Bleikristallglas hergestellt hat???

Wikipedia DE: Maria II. da Glória (1819-1853), **Königin von Portugal 1826-1828 und 1834-1853**, letzte Herrscherin aus dem Haus Bragança. Der Vater von Maria, Kaiser von Brasilien 1822-1831, wurde **1826** als **Pedro IV.** auch König von Portugal, verzichtete aber noch **1826** zu ihren Gunsten auf den portugiesischen Thron. Dieser wurde **1828** von ihrem Onkel Michael usurpiert. Der Sieg ihres Vaters im Miguelistenkrieg verschaffte D. Maria **1834** erneut die Herrschaft in Portugal als konstitutionelle Monarchie. [...] Gemäß dem Wunsch ihres Vaters ging die **15-jährige** Maria II. eine Ehe mit **August Beauharnais von**

Leuchtenberg ein, den sie **1834** in Lissabon per procura und **1835** in einer persönlichen Zeremonie heiratete. Der Gemahl der jungen Königin erhielt den Titel eines Prinzgemahls von Portugal, die Pairwürde und den Oberbefehl über die Streitkräfte, starb aber schon 2 Monate später **1835** an einer Angina. [...] Sie starb **1853** mit 34 Jahren bei der Geburt ihres 11. Kindes.

Abb. 2014-4/04-02

Becher mit Paste Königin Maria II von Portugal gepresstes Bleikristallglas, H ??? cm, D ??? cm s. MB LH, um 1840, Planche 12, No. 1051 (2) B.
„Gobelet m. à diamants et feuilles avec incrustat.“
Baccarat, 1830-1840



Nach der Signatur „**BARRE F. 1835**“ wurde die Bronze-Medaille sicher in **Frankreich** hergestellt, nach der Rückkehr auf den Thron **1834** für ihre **Hochzeit 1835**. Becher und Teller mit dem Portrait der Königin entstanden also ab **1835** wohl auch in Frankreich, wahrscheinlich in der Cristallerie de **Baccarat** ... **nicht in Vista Alegre** ...

Die **Becher** mit der Paste Königin Maria II. von Portugal entsprechen genau den Bechern von **Baccarat**, abgebildet in **MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 12, No. 1050 B., 1051 B., 1052 B., erstmals hergestellt schon um 1830 bis 1840!** Einen sehr ähnlichen Becher gibt es auch auf **Planche 9, No. 703 (1 à 8.) B.**, „Gobelet cylindrique“, als Teil eines umfangreichen Services mit diesem Muster, ebenfalls ab **1830**.

Abb. 2001-05/339 (Ausschnitt)
MB LH, um 1840, Planche 12, No. 1050 (2) B.
 „Gobelet m. à arcades de diamants avec incrustat.“
 Baccarat, 1830-1840

Abb. 2001-05/339 (Ausschnitt)
MB LH, um 1840, Planche 12, No. 1051 (2) B.
 „Gobelet m. à diamants et feuilles avec incrustat.“
 Baccarat, 1830-1840

Abb. 2001-05/339 (Ausschnitt)
MB LH, um 1840, Planche 12, No. 1052 (2) B.
 „Gobelet m. à écussons de diamants avec incrustation“
 Baccarat, 1830-1840

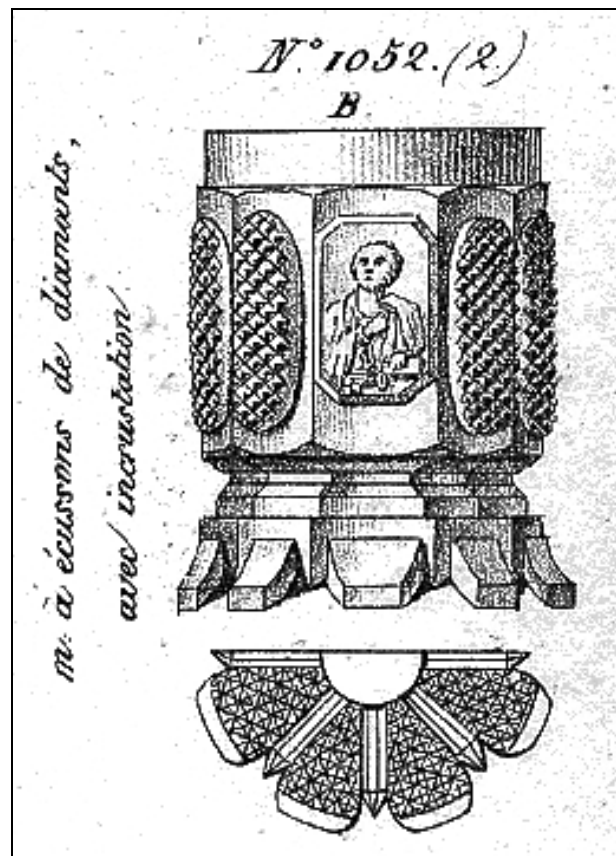
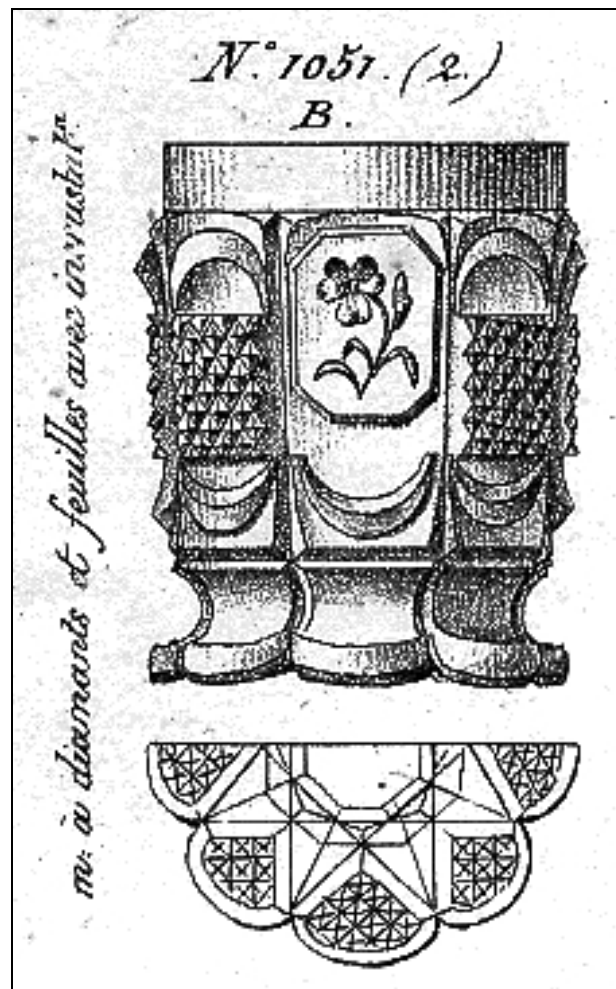
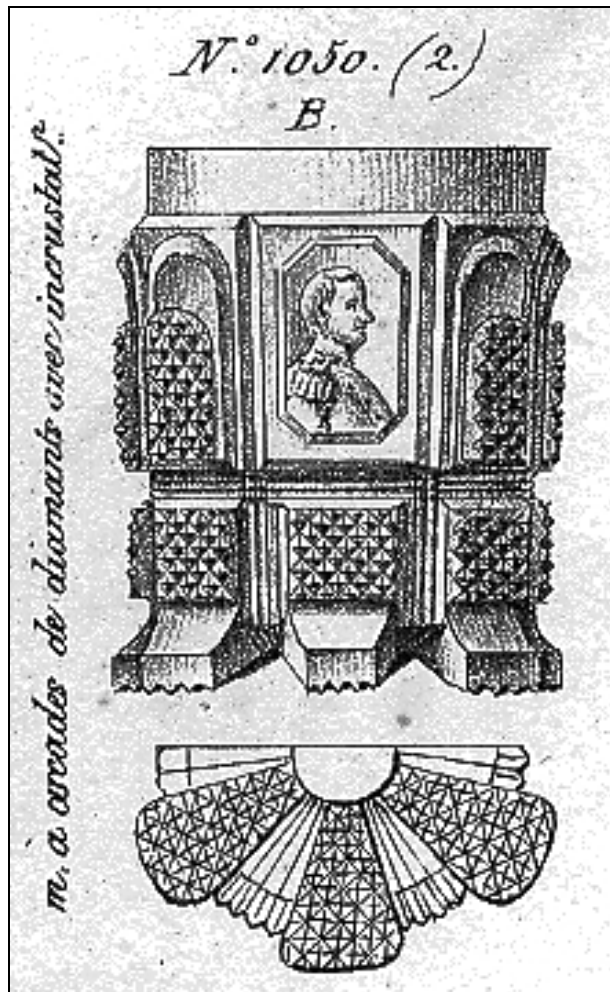


Abb. 2005-1/093

Becher mit Pastenbild Königin Maria II. da Gloria
 Becher gepresst und nachgeschliffen (?), H ??? cm
 aus Pinto, Portugese Glass Cameos, 1956, Abb. 3
 „Glasfabrik Vista Alegre, Portugal, 1837-1840“
 s. MB LH, um 1840, Planche 12, No. 1051 (2) B.
 „Gobelet m. à diamants et feuilles avec incrustat.“
 Baccarat, 1830-1840 (mit Stiefmütterchen)
 Baccarat 1830-1840
 s. Becher Dona Maria II. PK Abb. 2000-5/048 a
 s. Becher Dona Maria II. PK Abb. 2002-1/031



Anmerkung SG:

Jean-Jacques Barre, Graveur (1793-1855)

L'ordre de ses prénoms varie selon les publications:
Jean-Jacques Barre en numismatique et **Jacques-Jean Barre en philatélie**.

Barre entre comme **ouvrier graveur vers 1810** à la **Monnaie de Paris**. Après la mort en **1842** de Nicolas-Pierre Tiolier, il lui succède en tant que **graveur général des monnaies**. Le roi **Louis-Philippe I^{er}** lui commande en particulier de larges **portraits en médaillon** de plâtre des nombreux membres de la famille royale.

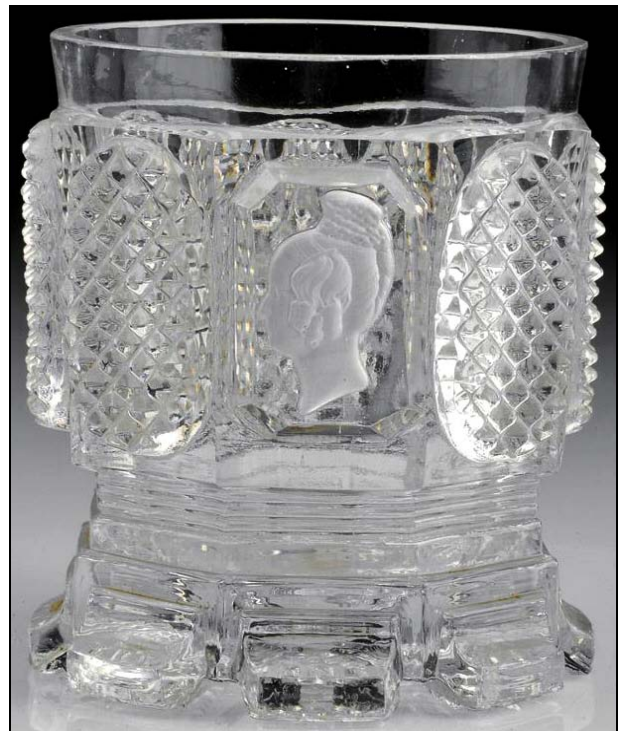
Sous la **Seconde République**, il est chargé du dessin et de superviser la gravure des billets de **500 et 1000 francs** du type **1842**. Il crée en **1848** la matrice pour le nouveau Grand sceau de la République et celui de l'Assemblée nationale. Il est aussi le dessinateur et graveur des **premiers timbres-poste de France**, à l'effigie de **Cérès** et de **Napoléon III** (Présidence et Empire), lesquels sont imprimés dans l'hôtel de la Monnaie par Anatole Hulot jusqu'en **1876**.

La **Seconde République** ayant peu frappé de monnaies, hormis notamment la pièce de 5 francs repris du type Dupré, il doit attendre l'élection en décembre **1848** comme président de la République de **Louis-Napoléon Bonaparte**, futur **Napoléon III**, pour avoir des coins à

graver. Il réalise, pour la courte période républicaine avant le **coup d'État du 2 décembre 1851**, la gravure des pièces de 5 francs et 1 franc à l'effigie de **Louis-Napoléon** tête nue incluant dans la légende la mention «**président de la République**». Puis, l'empire proclamé en **1852**, il grave les mêmes pièces mais cette fois-ci avec la légende «**Empire Français**» et «**Napoléon III Empereur**».

Abb. 2013-2/26-06

Becher mit Pastenbild Königin Maria II. da Gloria
 farbloses, gepresstes Kristallglas, H 9,5 cm
 Fábrica da Vista Alegre, Portugal, um 1835
 nach Medaille Barre zur Hochzeit 1835
 aus Auktionskatalog Cabral 149/2012, Los 15
 Becher s. MB LH 1840, Planche 12, No. 1052 B.,
 „Gobelet m. à écussons de diamants, avec incrustation“
 Baccarat 1830-1840
 s. Becher Dona Maria II. PK Abb. 2000-5/048 a
 s. Becher Dona Maria II. PK Abb. 2002-1/031



Il grava également les pièces de 1 et 2 centimes pour la **Suisse** qui furent frappées de 1850 à 1946.

Malade, il démissionna de ses fonctions en **1855**.

Son fils cadet, **Désiré-Albert Barre** (1818-1878) lui succède à ce poste de **Graveur général des monnaies**. C'est à lui que l'on doit notamment la gravure des monnaies et des timbres du **Second Empire** à l'effigie de **Napoléon III à tête laurée**. Il est également le père de la médaille de **Sainte-Hélène**. Il rompt cependant avec Anatole Hulot en 1866.

Son fils aîné, **Jean-Auguste Barre** (1811-1896), **sculpteur** remarqué, et portraitiste attiré de la **famille impériale**, succède à son frère cadet en tant que **Graveur général des monnaies en 1878** sous la **III^e République** mais n'occupe cette fonction qu'une année.



Abb. 2014-4/04-01 neu

Medaille „D. MARIA II RAINHA DE PORTUGAL.“, Biskuit-Porzellan, Vista Alegre?, 1840? [Signatur BARRE F. 1835], D ??? cm
www.forum-numismatica.com/viewtopic.php?f=17&t=90633&sid=8b9bef58d52251542c418f3adab7f590 (2014-11)

Medalha em porcelana - Vista Alegre? - Fórum Numismática - Mozilla Firefox

ática.com/viewtopic.php?f=17&t=90633&sid=8b9bef58d52251542c418f3adab7f590

Jean-Jacques Barre

Fórum de Numismática
www.forum-numismatica.com

Pesquisar...

Fórum Numismática

Portal < Índice do Fórum < Numismática e Notafilia < Outros tipos de colecionismo

Medalha em porcelana - Vista Alegre?

Medalha em porcelana - Vista Alegre?
por **tm1950** » sexta mar 29, 2013 5:25 pm

Na sequência do concurso da "Medalha do Mês" concorri com uma medalha em porcelana, esta:

tm1950
Reinado D. Afonso Henriques
Mensagens: 10993
Registado: sexta nov 05, 2004 10:15 pm
Localização: S. João do Estoril - Lisboa

Suspeito que tenha sido produzida na Vista Alegre para ser aplicada em peças semelhantes a estas, em cerca de 1840:
Copo em vidro pesado (tipo cristal inglês) com busto de D. Maria II:

Abb. 2017-2/60-xx (Maßstab ca. 105 %)

Teller mit Paste Königin Maria II. da Gloria von Portugal (reg. 1826-1828 und 1834-1853) (verh. 1834/1835), 15,5 cm

Paste nach Portrait auf Bronzemedaille von Jacques-Jean Barre (1793-1855) zur Hochzeit 1835

Teller s. MB LH 1840, Pl. 17, No. 1222 B. (5 ½" / ca. 13 cm) Baccarat 1830-1841, „Assiette m. sablée de filets“
www.cml.pt/leiloes/2018/192-leilao/1-sessao/122/copo-e-prato-de-suspensao (2018-02)



Den **Teller** der Paste „**D. PEDRO DUQUE DE BRAGANÇA**“ findet man ebenfalls in **MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 17, als No. 1222 B. (5 ½)**, „Assiette m. sablée de filets“, erstmals hergestellt wahrscheinlich schon **1830 bis 1841 von Baccarat!**

Abb. 2014-4/04-12

Teller mit Paste „D. PEDRO DUQUE DE BRAGANÇA“
 gepresstes Bleikristallglas, H ??? cm, D ??? cm
 s. MB Launay, Hautin & Cie., 1840, Pl. 17, No. 1222 B. (5 ½)
 „Assiette m. sablée de filets“
 Baccarat, 1830-1841



D. Pedro Duque de Bragança, Dom Pedro I. [Peter I.], Pedro de Alcântara Francisco António João Carlos Xavier de Paula Miguel Rafael Joaquim José Gonzaga Pascoal Cipriano Serafim de Bragança e Bourbon; geb. 1798, gest. 1834, war 1822-1831 **Kaiser von Brasilien** und als **Pedro IV. 1826 König von Portugal**. Er stammte aus dem Haus Bragança. Offenbar übernahm er **1834** die Regentschaft für **D. Maria II.**, er starb **1834**. Auf der Paste ist jedenfalls nicht der **1835** verstorbene Gemahl von D. Maria II. - **Auguste de Beauharnais** - Enkel von Joséphine de Beauharnais - dargestellt!

Nachfolger als ihr Gemahl wurde **1836 Ferdinand von Sachsen-Coburg und Gotha**, 1837-1853 König von Portugal als Ferdinand II.

Abb. 2001-05/343 (Ausschnitt)

MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Pl. 17, No. 1222 B. (5 ½), „Assiette m. sablée de filets“, Baccarat, 1830-1841

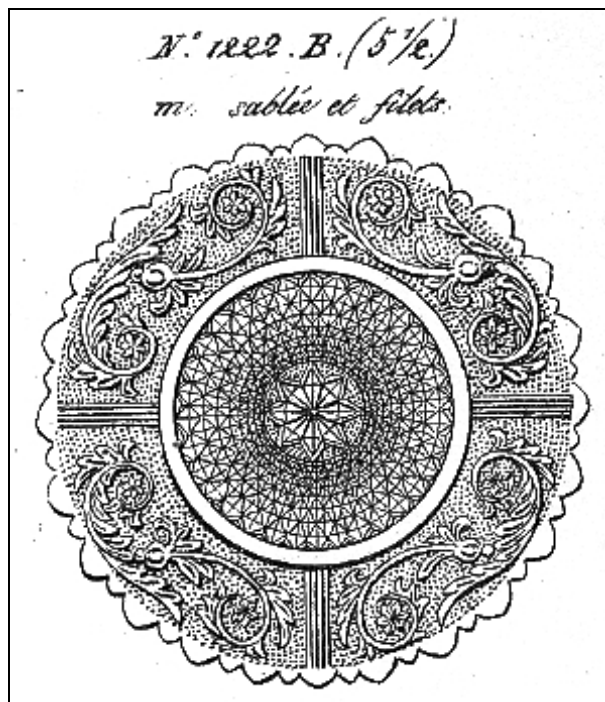


Abb. 2013-2/26-07 (Maßstab ca. 125 %)

Becher mit Paste „D. PEDRO DUQUE DE BRAGANÇA“
 gepresstes Bleikristallglas, H 9,5 cm, D ??? cm
 Fábrica da Vista Alegre, Portugal, 1835?
 [Baccarat 1830-1840]
 aus Auktionskatalog Cabral 149/2012, Los 17
 s. MB LH, um 1840, Planche 12, No. 1052 (2) B.,
 „Gobelet m. écussons de diamants“, Baccarat 1830-1840



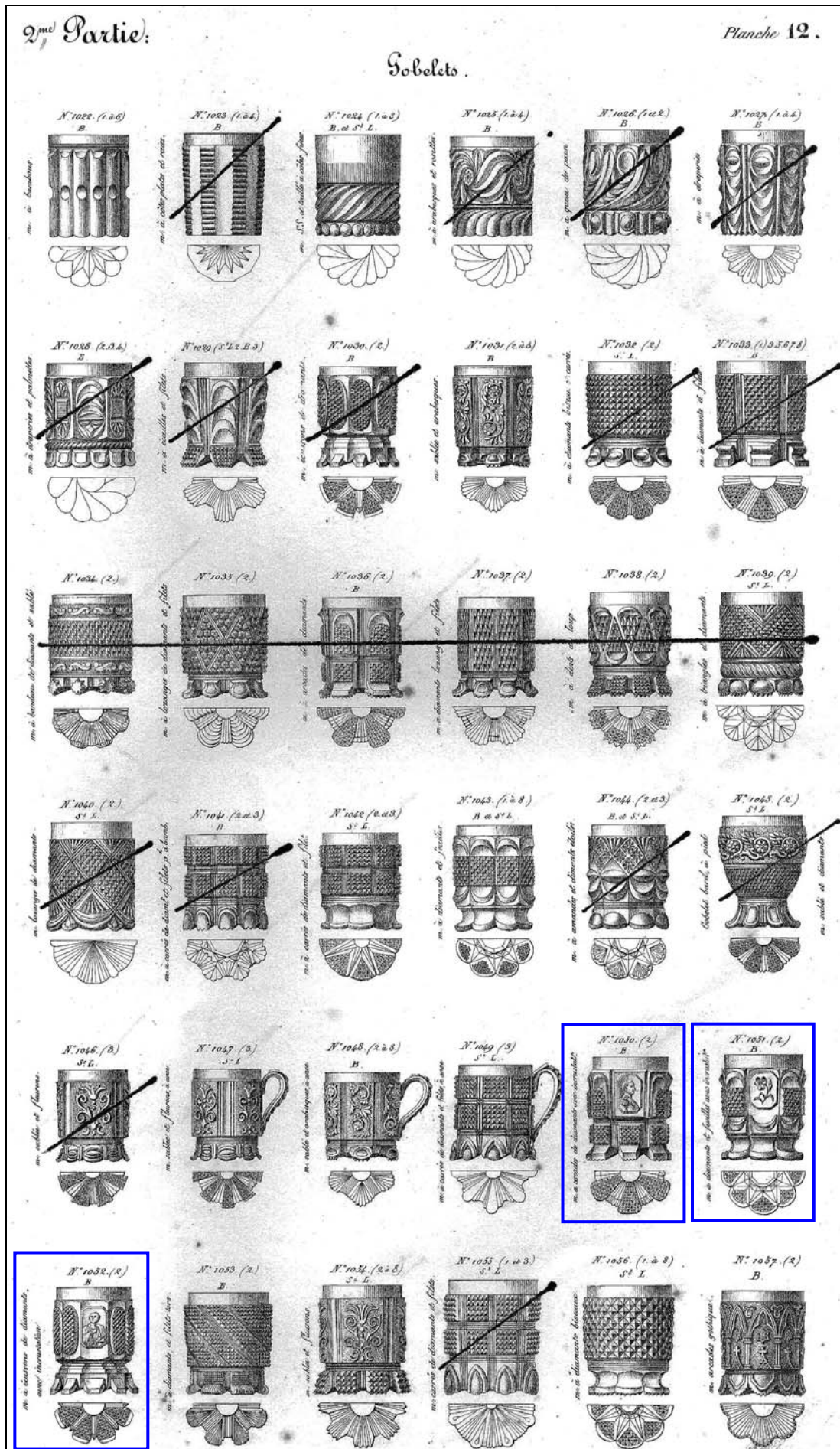
Abb. 2001-5/017 a/b
 Becher mit „König von Brasilien“, Wappen von Portugal
 SG: König Pedro IV. von Portugal, Kaiser Pedro I. von
 Brasilien (vgl. Bild und Geschichte in PK 2005-1)
 vgl. Plakette Abb. 2013-2/26-18 und Abb. 2013-2/26-20
 Inschrift „D. PEDRO DUQUE DE BRAGANÇA“
 opak-weißes Glas, H 10,3 cm
 PK 2001-5, SG: Herst. unbekannt, CSSR / Tschechien?,
 1945-2000
 PK 2006-2, SG: IVIMA, Portugal, vor 2000



Abb. 2013-2/26-10 (Maßstab ca. 90 %)
 Teller mit eingeglaster Paste
 "D. PEDRO DUQUE DE BRAGANÇA"
 farbloses Pressglas, D 15,5 cm, Form Baccarat 1830-1841
 s. MB Launay, Hautin & Cie. 1840, Pl. 17, No. 1222 B.
 (5 ½ frz. Zoll = ca. 13 cm)
 aus Auktionskatalog Cabral 149/2012, Lote 16



Abb. 2001-05/339; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 12, Gobelets



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-6 Brožová, Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte; Auszug aus Höttl, Das Böhmisches Glas 1700 - 1950
- PK 1999-6 SG, Monstranzen aus Baccarat und Neuwelt (Paste Madonna mit Kind, Baccarat 1842)
- PK 2000-5 Jokelson & Ingold, Gekrönte Häupter auf Pressglas; Auszug aus Jokelson 1988
- PK 2000-5 Adlerová, Figuren aus Pressglas Harrach'sche Glashütte; Auszug aus Adlerová 1995; Nachtrag zu PK 1999-5
- PK 2001-2 Spiegl, SG, Pressglas mit Goethe-Paste; Nachtrag zu PK 2001-1
- PK 2001-4 SG, Pastenbecher König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, Böhmen, um 1850
- PK 2003-4 SG, Auktion Dr. Fischer, Okt. 2003, mit Pressglas und Pasten-Glas (Madonna mit Jesus, MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1909 B. Baccarat (Hl. Georg?) s.a. Sammlung Roese HR 065, PK Abb. 2001-1/154 (Jesus als Kreuzträger)
- PK 2004-1 SG, Einige Bildnisgläser mit eingeglasten Pasten
Auszug aus Schenk zu Schweinsberg, Bildnisgläser
-
- PK 2005-1 Pinto, Portuguese Glass Cameos [Becher und Teller mit Pasten aus Portugal, um 1840]
- PK 2005-2 Jokelson, SG, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas; Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968
- PK 2005-2 SG, Jokelson und andere: Kaiser Napoléon I. und seine Familie als Sulphides und weitere Damen und Herren der höchsten Kreise von 1800 bis um 1830
- PK 2005-2 SG, Jokelson und andere: Becher mit farbigen Pasten, Kaiser Napoléon I. und Herren der höchsten Kreise sowie Orden und Heilige von 1800 bis 1830
- PK 2005-2 McKeon, SG, Teller mit eingeglastem Pastenbild Voltaire und Rousseau, sowie Auguste Piron
- PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne (et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
- PK 2006-1 Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
- PK 2006-1 Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
- PK 2006-1 Montes de Oca, Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale
- PK 2006-1 Montes de Oca, Vonèche, entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
- PK 2008-3 Vogt, SG, Pokal mit Paste König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, St. Louis, um 1841 - Briefbeschwerer mit Paste Kaiser Franz I. von Österreich, Harrach, um 1835 - Fußbecher mit Paste „Maria und Kind“, Baccarat, um 1840
- PK 2008-4 SG, Ein schönes und interessantes Buch:
Léon Darnis, Les verres à inclusion du XIXe siècle - Cristallo-cérames et émaux
- PK 2009-1 Vogt, SG, Croix sur socle - Kreuz auf Sockel, eingeglaste Paste „Christus am Kreuz“, Cristallerie de Baccarat, ab 1842
- PK 2009-2 Lee & Rose, American Glass Cup Plates - Cameo Sulphide Busts (Auszug)
- PK 2009-2 SG, Teller mit eingeglastem Pastenbild Alexis Piron sowie Voltaire und Rousseau
- PK 2009-2 SG, Wer hat den Teller „Piron“ gemacht: Sandwich vor 1830, Baccarat, nach 1830, Unbekannt 1852-1870 - die Pressglas-Korrespondenz als „Work in Progress“
- PK 2009-3 SG, Medailleure Bertrand Andrieu (1761-1822) und Leonhard Posch (1750-1831)
- PK 2009-3 SG, Millin / Millingen, Medallic History of Napoleon from the Year 1796 to 1815
- PK 2009-3 SG, Lisa & Joachim Zeitz, Napoléons Medaillen, 2003: eine herausragende Übersicht!
- PK 2009-3 Vogt, SG, Teller & Paperweight mit Pastenbildnis und Plakette mit Kaiser Napoléon I. - Hersteller unbekannt, Frankreich bzw. Deutschland, 1804 bzw. 1830-1870?
- PK 2009-4 McKeon, SG, Medaillen Marquis de La Fayette in www.cgb.fr/monnaies, www.archive.org
- PK 2009-4 McKeon, Barton, Faux Sulphides: Imitations of Cameo Incrustations - Falsche Sulphides: Imitationen von eingeglasten Pasten aus Porzellanfritte
- PK 2009-4 McKeon, Barton, Moore, Cameo-incrusted Glass Plaques - Glasplaketten mit inkrustierten Pasten
- PK 2009-4 McKeon, SG, Becher und Teller / Untersetzer mit Paste „La Fayette“ nach Caunois 1824-1834 - eine schwierige Suche nach dem Vorbild in Frankreich und in den USA
- PK 2009-4 McKeon, SG, Plakette / Teller mit eingeglaster Paste „Napoléon I. in Uniform“, 1830-1848, nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis zur Schlacht von Lützen 1813!
- PK 2009-4 Schrader, McKeon, SG, Zwei Becher mit Pasten aus dem Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830 - Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830
- PK 2009-4 SG, König Louis Philippe (1830-1848) - die Suche nach dem Vorbild der Paste McKearin No. 6, wahrscheinlich nach Medaille von Jean-Jacques Barre 1830



- PK 2009-4 SG, François-Augustin Caunois (1787-1859), Graveur von Medaillen
 PK 2009-4 SG, Jacques-Edouard Gatteaux (1788-1881), Graveur von Medaillen
 PK 2010-1 Spiegl, Zur frühen Geschichte der Harrach'schen Glashütte in Neuwelt,
 in: Herkunft der Zwischengoldgläser und Verbindungen zu Johann Joseph Mildner
 PK 2010-1 Vogt, SG, Drei seltene Pastengläser, Baccarat und Hersteller unbekannt, um 1840
 PK 2010-2 Klappenbach, SG, Zechliner Pokal nach Restaurierung wieder im Schloss auf der Pfauen-
 insel; Rückkehr eines verloren geglaubten Kunstwerks mit 9 eingeglasten Pasten
 PK 2012-2 SG, Medaillen von Weltausstellungen auf Musterbüchern etc. der Glasfabriken
 Meisenthal, Plaine de Walsch, Vallérysthal & Portieux, Reich, Stölzle
 PK 2013-1 SG, Ausstellungskatalog „Von Neuwelt in die ganze Welt - 300 Jahre Harrach-Glas“
 Englische Ausgabe - zukünftig das Handbuch für Harrach!
-
- PK 2013-1 Toulgoët-Tréanna, Inkrustierte Gläser und Kristall, genannt Sulfures
 (Übersetzung aus Cahiers de la céramique du verre ..., No. 40, 1968
 Zusammenfassung Emperauger, Verres et cristaux incrustés, 1909)
-
- PK 2013-1 SG, Medaillen und Münzen als Vorbilder für in Kristallglas eingelegte Pasten
 PK 2013-2 SG, Heinrich Leng's Vollständiges Handbuch der Glasfabrication, Weimar 1835
 Auszug Inkrustieren von Kristallglas und Wagner, Handbuch d. chem. Technologie,
 Glasfabrikation, Leipzig 1871, Auszug Glasincrustationen.
 PK 2013-2 SG, Plaketten und Becher mit eingeglasten Pasten der Royals von Portugal,
 Hersteller unbekannt und Vista Alegre, Portugal, um 1825-1835
 (Cabral Moncada Leilões, Lisboa, Portugal; Antiquidades ... 2013)
 PK 2013-2 SG, Gläser mit eingeglasten Pasten, Fábrica da Vista Alegre, Portugal, 1825-1835
 Cabral Moncada Leilões: Auktionskatalog 132, X Vista Alegre 2011
 PK 2014-1 Jakob, SG, Zwei Pastengläser mit Portraits von Großherzog und Großherzogin
 von Baden, Pokal / Gobelet von Baccarat oder St. Louis, 1830-1840
-
- PK 2001-5 Anhang 04, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
 PK 2001-3 Anhang 02, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein

Literaturangaben

- | | |
|-------------------------|--|
| Baumgärtner 1981 | Baumgärtner, Sabine, Porträtgläser. Das gläserne Bildnis aus drei Jahrhunderten, Hrsg. Heinrich Heine, Bruckmann-Verlag, München 1981 |
| Brožová 1972 | Brožová, Jarmila, Eingeglaste Pasten der Neuwelter Glashütte aus der ersten Hälfte des 19. Jhdts., in: Annales du 5e Congrès de l'Association internationale pour l'Histoire du Verre, Prague 1970, Lüttich 1972, S. 225 |
| Brožová 1980 | Brožová, Jarmila, Harrachovské sklo se zatavenými pastami z druhé čtvrti 19. století [Das Harrachsche Glas mit eingeglasten Pasten aus dem zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts], in: Ars Vitraria 6, , S. 50-66, Jablonec nach 1978 |
| Brožová 1995-4 | Brožová, Jarmila, Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte in: Höltl, Georg, Hrsg., Das Böhmisches Glas 1700-1950, Band 2, S. 180 ff., Passau 1995 |
| Darnis 1977 | Darnis, Jean-Marie, Pierre-Amédée Durand: sculpteur, et graveur en médailles, Le Club Française de la Médaille. Bulletin No. 55/56 (1977) |
| Emperauger 1909 | Emperauger, J. P., Verres et cristaux incrustés, Chalon-sur-Saone 1909 |
| Jokelson 1968 | Jokelson, Paul, Sulphides, The Art of Cameo Incrustation, New York 1968 |
| Jokelson 1988 | Jokelson, Paul u. Ingold, Gerard, Les Presse-Papiers XIXe et XXe Siècles, Paris 1988 |
| Jokelson / Tarshis 1988 | Jokelson, Paul u. Tarshis, Dena K., Cameo Incrustation: The Great Sulphide Show, Corning, New York: The Corning Museum of Glass, and Santa Cruz, California, Paperweight Press, 1988, S. 2. |
| Pazaurek 1923 | Pazaurek, Gustav E., Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 1. Aufl., Leipzig 1923 |
| Pazaurek 1976 | Pazaurek, Gustav E. u. Philippovich, Eugen von, Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 2. von Eugen v. Philippovich überarb. Auflage, Braunschweig 1976, beim Verlag vergriffen |
| Rückert 1982 | Rückert, Rainer, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums München, Bestands-Katalog, Band I und II, Kataloge des BNM Bd. XVII, München 1982 |
| Schenk 1970 | Schenk zu Schweinsberg, Eberhard, Bildnisgläser. Sammlung Heine in Karlsruhe, Stuttgart 1970 |
| Toulgoët-Tréanna 1968 | Toulgoët-Tréanna, Verres et cristaux incrustés dits sulfures, Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu, No. 40, 1968, S. 238-249 |



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-harrach-kreuze.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-spiegl-becher-goethe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-sg-kaiser-harrach.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-teller-voltaire.pdf PK 2003-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-jokelson-sulphides.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sulphides-becher-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sulphides-medailen-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-vincendeau-opalines.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-schmaus-riedel-franz-joseph.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-bercy-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-vogt-baccarat-kreuz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-vogt-louis-becher-philippe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-teller-piron.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-medailen-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-zeitz-medailen-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-vogt-teller-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-schrader-marie-amelie-lafayette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-lafayette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-louis-philippe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-pasten-damen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-napoleon-uniform.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-vogt-josephine-sevigne.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jokelson-tarshis-cameo.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-spiegl-harrach.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1992-harrach.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-klappenbach-zechlin-pokal-luise.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-harrach-kreuz-paste-christus.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-jakob-bacc-schiller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-schiller-paperweight.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-mattes-goethe-paperweight.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jablonec-harrachov-aust-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-katalog-harrach-2012-prag-pilsen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-medailen-muenzen-pasten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-toulgoet-sulfures-cahiers-1968.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-leng-glasfabrikation-1835-sulphide.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-wagner-glasfabrikation-1871-sulphide.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-cabral-auktion-teller-paste-2013-05.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-cabral-auktion-vista-alegre-2011-11.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-vogt-louis-paste-christus-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-fischer-225-harrach-petrus-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jakob-pasten-bacc-louis-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-fischer-232-glaeser-2014-10.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-paste-napoleon-marie-louise-1810.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-plakette-paste-heilige-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-vista-alegre-medaille-maria-porzellan-1835.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-pasten-alegre-donna-maria-1836.pdf

