



Abb. 2017-1/26-01
Lampenschirm mit Blüten und Blättern für elektrische Beleuchtung, farbloses, satiniertes Pressglas, H 12,3 cm, D 9,5 cm
Sammlung Stopfer
Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei?, Muller frères?, Frankreich, um 1930

Eduard Stopfer, SG

März 2017

Lampenschirm mit Blüten und Blättern, Art Déco, Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei?, Muller frères?, Frankreich, um 1930

Stopfer: Der Lampenschirm ist aus gepresstem, farblosem, satiniertem Glas. Die **sechs Felder** des Schirms sind jeweils verschieden, aber doch ähnlich mit **stilierten Blättern und Blüten** gestaltet. Nach dem Pressen und Abschleifen des Überstandes wurde die Außenseite satiniert und leicht poliert. **Nicht gemarkt, Hersteller unbekannt.** H 12,3 cm, D Rand 9,5 cm.

Ähnliche Lampenschirme wurden von **Muller frères** in **Luneville, Frankreich**, in den **1920/1930**-er Jahren produziert.

SG: Es ist noch nicht gelungen, Musterbücher von **Beleuchtungsglas** aus den Jahren **1925-1938** im Bereich des ehemaligen Österreich zu finden. Vor 1900 waren vor allem die Glaswerke von **Schreiber** und **Reich** in Mähren Hersteller von Beleuchtungsglas, später auch **Inwald, Stölzle, Loetz** Sie belieferten Unternehmen, die mit ihren Zylindern und Schirmen und mit selbst hergestellten Metallteilen - zuerst vor allem für Petroleumlampen - Brenner, Aufhängungen, Ständer - Lampen hergestellt und verkauft haben. Die größte Firma dieser Art war lange Zeit **R. Ditmar** in **Wien**.

Wien war vor und nach dem Ersten Weltkrieg ein **künstlerisches Zentrum des Jugendstils** und aller nachfolgenden Stile, vor allem **Art Déco** ab **1925**. Deshalb liegt die Vermutung nahe, dass passend zur neu gestalteten Wohnungseinrichtung nach **1918** auch passende **Lampen** angeboten wurden. Einige Stücke davon konnten in der PK bereits vorgestellt werden.

Solche Lampen bekamen auf den Welt- oder Industrieausstellungen in Frankreich oder Italien auch **Preismedaillen**: einer der bekanntesten Hersteller von Glas für Lampen waren aus Frankreich die **Gebrüder Muller** aus **Lunéville** und **Croismare**. Solche Gläser kamen sicher sehr bald auch nach **Wien**. Sie konnten in Wien gekauft werden, sie konnten aber auch von Herstellern wie **Schreiber** und **Reich** kopiert werden. Selbstverständlich wurden dabei auch die Techniken der Herstellung kopiert, z.B. das **Blasen in Formen mit Pressluft**. Ohne Kataloge ist es schwer, die Hersteller der Gläser oder der Metallteile richtig zu bestimmen.



Abb. 2017-1/26-02

Lampenschirm mit Blüten und Blättern für elektrische Beleuchtung, farbloses, satiniertes Pressglas, H 12,3 cm, D 9,5 cm
Sammlung Stopfer; Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei?, Muller frères?, Frankreich, um 1930



Neuerdings werden im Internet auch „Ersatzgläser“ solcher Lampen angeboten, die nicht leicht als **Original** der Zeit oder als heute hergestellte **Kopie** identifiziert werden können ...

Umso wichtiger ist es, solche Lampenschirme mit **signierten Gläsern** zu vergleichen. Mit **GOOGLE Bilder** kann man z.B. mit „muller freres lampen“ in 0,56 Sekunden rund **12.000 Hinweise** finden!

Bei dieser riesigen Zahl habe ich den **Verdacht**, dass die berühmten Lampenschirme von **Muller Frères** **samt Signatur** auch **modern kopiert** werden könnten. Auch wenn sich die Bilder überschneiden, würde das heißen, dass Händler weltweit auf 10.000 Gläsern allein von einer Manufaktur aus den 1930-er Jahren sitzen ... Aber auch eine Kopie mitsamt der Signatur wurde si-

cher nicht frei erfunden. Sie hat wahrscheinlich ein Originalglas als Vorlage gehabt. Bei der Suche nach Lampenschirmen (oder Vasen ...) im Internet ist es sowieso unmöglich, Original von Kopie zu unterscheiden. Man bekommt mit **GOOGLE** also doch eine ziemlich vollständige Übersicht über die Gläser von „Muller frères“ oder „Tiffany“ oder „Gallé“ oder „Daum“, der wieder „Muller“ sogar in Croismare kopiert hat ...

In **PK 2006-2** wurde mit den damaligen Grenzen nach „**Croismare**“ und „**Muller**“ gesucht und dabei auch die Konkurrenzmanufaktur „**La Belle Etoile**“ von **Daum** in Croismare gefunden ... **1895** hatte **Eugène Muller** die Glasfabrik in **Croismare** übernommen, um Kunstgläser herzustellen ...

Abb. 2017-1/26-03; **GOOGLE Bilder** „muller freres lampen“

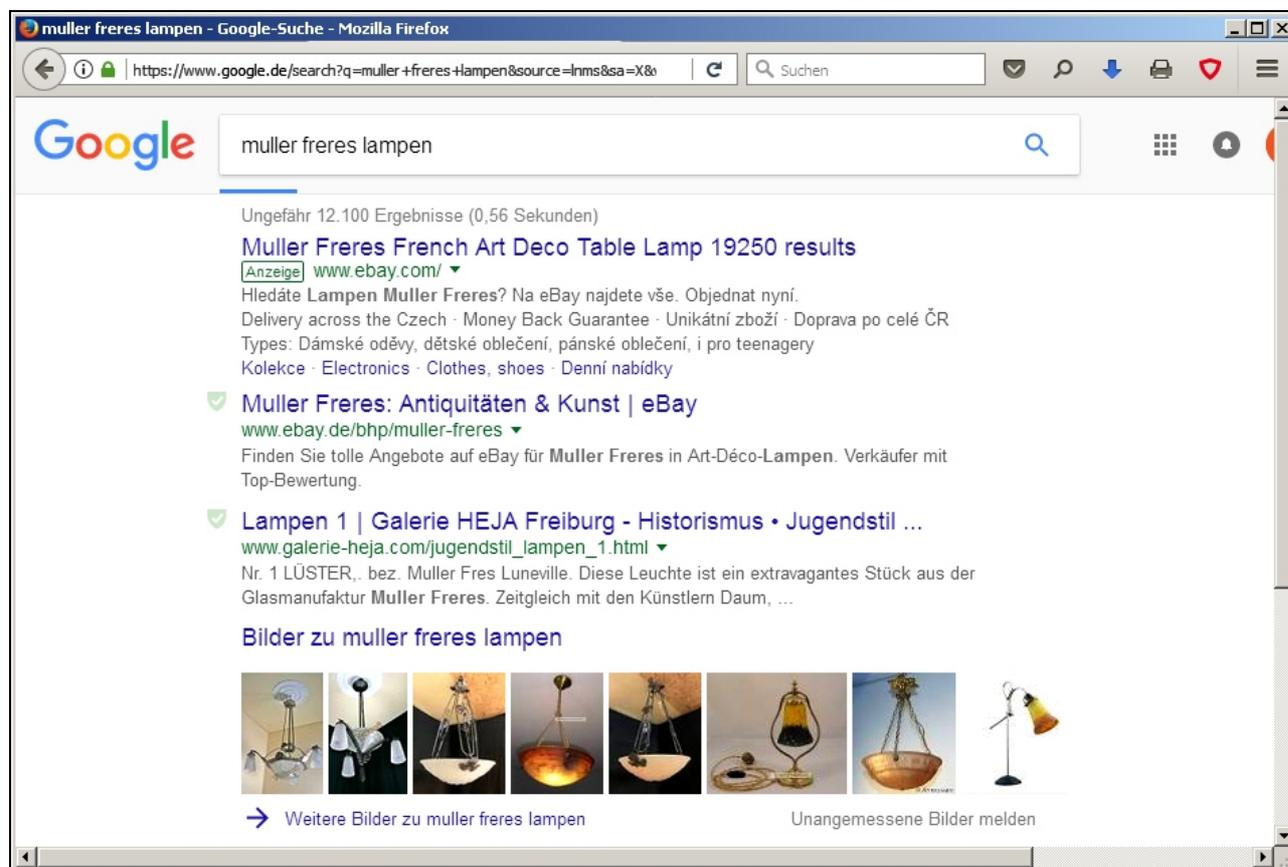


Abb. 2017-1/26-04; Suche mit **GOOGLE Bilder** „muller freres lampen“:
<https://picclick.de/4-Stück-identische-orig-ART-DECO-Ersatzgläser-Pressglas-für-142254555385.html>

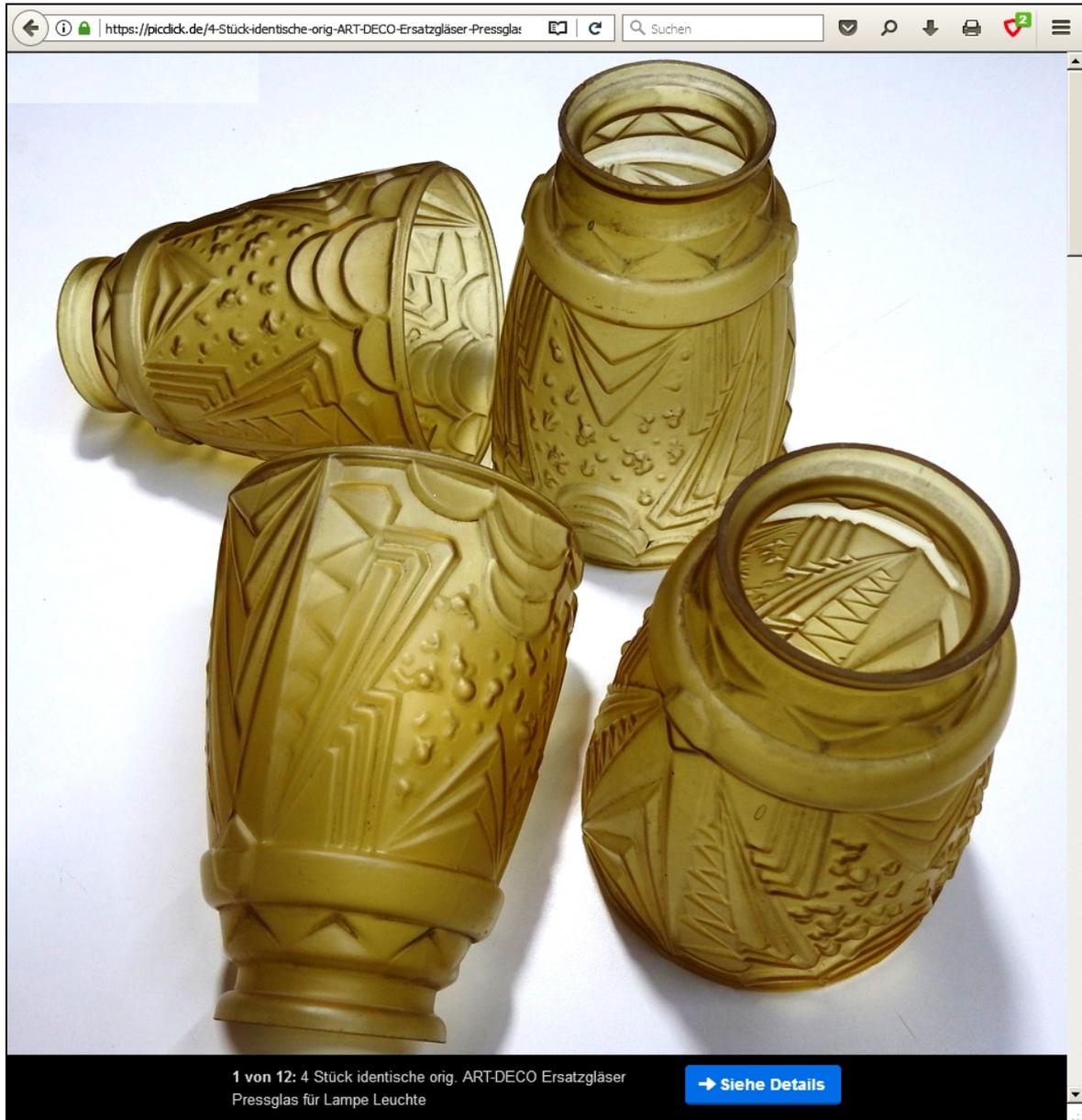


Abb. 2017-1/26-05; Suche mit [GOOGLE Bilder](#) „muller freres lampen“: Tischlampen



Abb. 2017-1/26-06; Suche mit [GOOGLE Bilder](#) „muller freres lampen“:
No. 5362, Verre pressé Muller, Hauteur 0,42 m. 265 fr.

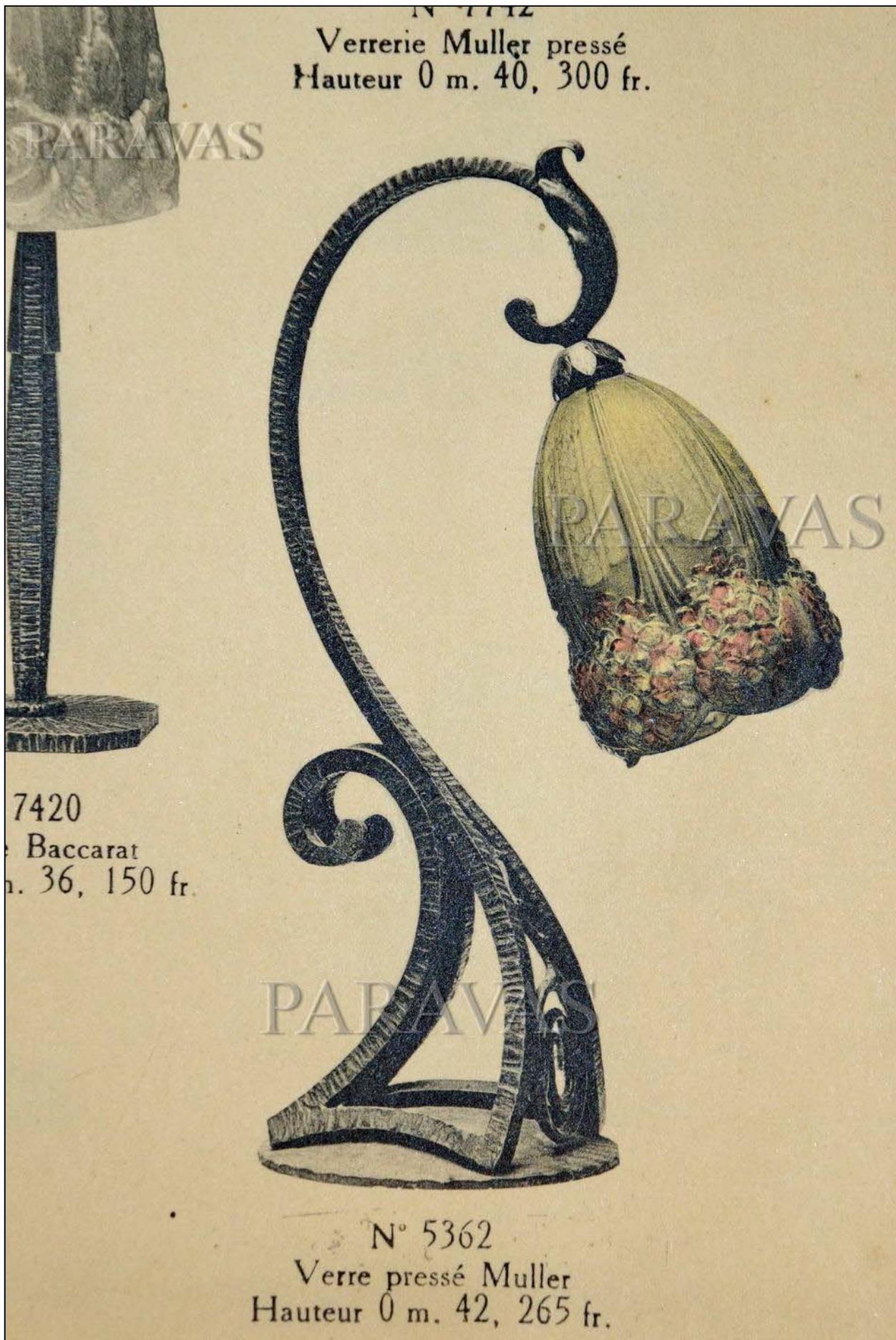


Abb. 2017-1/26-07; eBay.com, Muller Freres, French Art Déco Lamp „bird“ ...

MULLER FRERES : FRENCH 1930 ART DECO LAMP bird lampe degué era nickel on bronze | eBay - Mozilla Firefox

www.ebay.com/itm/MULLER-FRERES-FRENCH-1930-ART-DECO-LAMP-bird-lamp

Search... All Categories Search

MULLER FRERES : FRENCH 1930 ART DECO LAMP bird lampe degué era nickel on bronze

Item --
condition: "Excellent condition. Wired for your country."

Price: **US \$1,465.00**

Seller information
paravas (1100 ★)
100% Positive feedback
Follow this seller
See other items

Shipping: **FREE** Expedited International Shipping |
[See details](#)
Item location: Rotterdam, Netherlands
Ships to: Worldwide

Delivery: Varies for items shipped from an international location

Payments: **PayPal** | [See details](#)

Returns: 30 days money back, buyer pays return shipping

Description Shipping and payments

Muller freres

A wonderful 1925-30 french art deco lamp in nickel plated solid brass or bronze of excellent quality. The base holds a nice Muller shade in molded-pressed glass.

It is signed Muller freres Luneville. The height of the lamp is 27.2 cm (10-5/8").

The lamp is in excellent condition. I have replated and patinated the base.

It is rewired with new cloth covered twisted cord and is equipped with a new european E14 socket .. For the States I will wire the lamp with a US candelabra base socket and US 2-prong plug. I can also wire for Australia.

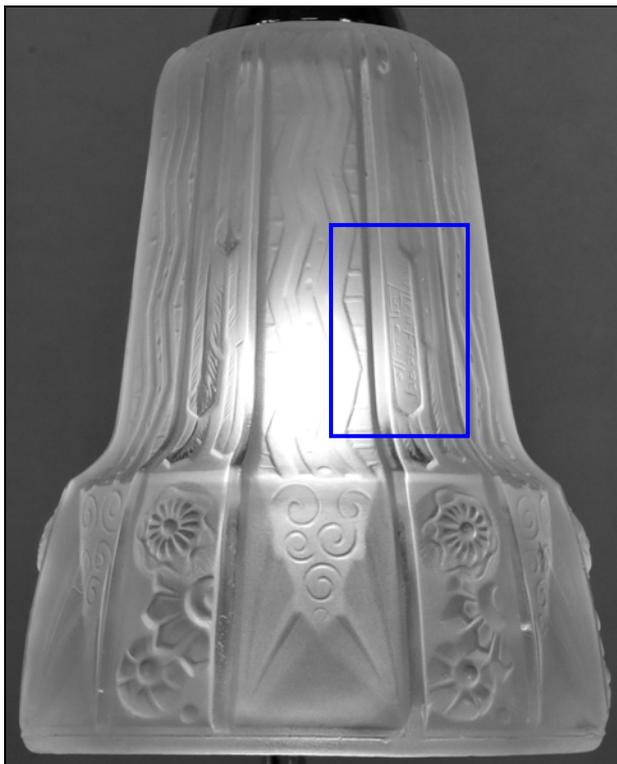


Abb. 2017-1/26-08; Suche mit [GOOGLE Bilder](#) „muller freres lampen“: Tischlampe



Abb. 2017-1/26-09; Hängelampen mit 3 - 4 Lampenschirmen, Gestänge mit stilisierten Blüten, Muller frères, nach 1918?

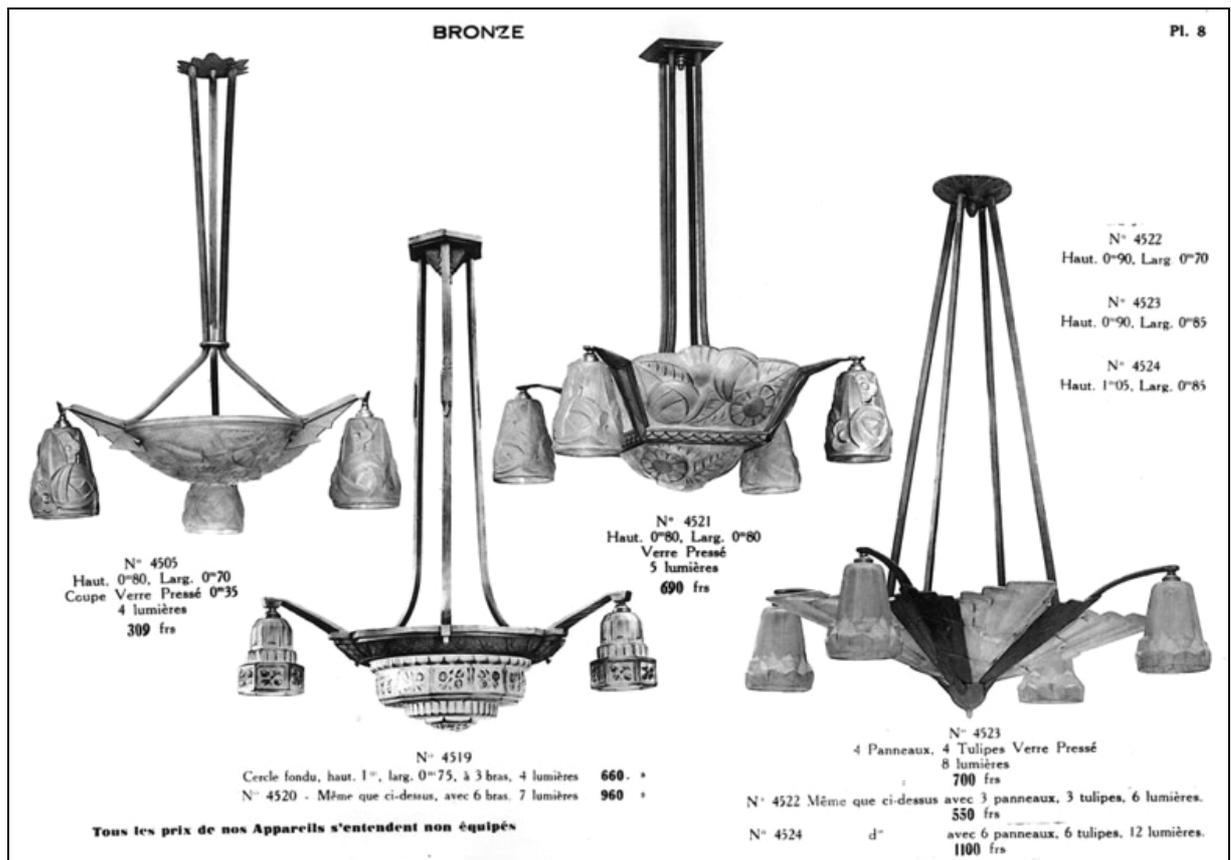


Abb. 2017-1/26-10

Hängelampe mit 6 kegel-förmigen Lampenschirmen mit abstrakten Motiven, Gestänge mit stilisierten Blüten, Muller frères, nach 1918?



Abb. 2017-1/26-11; [GOOGLE Bilder „muller freres lampen“](#)

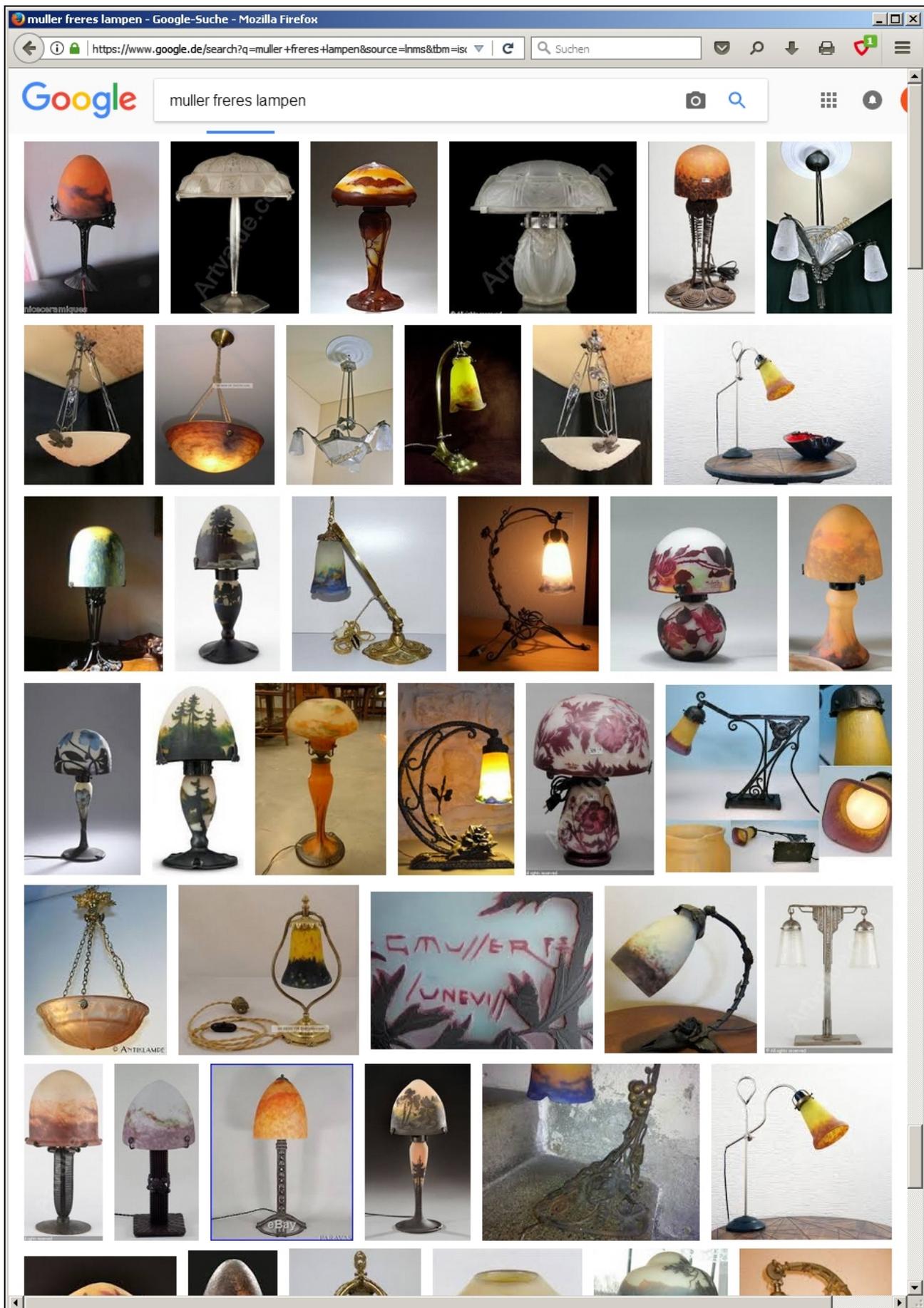


Abb. 2017-1/26-12; **GOOGLE Bilder „muller freres lampen“**

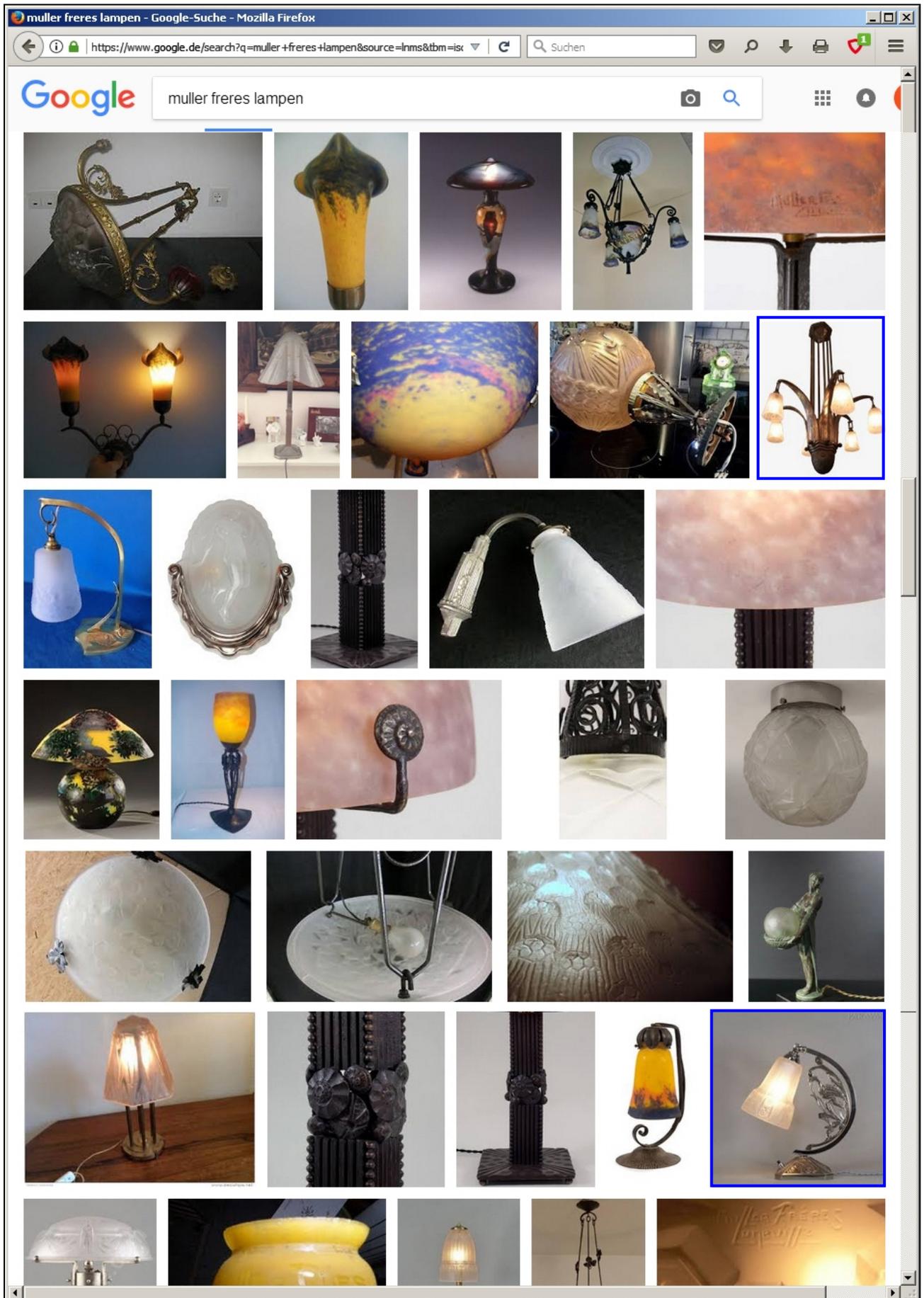


Abb. 2017-1/26-13; **GOOGLE Bilder „muller freres lampen“**

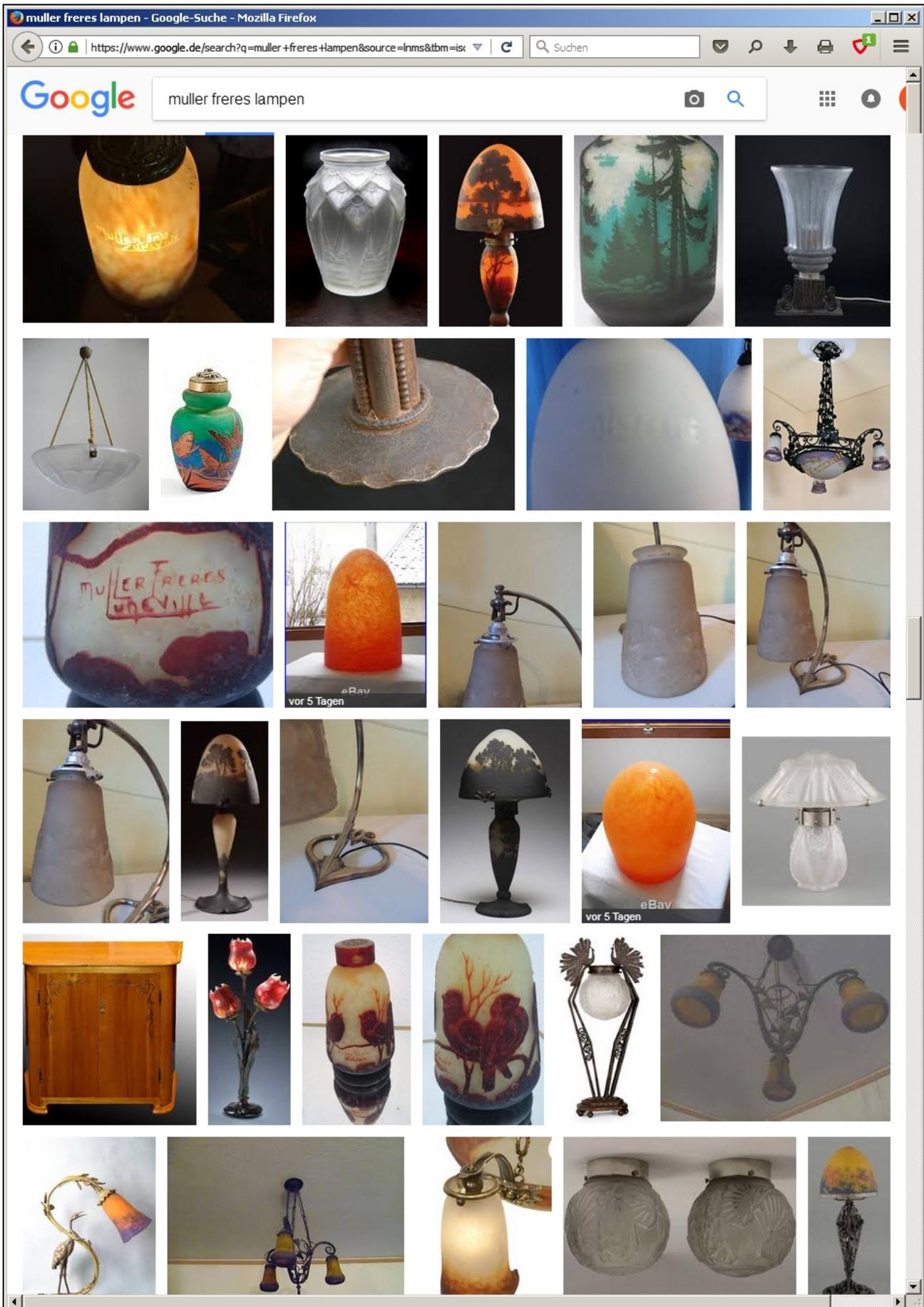


Abb. 2017-1/26-14; www.stleger.info/annonces/croismare.htm, Les Verreries de Croismare, Le grande verrerie Muller

croismare - Mozilla Firefox

www.stleger.info/annonces/croismare.htm

les verreries de Croismare (54)

la grande verrerie Muller

Nostalgie en considérant les hauts murs décrépis de la grande verrerie Muller et devant les cités effondrées de l'usine ! C'est une grande histoire !



environs de Lunéville - Croismare

La verrerie de Croismare avait été édifée, sous Napoléon III, par Guerner et Stinger. En 1886, elle avait un effectif de 285 ouvriers, logés pour la plupart dans ces petites cités toujours visibles près du site industriel mais laissées aujourd'hui en ruines.

La prospérité de la verrerie qui avait notamment une production de gobeletterie a entraîné une augmentation massive de la population : 806 habitants en 1856, 1268 habitants en 1886.

Mais à la fin du siècle, la verrerie entre dans une phase de difficultés : concurrence de la Bohême qui emporte tous les marchés avec ses prix bas. La production diminue de 30 % et le matériel mérite d'être modernisé...

A la mort de Guerner (1893), les dettes se sont accumulées et les créanciers font vendre l'usine. Mme Bailly est déclarée adjudicataire et les événements vont se précipiter : le Syndicat ouvrier, particulièrement actif sur le site, choqué de voir une femme à la tête de l'entreprise, provoque une grève qui oblige la constitution d'une SA et conduit à rechercher des investisseurs. Une soixantaine d'ouvriers ont apporté leurs économies et sont ainsi devenus actionnaires. Ces événements ont fait choc à l'époque et célébrés par la presse : **"Cette tentative hardie et toute nouvelle prouve que la conciliation du Capital et du Travail n'est pas une utopie. Les ouvriers de Croismare vont faire l'essai."**

A l'époque, la verrerie occupait 300 ouvriers dont 80 enfants avec une durée de travail de 10h 1/4 par jour. L'exercice 1894, le premier après cette exploitation originale, a permis la distribution d'un dividende de 6 % aux actionnaires.

Mais l'euphorie ne dura pas et en 1904, "L'union du Capital et du Travail" a fait faillite et l'affaire est reprise par la S.A. des grandes Verreries de Croismare sous la direction de M. Lucien Hinzelin.

Celui-ci est spécialiste des services de verre, livre également à l'usine Picard de Lunéville (l'usine dite des verres de montre) les globes pour les montres et les verres aux frères Muller, verriers de génie qui se sont expatriés de la Moselle occupée pour s'installer à Lunéville.



Après la guerre, les frères Muller se sont rendus majoritaires de la gobeletterie Hinzelin et assument le contrôle de l'usine. C'est l'époque fastueuse où les frères et la soeur imaginent les gravures des verres à l'acide et fabriquent des objets à couches superposées de verres colorés.

Après la période brillante est venue la crise. La récession des années 30 conduira les Muller à déposer le bilan. Ils obtiendront un concordat dont ils ne peuvent pas tenir les échéances et Henry Muller, qui assumait la direction, devra céder la place en 1935 à Hubert Vaultot, un houblonnier de Lunéville. Celui-ci racheta les murs de la verrerie et y installa "les Forges & Ateliers de la Vezouze" qui ont fabriqué pendant plus de 30 ans du matériel électrique. L'immense vaisseau de l'ancienne Verrerie Muller a été en partie racheté. Il est occupé par deux entreprises.



www.stleger.info/annonces/croismare.htm

Die Glasfabrik von Croismare (54)

Die große Glasfabrik Muller

[Übersetzung aus dem Französischen SG]

Nostalgie unter Berücksichtigung, dass die hohen Mauern der großen Glasfabrik Muller bröckeln und die Stätte der Fabrik zusammengebrochen ist! Es ist eine großartige Geschichte!

Die **Glasfabrik Croismare** wurde unter **Napoléon III.** [reg. 1848/1852-1870] von **Guerner** und **Stinger** gebaut. **1886** hatte sie einen Stab von **285 Arbeitern**, untergebracht vor allem in diesen **kleinen Städten** noch sichtbar in der Nähe des **Industriegeländes**, heute aber in Schutt und Asche.

Der Wohlstand der Glasfabrik, die vor allem **Bechergläser** hergestellt hat, führte zu einer massiven Zunahme der Bevölkerung: **1856 806 Einwohner, 1886 1.268 Einwohner.**

Aber am Ende des Jahrhunderts begann für die Glasherstellung eine Phase der Schwierigkeiten durch die **Konkurrenz von Böhmen**, die auf allen Märkten zu niedrigen Preisen führte. Die **Produktion verringerte sich um 30 %** und das Betriebsmaterial verdiente modernisiert zu werden ...

Nach dem **Tod von Guerner 1893** häuften sich die **Schulden** und die Gläubiger wollten die Fabrik verkaufen. **Mme Bailly** wurde erfolgreich zur Käuferin erklärt und diese Ereignisse folgten: das **Syndikat** der Arbeiter, in der Fabrik besonders aktiv, war schockiert, eine **Frau an der Spitze** des Unternehmens zu sehen, und verursachte einen **Streik**, um die die Schaffung einer **Société Anonyme** [S.A. / GmbH] zu erzwingen und zur Suche von Investoren. **60 Arbeiter** wurden **Aktionäre**. Diese Ereignisse waren in dieser Zeit schockierend und durch die Presse gefeiert: „Dieser mutige Versuch ist ein neuer Beweis dafür, dass die feste **Verbindung von Kapital und Arbeit keine Utopie** ist. Die Arbeiter von Croismare werden es versuchen.“

Zu dieser Zeit beschäftigte die Glasfabrik **300 Mitarbeiter**, darunter **80 Kinder** mit **Arbeitszeiten von 10 ¼ Stunden pro Tag**. Das Jahr **1894**, das erste nach dem ursprünglichen Betrieb, erlaubte die Ausschüttung einer **Dividende in Höhe von 6 %** an die Aktionäre.

Doch die Euphorie hielt nicht und **1904** ging „**Die Vereinigung von Kapital und Arbeit**“ in **Konkurs**, und die „**S.A. des grandes Verreries de Croismare**“ wurde unter seiner Leitung von M. **Lucien Hinzelin** übernommen.

Die Glasfabrik spezialisierte sich auf Services aus Glas, wie auch für die **Glasfabrik Picard in Lunéville** (die so genannte Fabrik für **Uhrengläser**), **Globen** für Uhren und Brillen und auf **Gläser** für die **Gebrüder Muller**, geniale Glasmacher [verriers de génie], die aus dem besetzten Moselle ausgewandert waren und sich in **Lunéville** niedergelassen hatten.

Nach dem Krieg [**1918**] übernahmen die **Gebrüder Muller** die **Mehrheit** der Glasfabrik von **Hinzelin** und

die Kontrolle über die Fabrik. Das war die prächtige Zeit, als die Brüder und die Schwester **fantastische Gravuren für Gläser mit Säure** hergestellt haben und Objekte aus **farbigem Glas mit übereinander liegenden Schichten**.

Nach der **Glanzzeit** kam die **Krise**. In der **Rezession** der **1930-er Jahre** mussten die Muller **Insolvenz** anmelden. Sie bekamen ein Konkordat mit Fristen, die sie nicht einhalten konnten und **Henri Muller**, der die Führung übernommen hatte, musste **1935 Hubert Vaulot**, Hopfenbauer [houblonneur] aus **Lunéville** nachgeben. Er kaufte die Wände der Glasfabrik und installierte „**Les Forges & Ateliers de la Vezouze**“, wo mehr als 30 Jahre lang elektrische Geräte gemacht wurden. Das riesige Schiff der alten Glasfabrik Muller wurde in Teilen verkauft. Es wurde von zwei Unternehmen übernommen.

Die zweite Glasfabrik [Daum, La Belle Etoile]

Wahrscheinlich wegen der beschäftigten qualifizierten Glasmacher begannen die **Gebrüder Daum** von **Nancy 1926** eine **zweite Glasfabrik** entlang der N4 vor der Anlage zu installieren.

Die **Daum**, ebenfalls **Flüchtlinge aus Moselle**, installierten ihr **Atelier** in **Nancy**. Ihre Nische der Herstellung: farbige **Gläser mit 4 oder 5 Schichten** mit einer Blumendekoration oder mit Bildern aus der Landschaft der Vogesen.

Die Arbeitsbedingungen der Glasmacher in der Vorkriegszeit waren besonders hart.

Das ist eine Aussage von M. **Maurice Kimmel**, der in der **Fabrik Daum** gearbeitet hat:

„**Vor 1936 war es nicht lustig**: wir hatten Stöße mit Pantoffeln in den Hintern für ein Ja oder Nein mit dem Kopf, oder wenn Sie ein Glas oder irgend etwas anderes zerbrochen haben, vor allem die Kinder, wenn sie etwas zerbrachen, es war immer deine Schuld.“

Die Jungs wurden nicht bezahlt, wenn es auf sie zurück fiel. Ich gebe ihnen keine Schuld, weil sie härter als wir gezüchtigt wurden. Im Laufe der Zeit war es noch schlimmer, weil das Glas nicht wie heute geschliffen wurde, es gab keine Öfen, wie sie jetzt gemacht werden, erhitzt mit Kohle oder Holz, so ist es **nicht immer gelungen, das Glas zur gleichen Zeit zu schmelzen**, sie kamen morgens um 2 Uhr, wenn das Glas gut war und sie mussten am Morgen arbeiten. **Es war der Ofen, der befohlen hat!**

Im Laufe der Zeit waren junge Menschen 10 Jahre dort, und sie gingen bereits zur Schule. Einmal brachte ich ein **Päckchen Tabak zu meinem Vater**, der in der Halle arbeitete, und der Vorarbeiter sagte: „Kommt und seht!“ Er nahm mich dort auf, **zwang mich, zu arbeiten**, und er sagte zu meinem Vater: „Sie werden ihn mir jeden Donnerstag und jeden Feiertag schicken.“ Wenn wir das nicht getan hätten, wäre mein Vater bestraft worden ...“

Die Firma **Daum** litt unter der **Krise** wie die Glasfabrik der Gebrüder **Muller**, die ihre Tätigkeit in Lunéville beendet hatten. Die Gebäude der Daum wurden nach

dem Krieg von 1939-1945 zu einem **Zentrum des Lernen für das Glasmachen** umgewandelt und heute wer-

den dort **Lumpen für die Industrie** [chiffons pour l'industrie] gemacht.

Abb. 2017-1/26-15; www.artdecoceramicglasslight.com/makers/muller-freres/muller-freres---biograp
Verreries de Croismare, Muller Frères Biography

The screenshot shows a web browser window with the URL www.artdecoceramicglasslight.com/makers/muller-freres/muller-freres---biograp. The page title is "Muller Freres - Biography". At the top, there is a banner with several images of art deco ceramic glass light fixtures. Below the banner, the page is divided into a navigation sidebar on the left and a main content area on the right. The sidebar lists various categories like "Home", "Contact us", "New arrivals", and "Makers, Artists". The main content area has a sub-header "Muller Freres - Biography" and a navigation menu with options like "SIGNATURES", "CATALOG", "LIBRARY", "AUCTION RESULTS", and "EXTERNAL LINKS". The main text area features a historical photograph of a factory building with a group of people in front. To the right of the photo is a text block titled "The Croismare Glasworks" which provides a detailed history of the factory from 1858 to 1919.

www.artdecoceramicglasslight.com/makers/muller-freres/muller-freres---biograp

Biografie der Gebrüder Muller in Lunéville und Croismare

[Übersetzung aus dem Englischen SG]

Die Glasfabrik Croismare

1858 kauften **Eugène-Auguste Guerner**, Glaschemiker und **Jacob Stenger**, Kaufmann aus **Vallérysthal**, ein Gebiet außerhalb des Dorfes **Croismare** bei **Nancy**, um eine **Glasfabrik** zu bauen. Die Fabrik begann ihre Tätigkeit **1859** als „**Établissements Guerner**“, 5 Avenue d'Alsace. **Stenger** ist verschwunden, wir wissen nicht warum. Bis **1886** fertigte die Glasfabrik Glaswaren für den Haushalt. **1865** wurde das Unternehmen umbenannt in „**Verrerie Guerner & Bailly**“ (Bailly ist der Sohn

von Eugène Guerner). **1868** wurde die Fabrik erweitert, weil sie in den ursprünglichen Gebäuden eingeschränkt war.

[**Croismare**, Département Meurthe-et-Moselle, bis **1919 nicht deutsch besetzter** Teil von Lothringen; die heutige Grenze zwischen den Départements Moselle und Meurthe-et-Moselle war von **1871-1919** die Staatsgrenze zwischen Frankreich und Deutschland]

Unter der Wirkung der **billigen Glasimporte aus Böhmen** nahm die Aktivität ab und das Unternehmen beendete seine Tätigkeit.

1894 wurde die Fabrik von verschiedenen Investoren und einigen Mitarbeitern gekauft und ein **neues Unternehmen** wurde geschaffen. Es hieß „**S.A. des Verreries de Croismare**“ [Société Anonyme / GmbH]. Die Anla-

ge beschäftigte über **300 Personen**, darunter 190 Männer, 90 Frauen und 80 Kinder.

Der danach folgende Abschwung der Konjunktur ermöglichte es der Familie **Hinzelin** aus **Croismare**, einen **Mehrheitsanteil** an der Glasfabrik zu kaufen, die danach „**S.A. des Grandes Verreries de Croismare**“ genannt wurde.

1913 wurde das Personal auf **200 Personen reduziert**. Die Aktivität wurde während des **Ersten Weltkriegs** eingestellt.

1919 beschlossen die **Gebrüder Muller**, die Fabrik wieder in Betrieb zu nehmen.



Die Gebrüder Müller / Muller frères

Die **Brüder Muller**, Söhne eines Gastwirts von **Kalhausen** [Département Moselle, bis **1919** deutsch besetzter Teil von Lothringen], sind noch nicht 17 Jahre alt und aus dem seit **1870** besetzten Gebiet in die Stadt **Nancy** geflohen.

1893 kam **Auguste** an. Er sagte den Behörden, dass er ein **Glasgraveur** sei. **Henri** begann im Alter von 28 Jahren bei **Gallé**, **Désiré** tat das gleiche mit 17 Jahren als **Emaille-Dekorateur**.

Henri und **Désiré** verließen **Gallé** um **1895**, um ihre eigene Werkstatt in **Lunéville** zu schaffen. **Jean** begann mit 24 Jahren bei **Gallé** als **Graveur von Kristall**.

1896 lebte die ganze **Familie Muller** (Vater, Mutter und Kinder) in **Nancy**.

Camille arbeitete bei **Daum** und **Baccarat** und dann ging er schließlich nach **Sèvres**.

Eugène, **Victor** und **Pierre** begannen in der Manufaktur **Gallé**.

Um **1904** ging **Eugène** zu **Henri** und **Désiré** in **Lunéville**. In der Werkstatt der **Rue Sainte-Anne** entwickelten die drei Brüder ihr Geschäft. Andere **Geschwister** kamen zu ihnen.

Sie kauften ihre „**Weißer**“ [Rohgläser] in der Glasfabrik von **Hinzelin** (von **1895-1914**). Dann gravierten und schnitten sie die Rohlinge ... Sie produzierten **Vasen**, **Tassen**, **Krüge**, **Skulpturen** ... Die verwendeten Techniken waren **Cameo-Gravur** in all ihren Formen, **inkrustiertes Glas** [verre incrusté], **Emallierung**, **Überfang** ...

1900 pachtete **Henri** Platz in der Halle der Glasfabrik **Croismare** und übertrug dorthin einige der Werkplätze der Rue Sainte-Anne in Lunéville. Zu dieser Zeit war die Signatur „**Muller Croismare près Nancy**“.

Die **Brüder Müller** waren **Handwerker**, keine industriellen Arbeiter. Sie vervielfachten die Anzahl der **überfangenen Glasschichten** und blieben bei dieser Technik **unübertroffen**. Die Stücke dieser Zeit gehören zu den **Besten**, weil sie nur die perfekten behielten. Sie wurden Spezialisten in den **Farben** und verbanden alle gelernten Techniken miteinander, verbesserten sie aber.

1905 ging **Désiré** nach **Val St. Lambert** (Belgien) und ließ **Henri** in **Croismare**. **Jean Auguste** und **Camille** verließen **Houdaille** in **Sèvres** und **Emile** wurde Assistent des Direktors der **Glasfabrik Choisy-le-Roi**.



Eugène kam zu **Désiré** in **Val St. Lambert**, wo sie die Produktion von **Kunstwerken** unter der Leitung von **Leon Ledru** begannen. **411 verschiedene Modelle** wurden hergestellt. **1908** kehrten **Eugène** und **Désiré** nach **Lunéville** zurück. Mit **Henri** eröffneten sie 2 neue Werkplätze und begannen eine **halb-industrielle Produktion** mit der Einführung von **Produktlinien** und der Herstellung von **Leuchten**. Sie erhielten eine **Silbermedaille** auf der **Internationalen Ausstellung von Turin 1911** und eine **Goldmedaille** auf der **Ausstellung in Lyon 1914**.

Die Aktivität stoppte **1914** mit dem Beginn des **Ersten Weltkriegs**, in dem **Eugène** getötet wurde.

1919 wurde die **Glasfabrik Croismare** teilweise abgerissen, die Produktionsausrüstung war veraltet. **Henri** und **Désiré** kauften die Mehrheit der Aktien der Glasfabrik **Hinzelin** und schufen „**Les Grandes Verreries et Cristalleries de Croismare**“. Die Gebäude wurden

renoviert, **neue Öfen** installiert. Gleichzeitig gründeten sie die neue Firma „**Verrerie d'Art Muller Frères**“, um ihre Tätigkeit in **Lunéville** zu benennen. Stücke aus Lunéville wurden signiert mit „**Muller Frères Lunéville**“. Die in Croismare gemachten Stücke wurden signiert mit „**G. V. de Croismare**“.

1925 beschäftigten sie **250 Mitarbeiter** in **Croismare** und **100** in **Lunéville**. Die Gebrüder Muller schufen, innovierten und produzierten mit Genie. Sie folgten, antizipierten, erzeugten und erfanden Trends mit Talent. Sie schufen **Stücke aller Art, aller Farben, aller Formen und für alle Budgets**.



1927 wurden die beiden Unternehmen endgültig unter einem neuen Namen vereint: „**Grandes Verreries de Croismare et Verreries d'Art Muller Frères Réunies S.A.**“. Das Hauptquartier wurde in **Croismare** gegründet und wurde **1931** nach **Lunéville** übertragen. Das Unternehmen hatte **350 Mitarbeiter** in **Croismare** und **100** in **Lunéville**.

Die **Art-Deco-Kronleuchter** dieser Zeit waren manchmal monumentale Stücke. Das **form-gepresste Glas** übernahm die Form von Plaques, wurde mattiert oder poliert und bearbeitet mit Säure oder Rad. Die **Tiervasen** gehören zu den schönsten Schöpfungen dieser Zeit.

Désiré verfeinerte **1929** die **Intercalaire-Technik**. Er schuf eine neue Linie mit dem **Eisenarbeiter Chapelle**. Das Glas wurde in einen **Metallrahmen** von **Tierformen** im **Stil Art Déco** geblasen. Diese Stücke waren hohl und sollten **elektrisch beleuchtet** werden.



An der **Spitze ihrer Kunst** wurden die Gebrüder Muller von der **Weltwirtschaftskrise 1929** hart getroffen. Die Exporte hörten auf. Sie litten seit einigen Jahren auch unter der Glasfabrik „**La Belle Etoile**“ von **Daum** in **Croismare**.

1934 wurde die Familie Muller **gepfändet** und die Aktivitäten der Glasfabrik gingen in eine andere Richtung. **Victor starb 1935, Henri 1936**.

1936 stoppte die Glasfabrik alle Aktivitäten.

1938 traten **Georges**, der Sohn von Désiré und **Marcel Muller**, der Sohn von Henri, zu den Kräften, um eine **neue Werkstatt** in **Lunéville**, 11 Rue du Faubourg d'Einville, zu gründen. Sie produzierten im **gleichen Geschmack wie ihre Eltern**, aber mit einigen **Unterschieden**. Die Zeiten hatten sich geändert und der **Zweite Weltkrieg** begann. Die Firma stoppte **1940**.

1943 begann **Désiré** eine **sehr kleine Werkstatt**, in der er eigene Stücke produzierte. Dort machte er einige **fantastische Stücke**. **1946** schuf sein Sohn **Georges** ein neues Unternehmen mit seinem Vater. Bis zu **10 Mitarbeiter** arbeiteten in diesem Unternehmen. Désiré arbeitete mit Glas bis zu seinem Tod **1952**. **Georges** war allein und beendete seine Tätigkeit **1957**. Diesmal war die Geschichte vorbei.



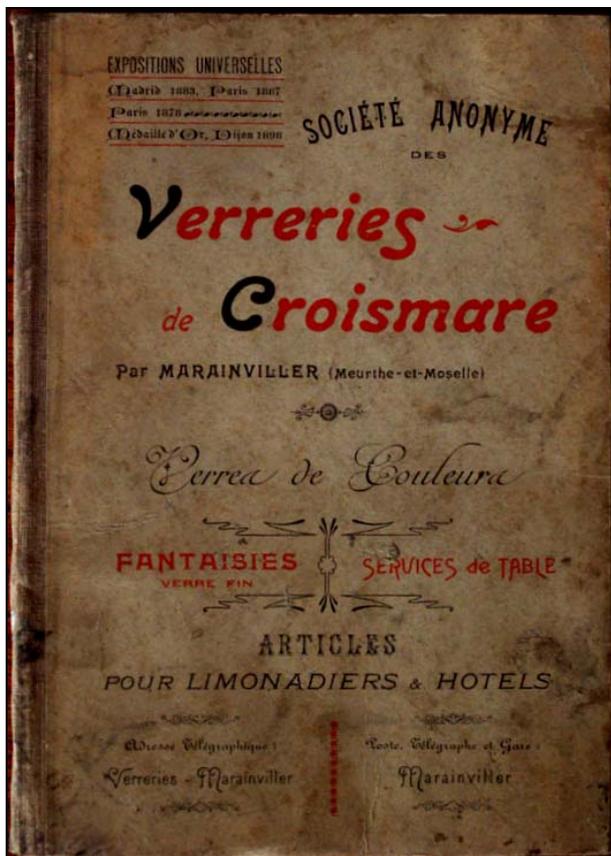
**PK 2006-2, SG, Catalogue des Verreries de Croismare (Meurthe-et-Moselle), um 1900
später Société Anonyme des Grande Verreries de Croismare der Frères Muller**

Einband:

Expositions universelles
Madrid 1883, Paris 1867, Paris 1878,
Medaille d'Or Dijon 1898
Société Anonyme Verreries de Croismare
par Marainmiller (Meurthe-et-Moselle)
Verres de Couleur
Fantaisies verre fin, Services de table
Articles pour Limonadiers & Hôtels
Adresse Télégraphique Verres - Marainmiller
Poste, Télégraphe et Gare Marainmiller

Abb. 2006-2/078

MB Verreries de Croismare um 1900, Einband



Das Musterbuch **Verreries de Croismare „um 1890“** wurde bei eBay Frankreich angeboten (Art.Nr. 7025045399). Leider konnte es nicht erworben werden. Der Anbieter war aber so freundlich, Bilder von einigen Seiten einzuscannen und zu schicken. Das Musterbuch umfasst insgesamt **144 Seiten**. Nach den **Medaillen**, die Croismare bei wichtigen Ausstellungen erhalten hat, und dem Umfang des Kataloges muss es sich um eines der **mittelgroßen Glaswerke** gehandelt haben, das nicht unbedeutend war. Angeboten wurden Services de table, Verres de bistrot (bière, absinthe, vin ...), Globes à poissons (Goldfischvasen), Verreries decoratives, **Verreries moulees** [press-geblasenes und stempel-gepresstes Glas]. Nach der **Medaille d'Or Dijon 1898** wurde der Katalog **um 1900** herausgegeben.

Titelblatt:

Société Anonyme Verreries de Croismare
par Marainmiller (Meurthe-et-Moselle)
Expositions universelles
Madrid 1883, Paris 1867, Paris 1878,
Medaille d'Or Dijon 1898
Verres de Couleur
Fantaisies verre fin, Services de table
Articles pour Limonadiers & Hôtels
Poste, Télégraphe et Gare Marainmiller
Adresse Télégraphique Verres - Marainmiller

Abb. 2006-2/079

MB Verreries de Croismare um 1900, Titelblatt



Das Angebot ist gut vergleichbar mit dem der Glaswerke, deren Kataloge aus den Jahren von **1885 bis 1900** in der PK dokumentiert werden konnten. Im Katalog wurde auf 10 Planches 135-144 **Pressglas** angeboten: gobellets, pots à confiture, salieres, sucrier, flambeaux, bougeoirs, bobèches Nach den übersandten Planches wurden mindestens 561 Artikel Hohlglas und rund **60 Artikel press-geblasenes und stempel-gepresstes Glas Nr. 562-619** angeboten. Im Umfang der Pressgläser gleicht Croismare aber eher den **kleineren Glaswerken** in Frankreich.

www.lamp-antik.de/Register/Glasmarken/Muller.htm

Muller Frères
Glasfabrik Lunéville / Meurthe et Moselle,
Croismare / Meurthe et Moselle, FR
Gegründet 1895 - 1936 tätig

Muller Frères, Die Brüder **Eugène** und **Désiré Muller** arbeiteten bei Emile **Gallé** in Nancy und gründeten um **1910** gemeinsam eine **Glasmanufaktur in Lunéville**. Schon 15 Jahre früher, um **1895**, hatte **Eugène Muller in Croismare**, nahe Lunéville, eine eigene **Manufaktur für Kunstgläser** angefangen. Die Glashütte in Croismare wurde in das Projekt mit einbezogen und beschäftigte sich bis **1933** mit der Herstellung von **Überfanggläsern** mit **geätzten oder geschnittenen Blumenmotiven**, mit Gläsern aus mehrfarbigen, wolkigen **Glaspulverschichten** in Form von Vasen, Schalen und Lampen.

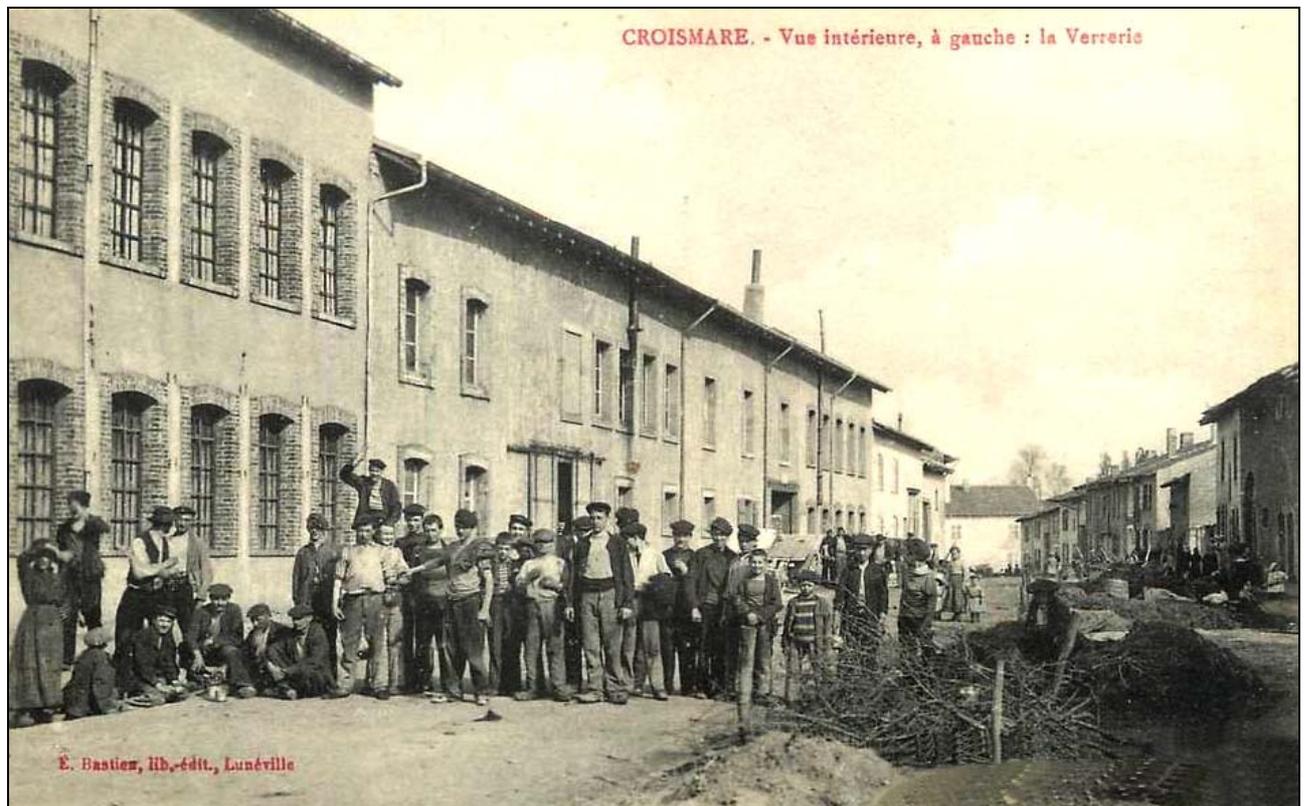
Die Ursprünge der **Familie Muller** liegen in **Kahlhausen / Moselle**. Es sind **neun Brüder und eine Schwester**, die sich als Glasdekorateure einen Namen machen. Der Älteste und seine Schwester beginnen ihre Lehre in der Cristalleries de **St Louis**, kurz bevor der Krieg **1870/1871** sie zwingt, nach **Lunéville zu flüchten**. **1885** treten die beiden ältesten Brüder **Désiré** und **Eugène** in die Firma Emile **Gallé** in Nancy ein und spezialisieren sich auf **Gravur** und **Glasschnitt**. Auch ihre Brüder **Victor, Pierre** und **Henri** beginnen ihre Ausbildung bei **Gallé**. **1895** gründet **Henri Muller** in **Lunéville** bei Nancy eine Glasdekorationswerkstatt. Bald darauf folgen die Geschwister nach. Sie lassen ihre **Rohlinge in der Hütte von Hinzelin bei Croismare** blasen und bearbeiten sie dann in ihrem Atelier. Sie beherrschen alle Techniken der Glasveredelung, angefangen von der Malerei, über Gravur bis zu Ätzung. Sie entwickeln eine Reihe von neuen Techniken und stellen Gläser im Stile der **Schule von Nancy** mit **floralen Dekoren, Landschaften** und **'verres parlantes'** her. **1906/1907** arbeiten **Henri** und **Désiré** auf Einladung der Cristalleries de **Val St. Lambert** in Belgien und ferti-

gen etwa **400 Entwürfe** im Stile der Firma **Daum Frères & Cie**, Verreries de Nancy.

Die in Croismare gefertigten Vasen werden etwa zwischen **1900 und 1914** mit **'Muller Croismare'**, **'H. Muller Croismare'**, **'Muller Croismare près Nancy'**, **'Croismare Nancy'** oder nur **'Croismare'** signiert. Die Bezeichnung **'GV de Croismare'** (GV = ligiert) steht für die **Grandes Verreries de Croismare et Verreries d'Art Muller Frères Réunis** und wird **1928** registriert.

1914 wird das Unternehmen geschlossen und erst nach dem Ersten Weltkrieg wiedereröffnet. **1919** übernimmt die Firma die Glasfabrik **Hinzelin** in **Croismare**. Seit dieser Zeit signiert sie auch ihre in Lunéville gefertigten Objekte mit **'H. Muller'**, **'Muller'**, **'Muller Frères Lunéville'**, **'Muller Frès, Lunéville'**, **'Muller près Lunéville'** oder nur mit **'Lunéville'**. In **Croismare** werden in erster Linie **Tisch- und Deckenlampen**, aber auch **überfangene Vasen im Stile der Schule von Nancy mit Landschaftsdekoren, Blumen und Pflanzen hergestellt**. Selten sind die mit Reduktionsfarben **bemalten Stücke**. Aus dieser Nachkriegsperiode stammen auch außergewöhnliche Lampen mit **geschmiedeten Eisengestellen**, oft in Tierform, wobei das Glas in die Montierung eingblasen wird. **1936 muss die Firma ihre Tore schließen**. Es bleibt nur ein kleines Dekorationsatelier bestehen. Auftragsarbeiten, die für Galerien oder Verkaufsgagenturen hergestellt werden, tragen dann die Bezeichnungen **'Muller Frères fecit Primavera France'**, **'Muller Croismare-Perrier Fils, St. Germain Paris'**, **'Clain et Perrier Fils'** oder **'Maison des Mr. (Muller) Nancy'**, **'Muller Croismare'**.

Abb. 2017-1/26-16; Croismare, Vue interieure, à gauche la Verrerie, Muller frères, nach 1918?



Siehe unter anderem auch:

- PK 1998-1 Franke, Der Teller aus Vallérysthal mit dem Distel-Motiv
- PK 1998-1 SG, Die Distel im Wappen von Nancy als Motiv im lothringischen Kunsthandwerk
Auszug aus Schmoll gen. Eisenwerth, Nancy 1900 - Jugendstil in Lothringen, 1980
- PK 1999-3 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen
besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
- PK 2002-1 Anhang 05, SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland,
besonders Baccarat, Bayel, Saint Louis, Meisenthal, Vallérysthal und Portieux,
Troisfontaines und Fenne, Wadgassen
- PK 2003-1 SG, Glaskünstler und Glastechniker in der Entwicklung des Art Nouveau
- PK 2006-2 SG, Vase mit tanzenden Mänaden, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1930
eingepresste Signatur „René Bertram“ - Georges de Feure?
Daum 'Verrerie D'art lorraine' Croismare?
- PK 2006-2 SG, Catalogue des Verreries de Croismare (Meurthe-et-Moselle), um 1900
später Société Anonyme des Grande Verreries de Croismare der Frères Muller

Siehe unter anderem auch WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema - suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-sg-vase-maenaden.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-sg-muller-ascher-chinese.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-daum-lorrain-vase-fisch.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-mb-croismare-1900-muller-freres.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-bianchini-cataloghi-vecchi.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-walther-ditmar-bruenner-lampen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-02-mb-stoelzle-1899-beleuchtung.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-03-mb-ditmar-1897-beleuchtung.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-stopfer-deckenlampen-1920.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-stopfer-lampe-tulpen-1900.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-stopfer-wandlampen-wien-1925.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-jeschke-lampen-art-deco-1925.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-stopfer-lampe-blumen-art-deco-1930.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-stopfer-art-deco-frankreich-1924-1934.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-ricke-art-deco-sammlung-huchthausen-2016.pdf

Abb. 2017-1/26-17
Karte Nancy, Lunéville, Croismare, Baccarat, Meisenthal, Hagenau, Straßburg; aus GOOGLE Maps (2017-03)

