



Abb. 2017-1/33-01 (Maßstab ca. 100 %)
 Henkelkorb mit Reliefs einer Mutter mit Kindern, alexandrit-farbenes Pressglas, H ca. 15 cm, B 15 cm, T 13 cm
 Sammlung Szudzinska
 Halama, Železný Brod, nach 1994; s. Musterbilder František Halama, Železný Brod, um 1939, Tafel 32, Korb Nr. 1720 / 50034

Hanna Szudzinska, Eduard Stopfer, SG

April 2017

Alexandrit-farbener Henkelkorb mit Reliefs einer Mutter mit Kindern, František Halama, Železný Brod, nach 1994

Sehr geehrter Herr Geiselberger, zunächst möchte ich mich noch einmal für Ihre Hilfe bei den **Hloušek-Karaffen** bedanken. Sind da eventuell nach der Veröffentlichung weitere Informationen vorhanden?

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-szudzinska-dose-merkur-hlousek-1938.pdf

Ich habe noch eine **Schale in Form eines Korbes mit Reliefdarstellung**. Vielleicht wissen Sie, woher dieser Henkelkorb stammt? Ich habe im Internet mehrere widersprüchliche Informationen gefunden, daher würde mich Ihre Expertenmeinung sehr interessieren. Die

Schale ist aus **Alexandritglas** gefertigt. Ich habe die Fotos in beiden Lichtarten gemacht.

Die Maße betragen: H ca. 15 cm, B 15 cm, T 13 cm

Mit freundlichen Grüßen, Hanna Szudzinska

SG: Sehr geehrte Frau Szudzinska, auf den ersten Blick ist das Körbchen von **Halama, wegen der Farbe eher nach 1948 als vor 1938**. Herr Stopfer ist sicher, dass Halama, Hoffmann und Schlevogt **vor 1938 kein Alexandritglas** hergestellt haben, **Jablonecké sklárny** in Desná **nach 1948** schon ...

Der Korb mit Mutter und Kindern entspricht dem Korb auf **PK Abb. 2004-3-03/033, Musterbilder Halama, Tafel 32, Körbe, Nr. 1720 / 50034**. Der Korb hat dort schon die **5-stellige Nummer**, mit der nach **1945** die Pressformen bzw. Muster und eventuell die fertigen Gläser in der **ČSSR** von **GLASSEXP**OR durchgängig bezeichnet wurden. Aber ich denke, dass dieser Korb 1948-1980 in der ČSSR nicht mehr reproduziert wurde. Die Pressformen der **Glasfabrik Josef Riedel in Unterpolaun**, wo bis **1938** die **Rohlinge** für die Manufaktur **František Halama in Železný Brod** [Eisenbrod] gemacht wurden, waren nach **1948** in der **verstaatlichten Glasfabrik Jablonecké sklárny in Desná**. **1994** wurden diese Formen, soweit sie dort noch vorhanden waren, an den **Eigentümer Halama zurück gegeben**. Mit einem Teil dieser Formen hat Halama besonders beliebte Gläser, vor allem Vasen, danach wieder hergestellt. Leider gibt es dafür aber **keinen Online-Katalog**.

Mit **GOOGLE Bilder** findet man aber Gläser von **Halama**, sowohl **Originale vor 1938** als auch **Reproduktionen nach 1948 und nach 1994**.

Viele Reproduktionen werden von dem Händler **www.schubert-crystal.com** in **Jablonec nad Nisou** und **Praha** angeboten. Seine Reproduktionen waren sehr lange Zeit von miserabler Qualität, die einem Kenner sofort aufgefallen ist. Die Gläser sehen aktuell auf der Website und im Schaufenster in Jablonec nad Nisou (2016-09) aus, als ob sie jetzt normale Qualität hätten ...

Ein zweiter Anbieter neben Halama ist **Bohemica-glass.com ... Halama**. Die Bilder auf der Website sehen so aus, als ob sie direkt von Halama aus der **aktuellen Produktion** kommen. Auch dafür gibt es keinen aktuellen Katalog im Internet.

Auf der Website von **Bohemica-glass.com** wurden bis mindestens **2016** auch Gläser aus **Alexandritglas** neben der blauen Farbe „aqua“ angeboten. Auch der **Korb Nr. 1720** wurde dort in der Farbe „jade“ [**opak-jade-grün**] angeboten. Danach könnte Ihr Korb sogar aus der aktuellen Produktion von Halama kommen ...

Nach meiner Erfahrung bei mehreren Besuchen des **Ausstellungsraums von Halama in Železný Brod** kann ich die aktuellen Gläser in der **Qualität nicht von den Originalen der Vorkriegsjahre unterscheiden**. Die Farbe „Alexandrit“ war eine Modelfarbe in den **1930-er Jahren**, die vor allem von **Ludwig Moser, Karlovy Vary** [Karlsbad] eingeführt wurde.

Eduard Stopfer, der seit vielen Jahren **Pressgläser von Halama, Hloušek, Hoffmann, Schlevogt** und andern Glasmanufakturen vor und nach dem Zweiten Weltkrieg gesammelt hat, ist sicher, dass Halama **vor 1938 noch keine Alexandrit-Gläser** hergestellt hat. Solche Gläser könnten nach **1948-1990** in **Jablonecké sklárny** hergestellt worden sein oder eher von **Halama nach der Rückgabe seiner Pressformen 1994**. Im Ausstellungsraum haben wir beide immer wieder Alexandrit-Gläser gesehen, wie sie auch noch heute angeboten werden. **Danach ist der Korb der Sammlung Szudzinska nicht vor 1938 gemacht worden, sondern nach 1948 bzw. nach der Rückgabe der Pressformen 1994**.

Die Suche mit **GOOGLE Bilder** nach **Alexandrit-Glas** bringt viele gepresste Gläser, die ursprünglich oder aktuell von **Halama** stammen, weil man seine Vasen etc. auf 100 Meter erkennen kann ...

Weil aber alle Pressformen und Gläser **vor 1938** entstanden sind und danach viele Dokumente verschwunden sind, weiß niemand mehr - wie bei Hloušek - **wer diese Gläser gestaltet** hat - **František Pazourek** oder **Alexander Pfohl** waren es nicht ...

Halama hat kein Ladengeschäft: er verkauft wahrscheinlich nur auf Messen und über Verkaufs-Agenten weltweit sowie eine jeweils kleine Auswahl in Glasmuseen in Tschechien.

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-halama-zelezný-brod.pdf

<http://bohemica-glass.com/members-of-bohemica/frantisek-halama/>

Original Tschechische Glaskunst - Juwelen von nachhaltigem Wert und Schönheit

Mitten in der **glas-bildenden Region Nordböhmen**, in der malerischen Stadt **Železný Brod** [Eisenbrod], setzt die **vierte Generation der Familie Halama** die Tradition des tschechischen Kunstglases fort, die **1932** von **František Halama** begonnen wurde. Bereits **1936** begann er seine Produkte nach Amerika und Indien zu exportieren. Ein Jahr später [**1937**] hatte er einen bedeutenden Erfolg auf der **Internationalen Ausstellung für Kunst und Mechanik in Paris** und gewann die höchste Auszeichnung der französischen Regierung. Regelmäßige Aufträge auf Anfragen von Ministerien für Staat, Kultur und Sport dienten dazu, die Position des prämierten tschechischen Produzenten von **hochwertigsten Glasprodukten** zu stärken. Allerdings war der Dankesbrief des **Sultans von Marokko** im Januar **1948** der letzte Erfolg in der Geschichte der ursprünglichen Firma von František Halama.

[**SG: Halama in Železný Brod** war in **Böhmen** außerhalb des Gebiets der Tschechoslowakei, das **1938** als **Reichsgau Sudetenland** vom Deutschen Reich annektiert wurde. Als die Rest-Tschechoslowakei **1939** als „**Protektorat Böhmen und Mähren**“ auch annektiert wurde, wurden alle Fabriken gezwungen, auf eine Produktion zur **Kriegsvorbereitung** umzustellen. Das galt auch für Glasfabriken, die neben dem notwendigsten Haushaltsglas Behälterglas für das Militär und Panzerminen aus Glas herstellen mussten. Halama musste also die Produktion von Kunstglas bereits **1938/1939** stoppen.]

Das erfolgreiche Unternehmen war gezwungen, die Produktion am 27. Februar **1948** zu stoppen, als es **verstaatlicht** wurde. Alle **Lagerbestände** wurden ebenso enteignet wie Produktionsmittel, Maschinen, halbfertige Gegenstände, aber auch Gebäude und Grundstücke. Seitdem durfte **František Halama sen.** nur als **Arbeiter** der Glasindustrie arbeiten und die ganze Familie erlebte in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts viel Unterdrückung. Die **Marke** František Halama wurde im Gegensatz zu einigen anderen für viele

Jahrzehnte **verboten** und das Sortiment wurde mit immer mehr abnehmender Qualität weiter produziert.

Obwohl dem **Sohn František** des ursprünglichen Besitzers vom System [der ČSSR] nicht erlaubt war, auf höheren Schulen zu studieren, entschied er sich nach dem Fall des Kommunismus **1989** zusammen mit seiner **Mutter Olga**, eine Rückgabe der Originale in sein Eigentum (Restituierung) zu beantragen. Im Herbst **1994** konnte **František Halama jun.** seine ursprünglichen Entwürfe und Produktionsgeheimnisse wieder bekommen, die von seinem Vater erworben wurden und die jedem Stück die Außergewöhnlichkeit eines Originals geben. **1996** exportierte das Unternehmen seine Produkte in eine Reihe von **europäischen Ländern**, wobei auch die **USA** zu einem wichtigen Markt wurden. Die nächsten Jahre brachten eine **Steigerung der Produktion** und den Erwerb der ersten **Sale Agents** auf den Weltmärkten. Das **Familienunternehmen František Halama** arbeitet im Geiste der ursprünglichen Philosophie - um Juwelen von nachhaltigem Wert und Schönheit zu produzieren.

Frantisek Halama ist bekannt für die Herstellung von Glas-Kunst, einschließlich Flakons für Parfum, Vasen, Hauben-Schmuck [hood ornaments] oder Aschenbecher.

Für eine bessere Ansicht klicken Sie auf das Bild
Mailen Sie uns (info@bohemiacglass.com) für weitere Bilder, Informationen oder Abmessungen.

Abb. 2017-1/33-02

Henkelkorb mit Reliefs einer Mutter mit Kindern, alexandritfarbenes Pressglas, H ca. 15 cm, B 15 cm, T 13 cm
Sammlung Szudzinska
Halama, Železný Brod, nach 1994
s. Musterbilder František Halama, Železný Brod, um 1939,
Tafel 32, Korb Nr. 1720 / 50034



Abb. 2017-1/33-03

Henkelkorb mit Reliefs einer Mutter mit Kindern
farbloses Pressglas, H ca. 14,5 cm, B ca. 1,45 cm, T 13 cm
Sammlung Stopfer
Halama, Železný Brod, 1930-er Jahre
s. Musterbilder František Halama, Železný Brod, um 1939,
Tafel 32, Korb Nr. 1720 / 50034



Abb. 2017-1/33-04
 Henkelkorb mit Reliefs einer Mutter mit Kindern
 gelbes, rosa-farbenes, opak-jade-grünes, opak-lapis-blaues
 Pressglas, H ca. 14,5 cm, B ca. 1,45 cm, T 13 cm
 Sammlung Stopfer
 Halama, Železný Brod, 1930-er Jahre
 s. Musterbilder František Halama, Železný Brod, um 1939,
 Tafel 32, Korb Nr. 1720 / 50034



SG: Auf der Zeichnung des Korbes Nr. Nr. 1720 / 50034 sieht man oben auf dem Henkel **Ovale**, die aussehen, als ob man konkave Mulden oder Löcher eingeschliffen hätte. Auf allen gefundenen Gläsern sieht man aber ein **flaches Rillen-Muster**, das bis auf das oberste kleine Relief herunter gezogen wurde. Es ist mehr oder weniger gut zu erkennen, vielleicht weil die Pressform schon mehr oder weniger verschlissen war ... Auf dem Henkel des opak-lapis-blauen Korbes kann man oben quer eingeschliffene **Rillen** erkennen ... Die gepressten bzw. geschliffenen Rillen sind kein Hinweis darauf, ob das Glas vor 1938, nach 1948 oder nach 1994 hergestellt wurde ...



**PK 2001-2: Mergl, Moser, Karlsbad.
 Künstlerische Entwicklung 1916-1938 [...]**

Farbgläser mit Seltenen Erden

Während sich **H. Heinrichs** auf die Rezeptur zur Herstellung von zitronen-gelbem und satt-rottem Glas - basierend auf einer Aluminiumfärbung - konzentrierte, beschäftigte sich **Weidert** mit der Glas-Färbung durch **Seltene Erden**. Mit ihm diskutierte man die unterschiedlichen Anteile von Neodym- und Praseodymoxiden bei den Probeschmelzungen, die im Laufe des Jahres **1928** durchgeführt wurden.

Das Ergebnis dieser Anstrengungen waren neue Typen von **Farbgläsern**, die **1929** zum **Musterschutz** angemeldet wurden. Der erste war das sand-gelbe, ins Grüne verlaufende „Heliolit“ mit Anteilen von Neodym und Praseodym. Auf der **Frühjahrsmesse in Leipzig 1929** wurde „Heliolit“ mit einer weiteren Neuheit, dem Glas „Alexandrit“, vorgestellt. „**Alexandrit**“, ein purpurviolettes, in eine blaue Schattierung verlaufendes Glas, das nach einem ähnlich gefärbten Edelstein benannt wurde, avancierte zum **häufigst gebrauchten Farbton**

aller durch Seltene Erden gefärbten Gläser. Weit weniger Aufmerksamkeit erregte das gelbe „Prasemit“, das auf der Färbung durch Praseodym basierte. 1930 wurde die Reihe dieser Farbgläser durch das purpur-rote „Royalit“ erweitert, das seine Färbung durch Neodym und Selen erhielt. Die Farben dieser Gläser sind besonders rein und klar, wobei sich Intensität und Tönung

nach der jeweiligen Lichtquelle richten - z.B. nimmt das bei Tageslicht sand-gelbe oder oliv-grüne „Heliolit“ unter künstlicher Beleuchtung eine intensive rosafarbene Tönung an. In ähnlicher Weise verändert sich „Alexandrit“ von einer **satten purpur-violetten** Färbung zu einem **bläulichen Ton mit einem Hauch Violett**. [...]

Abb. 2017-1/33-05 (Maßstab ca. 100 %)

Henkelkorb mit Reliefs einer Mutter mit Kindern, alexandrit-farbenes Pressglas, H ca. 15 cm, B 15 cm, T 13 cm

Sammlung Szudzinska

Halama, Železný Brod, nach 1994; s. Musterbilder František Halama, Železný Brod, um 1939, Tafel 32, Korb Nr. 1720 / 50034



Siehe unter anderem auch:

PK 2001-2 Mergl, Moser, Karlsbad. Künstlerische Entwicklung 1916-1938

PK 2005-3 Anhang 08, SG, Musterbilder František Halama, Železný Brod, um 1939, ergänzt Sammlung Stopfer und Neumann

PK 2012-2 Nový, Ausstellungskatalog „INGRID - mehr als eine Marke - Víc než jen značka“ Heinrich Hoffmann - Curt & Henry G. Schlevogt, Gablonz a. d. N., 1926-1945 (PK-Treffen 2012, Jablonec nad Nisou ...)



Abb. 2017-1/33-06a

GOOGLE Bilder František Halama, Železný Brod (2017-04), darunter Henkelkorb Nr. 1720 / 50034 jade

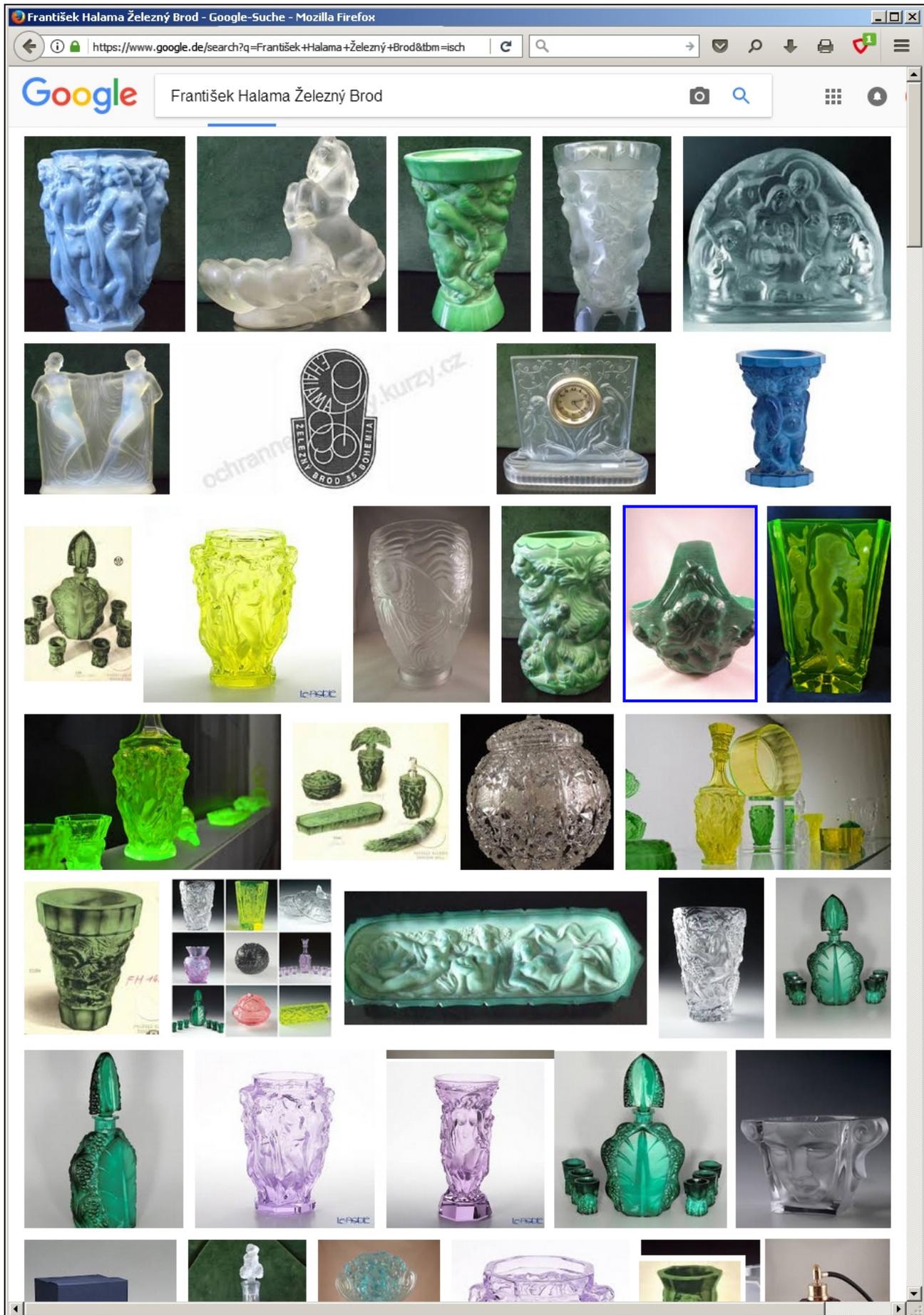


Abb. 2017-1/33-07

GOOGLE Bilder Alexandritglas (2017-04); <https://en.le-noble.com/items/view/45200000006>
 „FRANTISEK Halama FH-1940 Maiden vase water aqua

Le noble - FRANTISEK HALAMA FH-1940 Maiden vase water aqua - Mozilla Firefox

World's Tableware Brands Online Shop

WORLD WIDE SHIPPING 100% FREE!!

TOP > Frantisek Halama > FRANTISEK HALAMA FH-1940 Maiden vase water aqua

FRANTISEK HALAMA FH-1940 Maiden vase water aqua

Special Edition

- ▶ Now is the chance to get "Wild Strawberry" at our shop!
- ▶ Kawaii Collection vol.10
- ▶ SAKURA (cherry blossoms) Collection
- ▶ "The Candy Collection" in Royal Albert is now at our stores!

>>Show all

Brand

- ▶ Arabia
- ▶ Aynsley
- ▶ Herend
- ▶ Hermes
- ▶ Meissen
- ▶ Royal Copenhagen
- ▶ Shotoku Glass
- ▶ Tajima Glass
- ▶ Wedgwood

>>Show all

Product Lines

- ▶ Accessories
- ▶ Affordable set
- ▶ Cup

Item Number 45200000006

Stock In Stock

Brand Frantisek Halama

Product Line Interior Flower Vase / 花瓶

Size Caliber 6 x 9.5 wide x 14 cm height

Spec.

Retail Price ¥45,360 JPY

Discount 60%OFF

Unit Price **¥18,000 JPY**
(Tax included)

Special Offer until MAY 1, 2017, 9:59 JST
*Remaining : 12-d

Quantity

ADD to CART

Abb. 2017-1/33-06b (Ausschnitt)

GOOGLE Bilder František Halama, Železný Brod (2017-04), darunter Henkelkorb Nr. 1720 / 50034 jade

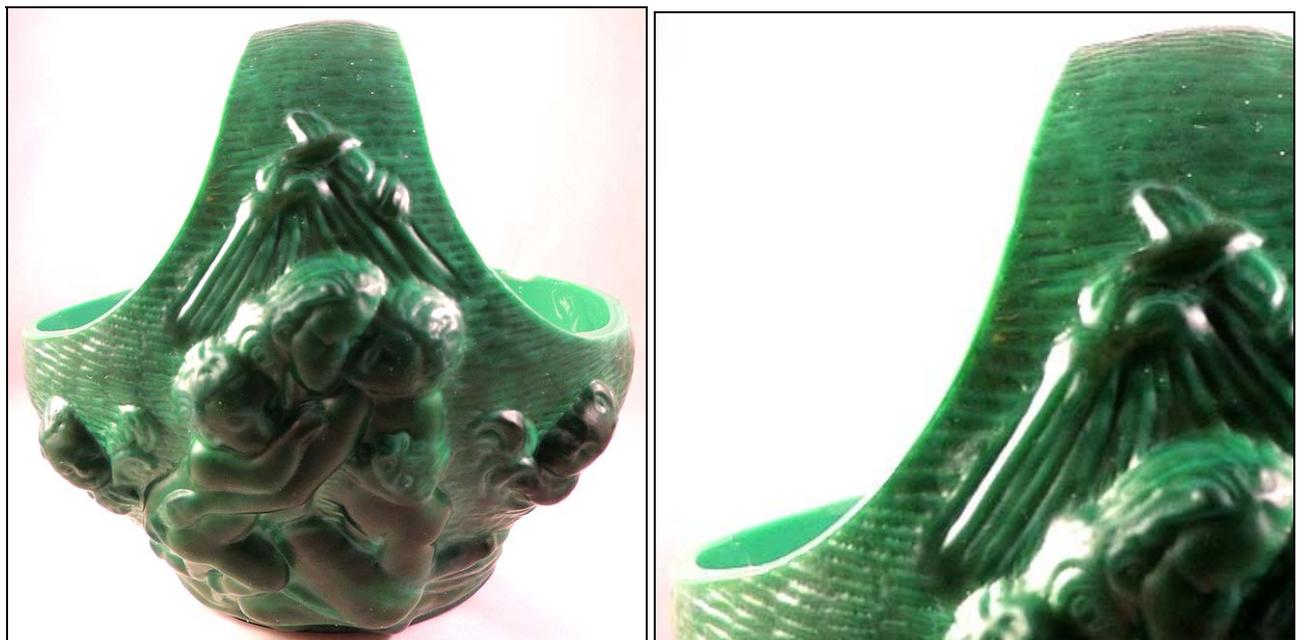


Abb. 2017-1/33-08; <http://bohemicaglass.com/members-of-bohemica/frantisek-halama/>
Bohemicaglass Bilder František Halama, Železný Brod (2017-04), darunter Henkelkorb Nr. 1720 / 50034 jade



Abb. 2017-1/33-09
GOOGLE Bilder Alexandritglas (2017-04)

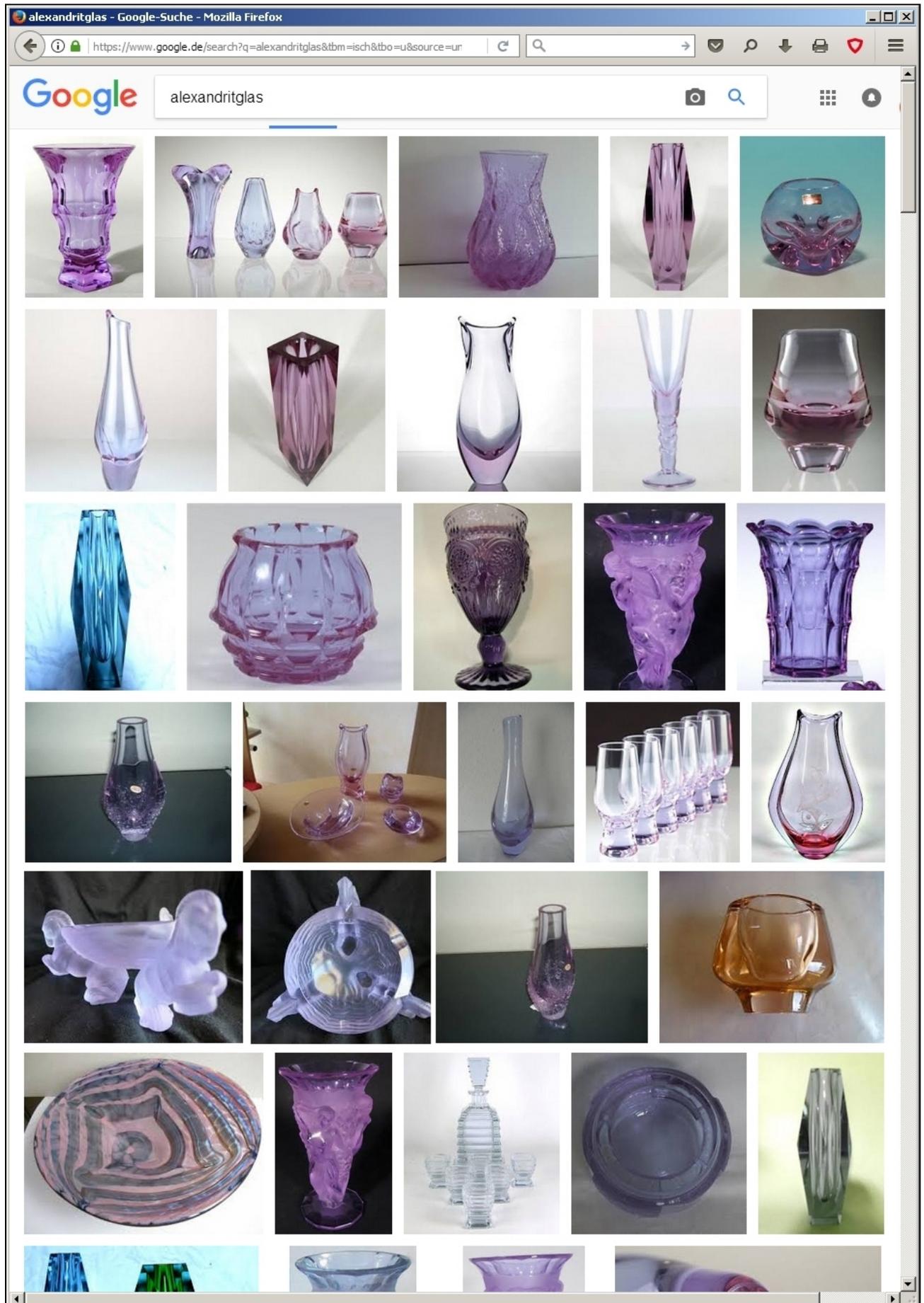
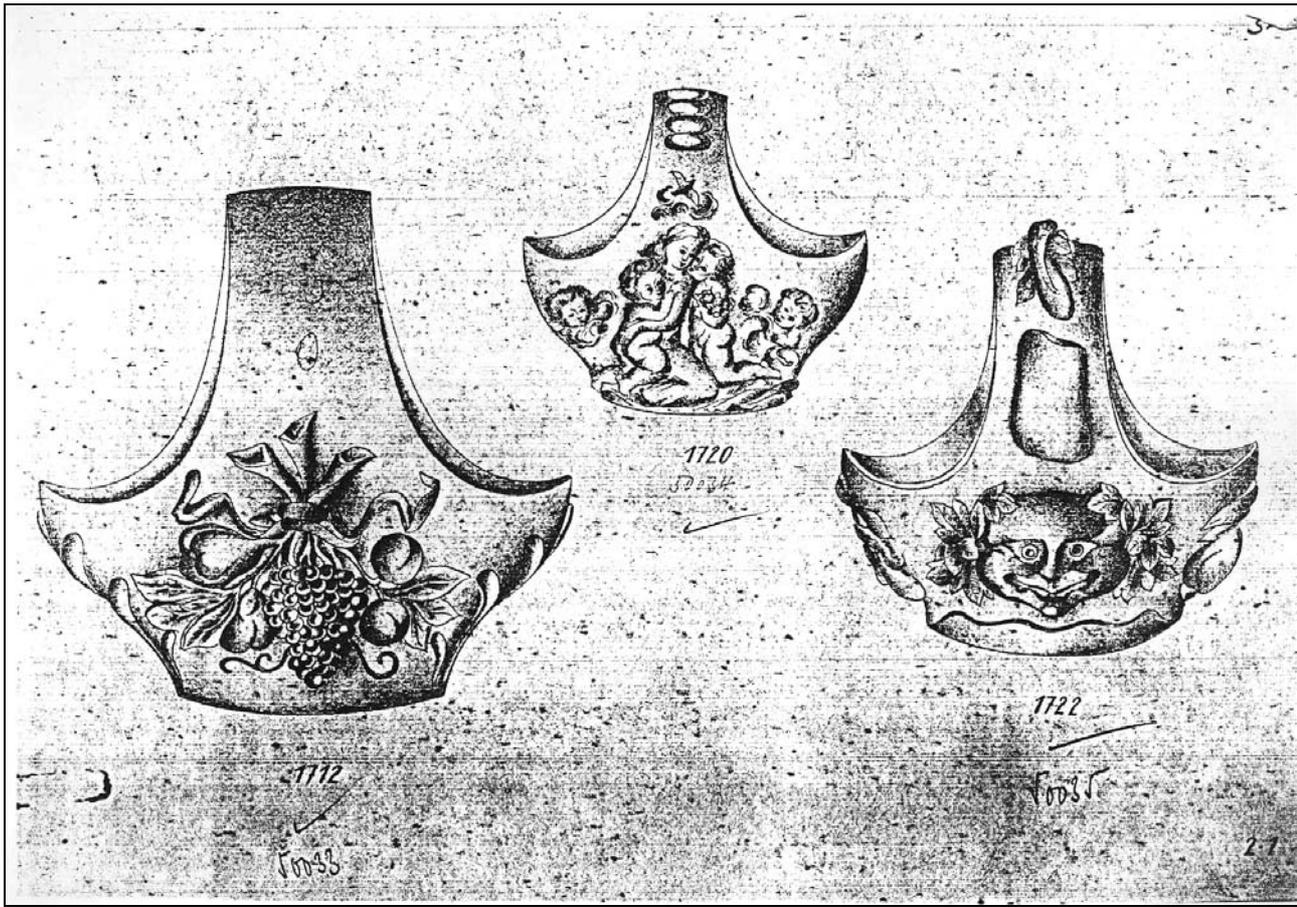


Abb. 2004-3-03/033
 Musterbilder Halama, Tafel 32, Körbe Nr. 1712 / 50033, 1720 / 50034, Nr. 1722 / 50035
 Sammlung Stopfer



Siehe unter anderem auch:

- PK 2001-5** Nový, Lisované sklo s umeleckými ambicemi - Heinrich Hoffmann a Curt Schlevogt [Pressglas mit künstlerischen Ambitionen]
- PK 2001-5** Nový / Ornela a.s., Der Flug der Glasmöwe [Let skleneného racka]
- PK 2001-5** Nový / Ornela a.s., Künstler, die für Hoffmann und Schlevogt arbeiteten
- PK 2002-5** Langhamer, Auszug aus: Bohemia Glassworks National Corporation (Sklárny Bohemia)
- PK 2002-5** Stopfer, SG, Zu den Marken "Bohemia Glass" und "Bohemia Crystal"
- PK 2003-2** Leistner, Schöne Vasen und Schalen aus der Sammlung Leistner, Vase Seepferd
- PK 2003-2** Nový, Lisované sklo a krystalerie v Jizerských Horách [Gepresstes Glas und Kristall aus dem Isergebirge]
- PK 2003-2** Schorcht, Musterbuch "Glassexport Jablonec glass" und zwei Etiketten "Ingrid"
- PK 2003-2** Schorcht, Zuschreibung von Pressgläsern der Firmen Heinrich Hoffman und Curt Schlevogt, Gablonz a.d. Neiße [Jablonec nad Nisou]
- PK 2003-3** Stopfer, Gepresstes Glas aus den Dreißiger Jahren und nach 1945
- PK 2003-3** SG, Broschüre „GLASSEXPORTE“, um 1960
- PK 2003-4** Nový, Glasfabriken und Raffinerien Josef Inwald A. G. 1934: „BAROLAC“ - „BAROLAQUE“
- PK 2003-4** SG, Designer der Marke „Barolac / Barolaque“ der Glaswerke Josef Inwald, Teplice, Rudolf Schrötter und/oder Douglas Jenkins?
- PK 2003-4** SG, Stopfer, Warnung an Sammler von tschechischem Kunstglas der Jahre 1930 bis 1970 - Heinrich Hoffmann, Henry G. Schlevogt, Rudolf Hloušek, Josef Inwald u.a. - vor Kopien der Firmen Czech It Out Inc. und Jaromír Schubert JaS siehe auch englische, französische und tschechische Version in [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/repro ...](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/repro...)
- PK 2004-1** Manley, Designer der Marke „Barolac / Barolaque“, Glaswerke Josef Inwald, Teplice, Rudolf Schrötter und/oder Douglas Jenkins? Nachtrag zu PK 2003-4
- PK 2004-1** Anhang 21, Nový, Pressglas und Kristallerie im Isergebirge bis zum Jahr 1948 (Auszug), Jablonec 2002

- PK 2004-2 SG, Vasen und Schalen „Barolac“ von Inwald, Tschechoslowakei, 1930-er Jahre
- PK 2004-3 SG, Eine Vase mit Rosen - Serie „Barolac“ von Inwald 1934/35
- PK 2004-3 Stopfer, Vase mit Segelschiffen, Entwurf Douglas Jenkins für Josef Inwald, Teplice England / Tschechoslowakei, 1930-er Jahre
- PK 2005-1 Weihs, SG, Vasen mit Schleierfischen oder Molchen, von Josef Inwald AG, um 1934? Schale mit Blumen und Kindern von S. Reich & Co., um 1934?
- PK 2005-2 Weihs, Kopie der Vase „Archers“ von René Lalique, Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei, nach 1948 (?)
- PK 2005-2 Weihs, Schale mit den Pferden Neptuns, Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei, um 1930 oder nach 1948 (?)
- PK 2005-3 Glasrevue 1983-02, 35 Jahre GLASSEXPOR AG, Liberec, 1948 - 1983**
- PK 2005-3 SG, Zur Umstellung der Glasherstellung in der Tschechoslowakei nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, Reproduktionen von Gläsern der Firmen Hoffmann, Schlevogt und anderen von 1945 bis 1990**
- PK 2006-1 Stopfer, Weihs, SG, Vasen der Serie „Barolac“ von Josef Inwald, Teplice, 1934 bis um 1939. 1948 - 1990 reproduziert in der ČSSR, Rudolfshütte / Rudolfova hut', Teplice Musterbuch Glassexport „Barolac“ um 1949/1952?
- PK 2006-1 SG, Vasen und Schalen „Barolac“ von Inwald, Tschechoslowakei, 1930-er Jahre; PK 2004-2, überarbeitet Januar 2006
- PK 2006-1 SG, „Barolac“ bei eBay neu zusammen gestellt - verwirrende Etiketten und die Lyrik der Händler
- PK 2006-1 Tichý, „Böhmisches Glas“ - verschwindet es? Gefährliche Praktiken der gegenwärtigen tschechischen Glasproduktion**
- PK 2006-1 Weihs, SG, Vase mit sieben Pferden, Marke „TCHecoslovaquie“, um 1935
- PK 2006-2 Bateman, SG, Opak-schwarze Vase mit Seepferden, Serie Barolac, Inwald, Teplice, vor 1939?
- PK 2006-2 Newhall, SG, „BAROLAC“-Vase „Aquarium“ mit Etikett „GLASS OF BOHEMIA“ - „Libs“, Sklárný Libochovice, 1949 - 1990 oder noch 2006?
- PK 2006-2 Newhall, SG, Sklářská Hut' s.r.o. Libochovice, Website 2006-03, Vasen „BAROLAC“
- PK 2006-3 Bateman, SG, Blaue, verchromte Vase mit Fischen und Wasserpflanzen, Barolac, um 1935
- PK 2006-3 Bateman, SG, Vasen mit Seepferden, opak-schwarz und opalisierend, Barolac, Inwald, Teplice, vor 1939?
- PK 2006-3 Bateman, SG, Vasen mit Tulpen, opalisierend, Vasen mit Birkenzweigen, rosa und bernstein, Barolac, Inwald, Teplice, vor 1939?
- PK 2006-3 Newman, Stopfer, Vase mit Blüten, Entwurf Rudolf Jurnikl, 1974, Rosice, No. 1619/M/190 Dose mit Blüten, MB Barolac 1949/1952, Tafel B 4, Nr. 11586 (Rudolfova hut')
- PK 2006-3 Newhall, SG, Vase mit Schlingen(?) - Dekor, Nr. 853, ČSSR ab 1948; Seite aus einem Katalog US-Glashändler WEIL, nach 1955
- PK 2006-3 Stopfer, SG, Rosa Vase mit „Feder(?)“-Dekor, Hersteller unbekannt, ČSSR ab 1948
- PK 2006-3 Stopfer, Ascher und Serviettenhalter mit Blüten, Entwurf Rudolf Jurnikl, Rosice 1953?
- PK 2006-3 Tichý / JABLONEX GROUP a. s., „Böhmisches Glas“ - ein Konzept in der Gefahr des Untergangs**
- PK 2006-3 Weihs, SG, „BAROLAC“-Vase mit Birkenzweigen - aus Val St. Lambert?
- PK 2006-3 Weihs, SG, Deckeldose mit plastischem Kirschdekor, „BAROLAC“, Inwald, 1934-1939?
- PK 2006-3 Weihs, SG, Rauchgraue Vase mit mattierten Tulpen, „BAROLAC“, Inwald, um 1937, im Boden eingepresste Marke „FAIT EN BELGIQUE“
- PK 2006-3 Weihs, SG, Rauch-graue Vase mit Mohnblumen, Inwald, Serie „BAROLAC“, 1934 - 1939
- PK 2007-1 Jones-North, Eine Anzeige des US-Importeurs Charles L. King, New York, aus „1931“ [J. N.] (Weil)
- PK 2007-1 Nový, Künstlerische Kristallerie - Unter den Flügeln des Schmetterlings. Die Geschichte der Exportfirma Heinrich Hoffmann, Jablonec nad Nisou [Gablonz an der Neiße]
- PK 2007-1 Stopfer, Praktische Hinweise zur Unterscheidung früherer und späterer Objekte der Firmen Heinrich Hoffmann, Curt / Henry G. Schlevogt und František Halama**
- PK 2007-1 SG, Jade-grüner Flakon mit Goldfischen, Henry G. Schlevogt, Gablonz a. d. N., 1934-1939
- PK 2007-2 Andersen, SG, Der Junge auf dem Fisch in einer Schale mit Seerosen, Inwald, Barolac, 1939?
- PK 2007-2 Bateman, SG, Bernstein-farbene Vase mit Weintrauben, Josef Inwald, Serie "Barolac", um 1935
- PK 2007-2 SG, Internationale Auktion von Glas & Kristall „Liberec“ - Auktionshaus Hessink's, Zwolle, Niederlande, März - April 2007 (GLASSEXPOR)**

- PK 2007-2 [Weihs, SG, Opak-schwarze Vase mit Segelschiffen, Josef Inwald AG, "Barolac", um 1935](#)
 PK 2007-3 [Newhall, SG, BAROLAC Vases produced by František Halama, about 1997 to 2007](#)
 PK 2007-3 [SG, Halama, Geschichte Glasmanufaktur František Halama, Železný Brod, 1932 - 2007](#)
 PK 2007-3 [SG, GLASSEXPORTE erzeugte Verwirrung von 1952 - 2007: Schlevogt statt Halama!](#)
 PK 2007-4 [Weihs, SG, Opak-orange-rote Vase als Kaktee, Josef Inwald AG, "Barolac", um 1935](#)
 PK 2007-4 [Sochor, Anfänge der Glasmacherei im Gebiet Eisenbrod \(Železný Brod\)
 Počátky sklárství na Železnobrodsku](#)

Musterbücher:

- PK 2001-2 Anhang 04, SG, Neumann, Schlevogt, Stopfer, Musterbuch Heinrich [Hoffmann](#), Gablonz a. N., um 1927 (Auszug) mit Zeittafel und Artikel Hoffmann 1930
 PK 2001-3 Anhang 03, SG, Schlevogt, MB „Ingrid“ der Fa. Curt [Schlevogt](#), Gablonz a. N., um 1939 (Auszug)
 PK 2001-3 Anhang 04, SG, Schlevogt, Musterbilder „Ingrid“ der Fa. Curt [Schlevogt](#), Gablonz a. N., um 1939
 PK 2003-2 Schorcht, Tabelle der Artikel-Nummern im Musterbuch „[GLASSEXPORTE JABLONECGLAS](#)“ und in [www.halama.cz](#) (Firma František [Halama](#), Železný Brod)
 PK 2003-2 Anhang 10, SG, Schorcht, MB [GLASSEXPORTE JABLONECGLAS](#), um 1952 (Auszug)
 PK 2003-2 Stopfer, Zum Musterbuch „[GLASSEXPORTE JABLONECGLAS](#)“ um 1952
 PK 2003-4 Anhang 06, SG, Jones-North, Musterbuch [GLASSEXPORTE](#) „Ingrid“, um 1960 (Auszug) (Auszug aus Jones-North, Czechoslovakian Perfume Bottles and Boudoir Accessories, rev. Edition, Marietta, Ohio, 1999)
 PK 2003-4 Anhang 07, SG, Stopfer, Musterbuch Rudolf [Hloušek](#), um 1938 (Auszug)
 PK 2004-1 Anhang 04, SG, Schlevogt, Musterbilder „Ingrid“ der Fa. Curt [Schlevogt](#), Gablonz a. N., um 1939, ergänzt
 PK 2004-3 Anhang 03, SG, Stopfer, Musterbilder František [Halama](#), Železný Brod
 PK 2005-3 Anhang-06, SG, Stopfer, Tichý / ORNELA, MB Josef [Schmidt](#), Unter-Polaun [Dolní Polubný], 1939-1940 (Auszug)
 PK 2005-3 Anhang 07, SG, Neumann, Musterbuch [GLASSEXPORTE](#) 1949
 PK 2005-3 Anhang 08, SG, Neumann, Stopfer, Musterbilder František [Halama](#), Železný Brod, um 1939, ergänzt
 PK 2005-3 Anhang 09, SG, Neumann, Musterbuch United [Jablonec Glassworks](#), um 1952 (Auszug)
 PK 2005-3 A. 13, SG, Stopfer, MB „Künstlerische Kristallerien“ und „Kristall“ [GLASSEXPORTE](#) 1950
 PK 2005-3 A. 14, SG, Stopfer, MB [GLASSEXPORTE JABLONECGLAS](#) „Ingrid“, 1952 (Auszug)
 PK 2005-4 Anhang 03, SG, MSB Jablonec / Nový, Musterbuch "Ingrid" der Fa. Curt [Schlevogt](#), Gablonz a. N., um 1937
 PK 2005-4 Anhang 04, SG, Jablonex Group / Tichý, Musterbuch "Ingrid" der Fa. Curt [Schlevogt](#), Gablonz a. N., um 1935, Preislisten
 Liste der Artikel-Nummern MB Schlevogt 1935, 1937, 1939
 PK 2005-4 Anhang 09, SG, Tichý / ORNELA, Tabelle mit Artikel-Nummern in den Musterbüchern [GLASSEXPORTE](#) bzw. [JABLONECGLAS](#) ab 1945
 PK 2007-1 Anhang 01, SG, Nový, Muzeum skla a bižuterie, Fotografien und Bilder Heinrich [Hoffmann](#), Gablonz a.d.N. um 1930
 PK 2007-1 Anhang 02, SG, Nový, Muzeum skla a bižuterie, Fotografien MB [Hoffmann](#), um 1937/1939
 PK 2007-1 Anhang 03, SG, Nový, Muzeum skla a bižuterie, Fotografien MB [Hoffmann](#), um 1935/1939
 PK 2007-3 [Anhang 01, SG, Halama, Musterbuch Kristallglas, František Halama, Železný Brod, vor 1939 \(Auszug\)](#)
 PK 2007-3 [Anhang 02, SG, Halama, Prospekt Kristallglas, František Halama, Železný Brod, 1945-1948](#)
 PK 2007-3 [Anhang 03, SG, Halama, Musterbuch Künstlerisches Pressglas „Ingrid“, GLASSEXPORTE / JABLONECGLAS, Jablonec nad Nisou, um 1952](#)
 PK 2007-4 [Anhang 05, SG, Musterbuch Pressglas Železnobrodské sklo n.p., Železný Brod, um 1952
 Reproduktionen von Künstlerischem Pressglas Rudolf Hloušek, Železný Brod](#)
 PK 2003-4 [Anhang 12, SG, Nový, Musterbuch Josef Inwald AG, Wien und Dubí, Teplice v Čechách \[Eichwald, Teplitz-Schönau\], 1932-1934 \(Auszug\)](#)
 PK 2006-1 [Anhang 01, SG, Weihs, Musterbuch Glassexport „Barolac“ um 1949/1952?](#)
 PK 2007-4 [Anhang 02, SG Halama, Musterbuch Weil Ceramics & Glass Inc., New York, um 1970 \[„BAROLAC“, Halama, Hloušek, Hoffmann, Schlevogt u.a.\]](#)
 PK 2007-4 [Anhang 5, MB Pressglas Železnobrodské sklo n.p., Železný Brod, um 1952
 Reproduktionen von Künstlerischem Pressglas Rudolf Hloušek, Železný Brod
 Sammlung SG](#)



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

Alexandritglas:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-ebay-07-2003.pdf PK 2003-3
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-schubert-hoffmann-schlevogt.pdf ... PK 2003-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-schubert-hoffmann-schlevogt-engl.pdf PK 2003-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-6w-lnenickova-duftbehaelter-1999.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-stopfer-hoffmann-schlevogt-halama.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-oertel-neodym-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-oertel-sg-auer-welsbach.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1946.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1947.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1948.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1949.pdf

Pressglas Tschechoslowakei:

www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2001-2w-04-mb-hoffmann-1927.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2001-3w-04-mb-schlevogt-1939.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2003-4w-06-mb-schlevogt-ingrid-1960.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2004-1w-04-mb-schlevogt-1939-ingrid-bilder.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2004-3w-03-mb-halama.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-3w-08-mb-halama-1939-erw.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-03-mb-schlevogt-1937.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-04-mb-schlevogt-1935.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-05-mb-halama-1939-foto.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-1w-03-foto-hoffmann-gablonz-1935.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-1w-02-foto-hoffmann-gablonz-1939.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-3w-01-mb-halama-1939.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/schorcht-schlevogt-liegende.pdf (PK 2002-1)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-schlevogt-powolny.pdf (PK 2002-1)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-cappa-halama.pdf (PK 2003-4)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-stopfer-schlevogt-powolny.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-weihs-schale-pferde-neptun.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-halama-bilder.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-hanisch-schlevogt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-schlevogt-toilette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-vase-mond-halama.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-novy-hoffmann.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-schlevogt-king-1931.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-sg-schlevogt-flakon-fische.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-stopfer-hoffmann-schlevogt-halama.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-halama-zelezny-brod.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-halama-schlevogt-gandhi.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-tichy-schlevogt-jablonec.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-schlevogt-farben.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-stopfer-schlevogt-etiketten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-stopfer-schlevogt-etikett-schwetz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-shaffer-schlevogt-rommel-traeumerei.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-hoffmann-dose-beckert.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-kouvoutsakis-schlevogt-rechnung-1944.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-rosice-schale-pferde.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-schlevogt-medaille-jablonec.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-schlevogt-flakon-rosen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-kuban-schlevogt-flakon-opak-rot.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-renken-schlevogt-inwald-vase-1934.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-kuban-schlevogt-1939-mops.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-fischer-halama-schlevogt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-fischer-schlevogt-vase-mauder.pdf



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-jablonec-pk-treffen-2012.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-fischer-auktion-206-2012-pressglas.pdf
(Hoffmann & Schlevogt & Halama ...)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-novy-hoffmann-schlevogt-2012.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-ausst-hoffmann-schlevogt-2012.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-szudzinska-dose-merkur-hlousek-1938.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-szudzinska-dose-raffael-engel-de-1890.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-szudzinska-korb-blau-halama-1994.pdf

