

André Jakob, SG

März 2017

Bernstein-farbener Becher mit neugotischem Motiv, Val St. Lambert 1826-1843

Abb. 2017-1/32-01 (Maßstab ca. 90 %)
 Zylindrischer Becher mit neugotischen Motiven, Sablée und
 Diamanten, bernstein-farbenes Pressglas, H 9 cm, D 8 cm
 Sammlung Jakob
 vgl. MB LH 1840, Planche 12, No. 1057 B. und No. 1041 B.
 vgl. MB LH 1840, Planche 12, No. 1042 und No. 1049 S^T.L.
 Baccarat / St. Louis vor / um 1830 / Val St. Lambert 1826-1843



Sehr geehrter Herr Geiselberger, ich sende Ihnen Bilder zum Becherglas mit gotischen Motiven.

Das Glas mit dem gleichen Muster findet man bei **Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2^{me} Partie, Planche 12, No. 1057 (Baccarat)** allerdings mit einem **anderen Fuß**. Es handelt sich um ein typisches neu-gotisches Muster, wie man es als Maßwerk aus der Kathedralenarchitektur kennt.

Die Pressung des Glases ist außerordentlich gut. Das Muster ist scharf abgegrenzt und das **Sandkorn-Dekor** hat unter der Feuerpolitur kaum Schaden genommen. Am Boden ist das Glas **tief konkav ausgeschliffen und poliert**. Somit erhält der **Bodenstern** ebenfalls scharfe Ränder, wie bei einem Schliff. Der Stand hat typische Stand- und Schiebepuren, so dass ich das Glas jedenfalls auf vor 1900 datieren würde. Ich glaube nicht, dass es sich um eine IVIMA-Produktion handelt. Allerdings glaube ich nach längerer Untersuchung auch nicht, dass es in Baccarat oder St. Louis produziert wurde. **Das Glas erscheint mir zu leicht.** Höhe 9 cm, Durchmesser 8 cm.

Viele Grüße, André Jakob

SG: Dieser Becher wirft viele Fragen auf ... er könnte eine Kopie des Bechers No. 1057 von Baccarat durch St. Louis sein!



Eine kühne These?

Das Oberteil stammt von Baccarat, das Unterteil von St. Louis! Oder umgekehrt ...?

Nach der **Qualität** und der **Farbe** des Bechers kann es nur eine der beiden Cristalleries **vor oder um 1830** gewesen sein! Eine gleichwertige Konkurrenz gab es in Frankreich nicht, aber in Belgien: **Val St. Lambert!** Es kann **keine Kopie aus Portugal** sein, weder von 1840 noch von 1901-2000 ...

eine komplizierte Geschichte!



Abb. 2001-03/538
 MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie:
 Planche 12, Gobelets; Baccarat & St. Louis um 1830
 No. 1057 B., Gobelet m. arcades gothiques, Baccarat

Abb. 2017-1/32-02 (Maßstab ca. 90 %)
 Zylindrischer Becher mit neugotischen Motiven, Sablée und
 Diamanten, bernstein-farbenes Pressglas, H 9 cm, D 8 cm
 Sammlung Jakob
 vgl. MB LH 1840, Planche 12, No. 1057 B. und No. 1041 B.
 vgl. MB LH 1840, Planche 12, No. 1042 und No. 1049 S^T.L.
 Baccarat / St. Louis vor / um 1830 / Val St. Lambert 1826-1843

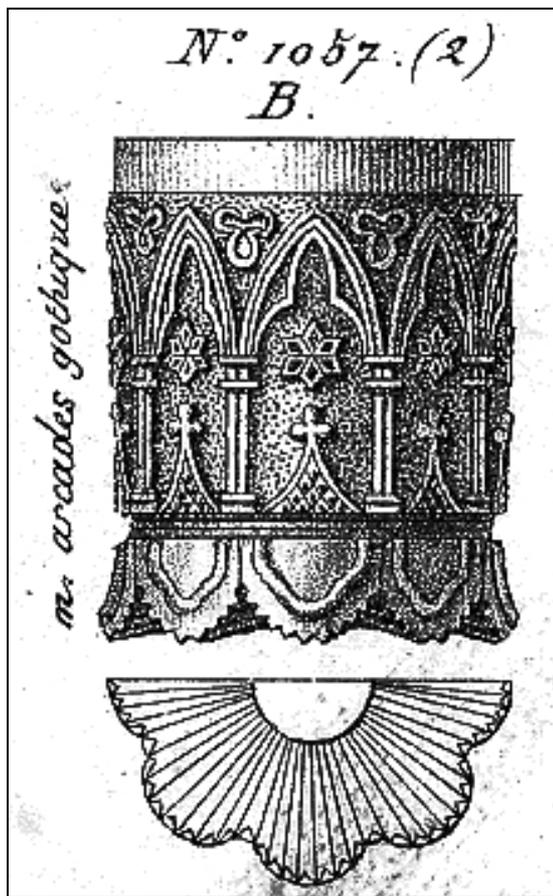


Abb. 2001-03/538
 MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie:
 Planche 12, Gobelets; Baccarat & St. Louis um 1830
 No. 1042 S^T.L., Gobelet m. à carrés de diamants et filets

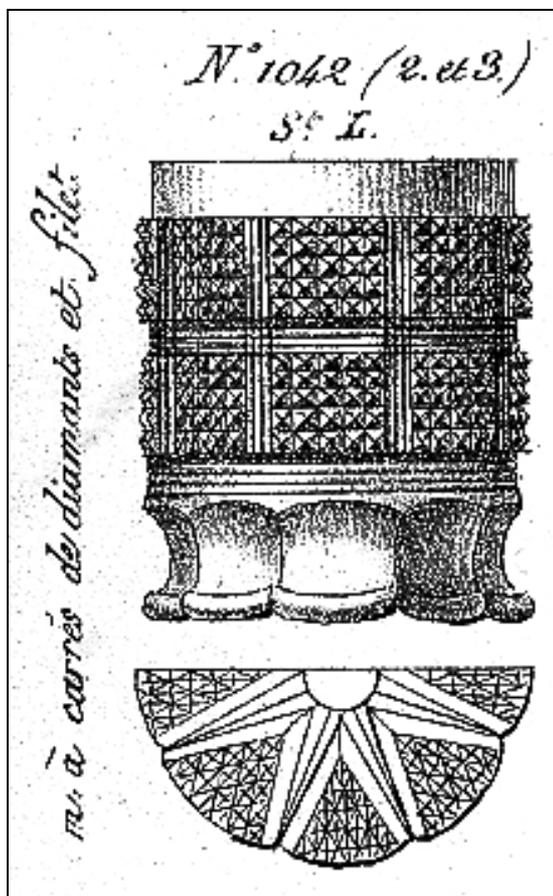


Abb. 2001-05/339
 MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 12,
 Gobelets; Baccarat & St. Louis um 1830
 No. 1041 B., Gobelet m. à carrés de diamants et filets pied d à
 bambous

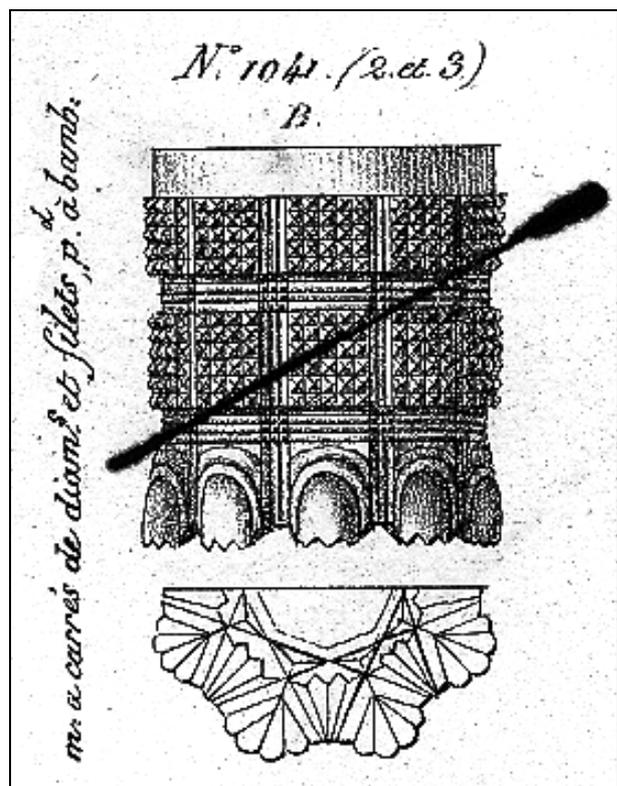


Abb. 2001-05/339
 MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 12,
 Gobelets; Baccarat & St. Louis um 1830
 No. 1049 S^T.L., Gobelet m. à carrés de diamants et filets, à
 anse (Henkel)

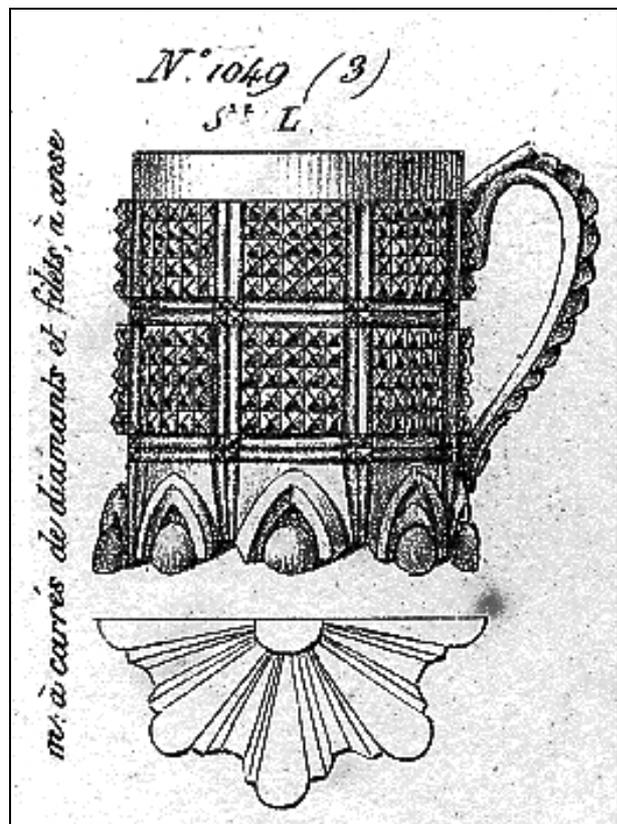
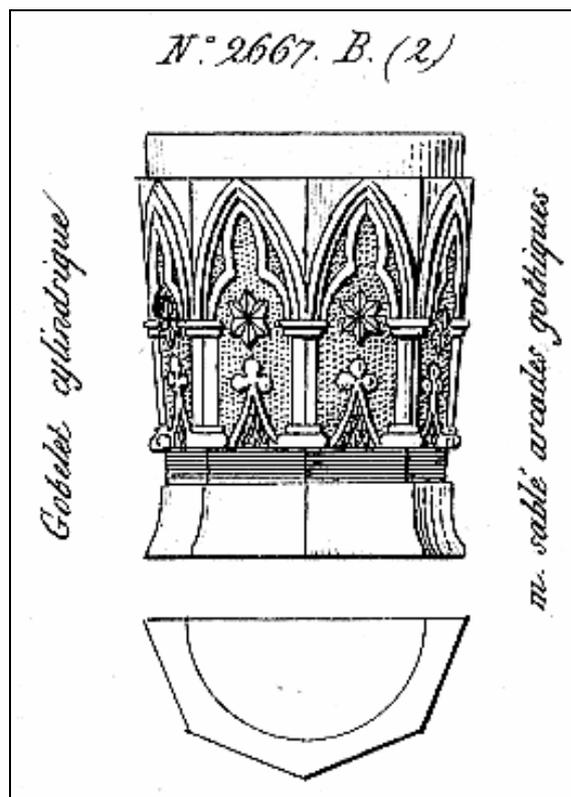


Abb. 2001-05/339
 MB Launay, Hautin & Cie., um 1841, 2^e Partie: Planche 87,
 Pieces diverses, Nr. 2667 B., Baccarat 1841
 Gobelet cylindrique m. sablé arcades gothiques



SG: Neu-gotische Motive findet man in MB Launay, Hautin & Cie. um **1840** auf vielen Tafeln. Sie sind aber in den Einzelmotiven nicht immer gleich! Es gibt sie in vielen verschiedenen Zusammenstellungen, das gemeinsame Motiv sind nur die Spitzbögen ... Wenn man nach dem **Hauptmotiv** des Bechers sucht, findet man nur noch wenige Stücke mit **gleichen oder sehr ähnlichen Motiven**:

- Planche 17, Salière No. 1212 (S^T.L.)
- Planche 26, Vase Médisis No. 1399 (B.)
- Planche 32, Bobeche No. 1504 (B.)
- Planche 44, Vases No. 1685 und 1687 (S^T.L.)
- Planche 45, Pieces diverses No. 1700-1702 (S^T.L.)
- Planche 45, Pieces diverses No. 1709 und 1713 (S^T.L.)

Das **Motiv des Bechers** innerhalb der Spitzbögen auf Doppelsäulen ist ein „**Kielbogen**“ mit rauten-förmigen Diamanten und einem feinen, glatten **Rahmen** mit einem 3-blättrigen **Kleeblatt** auf der Spitze und ein **Stern** aus 6 Rauten, alles auf einem Grund aus **Sablée**.

Das **Motiv des Fußes** / Sockels beim Becher der Sammlung Jakob sind **rechteckige Felder** mit **quadratischen Diamanten** und einem **Rahmen** aus 3 feinen, glatten Rahmen an den Seiten und oben. Dieses Motiv findet man auf mehreren Stücken, z.B.:

- Planche 8, No. Service 676 - 686 (S^T.L.)
- Planche 12, Becher No. 1041 (B.)
- Planche 12, Becher No. 1042 (S^T.L.)
- Planche 12, Henkelbecher No. 1049 (S^T.L.)
- Planche 12, Becher No. 1055 (S^T.L.)
- Planche 21, Karaffe No. 1297 (S^T.L.)
- Planche 25, Verres d'eau, Carafe No. 1297 (S^T.L.)

Das Motiv des Rechtecks mit Diamanten haben beide, Baccarat und St. Louis, um 1830 verwendet!

In MB Launay, Hautin & Cie. um 1840 findet man das Sockelmotiv des Bechers der Sammlung Jakob z.B. auf **Planche 8, Becher No. 679 S^T.L., aber nicht als Sockel oder Fuß. Es ist das Hauptmotiv eines „**Service à carrés de diamants et filets**“ (S^T.L.), also von **St. Louis**. Die „**filets**“ sind die kleinen glatten Rahmen mit 3 parallelen Linien.**

Bei solchen Suchen muss man immer bedenken, dass die **Planches 1-30** bereits in **MB LH 1830** vorhanden waren und dass sie nicht nur Gläser aus dem Jahr 1830 enthielten, sondern sehr wahrscheinlich auch schon **ältere Stücke**, die noch im Lager waren!

Vor allem man muss bedenken, dass der Unternehmer **d'Artigues** parallel zu seiner Cristallerie **Vonêche (1802-1825)** auch die Cristallerie **Baccarat 1816-1826** betrieben hat. Dabei wurden sicher zuerst **Formen** aus Vonêche in Baccarat verwendet und später wahrscheinlich in Vonêche weiter für beide Cristalleries hergestellt! Nach dem Verkauf von Baccarat **1826** wurden dort sicher alle vorhandenen und noch brauchbaren Formen so lange weiter verwendet, wie die Gläser auf dem Markt absetzbar waren (um 1840)! Die Formen, die nach **1825** noch in **Vonêche** vorhanden waren, wurden von den **Cristalleries Zoude** in **Namur** und ab **1826** von **Val St. Lambert** gekauft und weiter verwendet. Zur Verwendung gibt es nur wenige Nachweise!

Jacques Toussaint hat in „**Patrimoine verrier en Namurois, Namur 1997**“, alles zusammen getragen, was bis dahin gefunden wurde ... seit 1997 ist nichts dazu gekommen:

Es gibt die **Kataloge**:

Planches du recueil d'Hubert Ponthière, tailleur sur cristaux à Vonêche 1825-1837 (hier unbedeutend)
 Catalogue de la verrerie Zoude 1762 (hier unbedeutend)
 Tarif des cristaux des Verreries de L. [Louis] Zoude & Cie à Namur vers 1831-1834 (Gläser von Vonêche)
Collection des dessins représentant exactement les cristaux [...] par J. B. Capellemans Fils à Bruxelles Catalogue du dépôt commun Val-Saint-Lambert - Zoude [...] entre 1838-1843 (Gläser von Vonêche und andere)

Der Catalogue **Zoude 1831-1834** bietet zwar von **Vonêche** übernommene Gläser an, aber **keine mit „arcades gothiques“**. Diese Gläser im Catalogue **Capellemans 1838-1843** auf **Planches 12 und 14** können nur von **Val St. Lambert** stammen. VSL könnte die Formen auch selbst von Baccarat bzw. St. Louis kopiert haben ... Es ist aber viel eher wahrscheinlich, dass die **Gläser „arcades gothiques“** noch aus den nach **1826** gekauften **Formen von Vonêche** kommen!

Das gilt auch für den Becher, den Toussaint 1997 abgebildet hat und Zoude zuschreibt!

Der zylindrische Becher No. 403 auf Planche 14 entspricht genau dem Becher der Sammlung Jakob!

Abb. 2012-4/33-01 (Ausschnitt)

Collection des Dessins représentant les Cristaux dans le Tarif du Dépôt général Établi à Bruxelles ... Géré par J. B. **Capellemans Fils, Bruxelles entre 1838 et 1843 (Catalogue du dépôt commun L. Zoude & Val St. Lambert), Planche 14**, Verres d'eau; Coll. Société archéologique de Namur, aus Toussaint, Patrimoine verrier en namurois, Namur 1997, S. 113

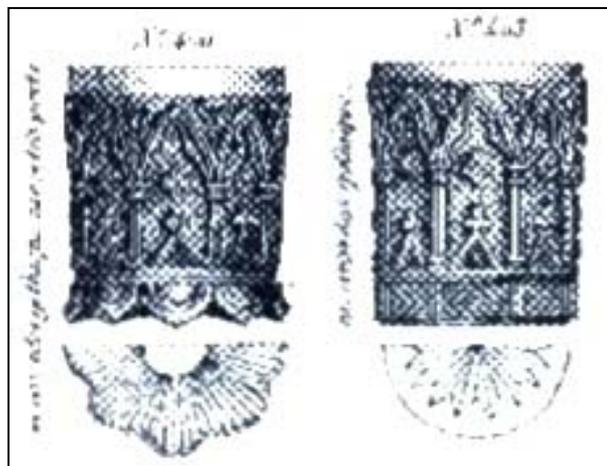


Abb. 2017-1/32-03 (Maßstab ca. 95 %)

Becher mit neugotischen Motiven, Sablée und Diamanten farbloses Pressglas, H 9,5 cm aus Toussaint, Patrimoine verrier en Namurois, Namur 1997 S. 91, Gobelet à décor néo-gothique, verre incolore moulé L. Zoude et Cie., 1938-1843
 Coll. Van den Steen, Sevry
 vgl. Sammlung Jakob
 vgl. MB LH 1840, Planche 12, No. 1057 B. und No. 1041 B.
 vgl. MB LH 1840, Planche 12, No. 1042 und No. 1049 S^T.L.
vg. MB LH 1841, Planche 87, No. 2667 B., Baccarat 1841 SG: Zoude oder Val St. Lambert, vor / um 1830



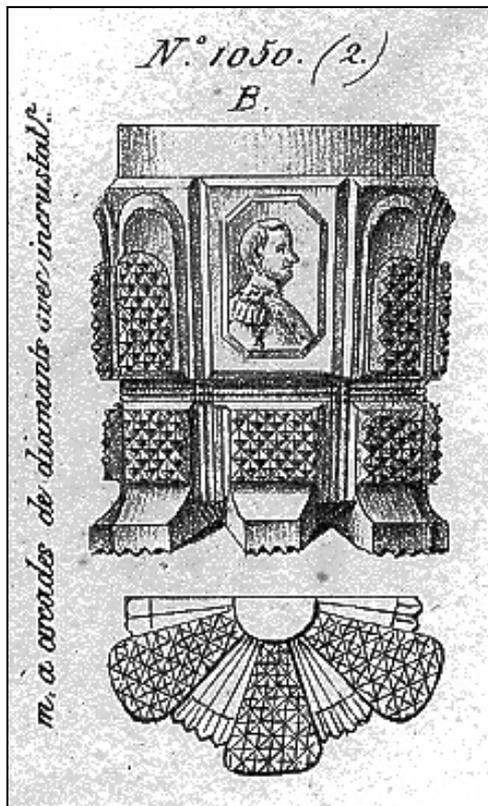
VSL wurde **1826** gegründet von den beiden Ingenieuren **François Kemlin (1784-1855)** und **Auguste Lelièvre (1796-1879)**, die bis **1825** in **Vonêche** für **d'Artigues** gearbeitet hatten. Selbstverständlich hatten sie dort alle Glasmassen und Techniken unter der Leitung von **d'Artigues** für ihn entwickelt und ihr Wissen mit nach

VSL genommen, also auch für **bernstein-farbenes Pressglas** (jaune brun) ... Dass der Becher Jakob **leichter** ist als die Becher aus schwerem Bleikristall, kommt daher, dass man in Vonèche wahrscheinlich schon das „**Halbkristall**“ entwickelt hatte, das später überall für Pressglas verwendet wurde [demi cristal mit 24 % Bleioxid statt 40 %].

Und schließlich muss man als Sammler bedenken, dass die **Kataloge keine Vorlagen für die Produktion** waren! Man kann heute nicht mehr aufklären, nach welchen Angaben oder vorhandenen Stücken die Bilder auf die Steintafeln gezeichnet wurden (Lithografie).

Sicher wurden Formen und Gläser nicht nach den Zeichnungen im Katalog hergestellt. Die **Formenmacher** haben sich wahrscheinlich an den schon vorhandenen, vielleicht von ihnen selbst gemachten Formen orientiert, aber nicht an den Zeichnungen im Katalog. Und der **Glasmacher** hat die vorhandenen Formen verwendet. Wenn der **Direktor** später eine andere Form forderte, hat er wahrscheinlich als erstes an die erheblichen Kosten gedacht und sich diesen Gedanken wieder aus dem Kopf geschlagen. Eine fertige Form konnte nicht mehr verändert werden, höchstens konnte man einen Schaden ausbessern. Oder eine neue Form machen und dabei Details verändern ...

Abb. 2001-05/305
MB Launay Hautin & Cie., um 1840, Baccarat, 1830-1840
Planche 12, Gobelet No. 1050 B., Portrait eines Prominenten



Haben der **Zeichner** / die Zeichner der Planches der Kataloge die Formen oder die fertigen Gläser gekannt? Wenn eine solche Steintafel einmal gezeichnet war, konnte man einzelne Zeichnungen nur noch mit großem Aufwand auswechseln oder verbessern! Dieser Aufwand lohnte sich garantiert nicht für ein einzelnes Glas.

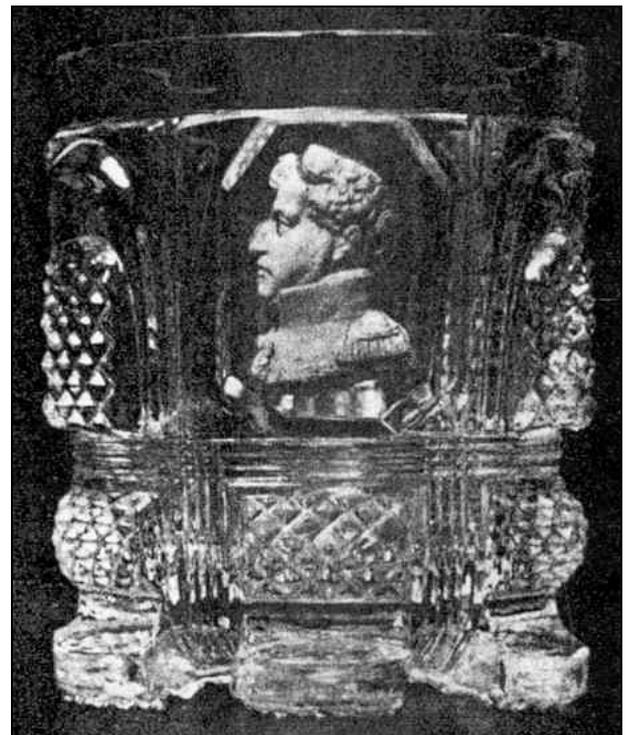
Wenn der Katalog schon beim **Händler** war, hätte man ein aufgegebenes Muster nur noch durchstreichen können, wenn der Händler davon erfahren hätte. Ein **Kunde** hat kaum Gläser aus dem Katalog bestellt, sondern aus den beim Händler vorhandenen Gläsern ausgewählt ... es war alles nicht wie heute bei AMAZON ...

Um **1840** sollen Baccarat und St. Louis ihre Formen **verkauft** haben. Es ist nicht bekannt, wer sie gekauft hat. Ein kleiner Teil könnte von den Cristalleries in **Marinha Grande** oder **Vista Alegre** in Portugal gekauft worden sein.

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-ivima-becher-miguel.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-cabral-auktion-vista-alegre-2011-11.pdf

Abb. 2005-1/094
Becher mit eingeglastem Pastenbild
König Dom Pedro IV. de Alcântara, Herzog de Bragança
Becher gepresst und nachgeschliffen (?)
aus Pinto, Portuguese Glass Cameos, 1956, Abb. 4
Glasfabrik Vista Alegre, Portugal, 1837-1840
vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Baccarat, 1830-1840
Planche 12, Gobelet No. 1050 B., Portrait eines Prominenten



Für Baccarat und St. Louis wurden ab **1841 neue vereinfachte Formen** mit breiten, glatten Flächen und einfachen Facetten gemacht ... „**côtes plates**“ ... Von den **Planches 1-74** wurden **1841** nur sehr wenige Gläser übernommen. Von der **Planche 12** in **MB 1840** wurde kein einziger Becher übernommen. **1841** wurde auf **Planche 87** ein **Becher No. 2667** mit dem stark vereinfachten neu-gotischen Muster des Bechers **No. 1057** angeboten. Dieser Becher wurde bis um 2000 von **IVIMA, Portugal**, in Farben produziert, die von Baccarat bzw. St. Louis um 1840 (noch) nicht verwendet wurden. Kopien des Bechers No. 1057 sind nicht bekannt geworden.

In **MB Launay, Hautin & Cie. 1840**, das in der PK dokumentiert wurde, wurden einzelne Gläser oder Planches **durchgestrichen**. Man kann nicht heraus bekommen, ob das schon der **Zeichner** bei Launay, Hautin & Cie. gemacht hat oder erst der **Händler**, der den Katalog bekommen hat. Das wäre nur durch einen Vergleich gleicher Kataloge möglich: für die **Kataloge 1840 und 1841** in der PK gibt es eine Parallele von einer Glasmanufaktur **Giov. Batta. Schmid, Colle Val d'Elsa** in Italien. Den vollständigen Katalog konnte ich aber nicht finden, um Kopien zu machen. Siehe dazu **PK 2001-5!**

www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2001-05w.pdf

PK 2001-5: Angelo Minisci, Zur Geschichte des Kristallglases in der Toskana. Entstehung und Entwicklung der Glashütte Schmid in der Gegend von Colle Val d'Elsa, 1820-1887

PK 2001-5, SG: Die drei bei **Minisci** auf S. 261, 262 und 263 abgebildeten Tafeln aus dem Musterbuch Launay & Hautin der **Sammlung Dondoli** stammen aus der Partie 2 (Cristaux moulés en plein), **Tafel 47** (Service de Table. Moulure sablée et arabesques, Nr. 1733-1748). Die Tafel 47 weist einen „**Druckfehler**“ auf, der in MB Launay, Hautin & Cie. **1840** noch nicht, in MB LH **1841** aber enthalten ist. Die beiden anderen stammen aus Partie 1 (Cristaux unis, moulés et taillés), **Tafel 5** (Carafes en poire à cordon ..., Nr. 101 - 120) und **Tafel 19** (Service de Table, unis, Nr. 318 - 334). Die **Tafel 5** ist im Musterbuch 1840 enthalten, die **Tafel 19** ist erst in **MB LH 1841** enthalten. Das Musterbuch der Sammlung Dondoli kann also frühestens aus dem Jahr 1841 bzw. einem späteren Jahr stammen. Minisci gibt an „ca. 1845“, als Schmid eine Reise nach Frankreich unternahm.

Abb. 2017-1/32-04 (Maßstab ca. 60 %) Bilder Jasmin K.

Becher mit neugotischen Motiven, opak-rosa-farbenes Pressglas, H 10,7 cm, D 7,5 cm

Becher mit Ranken und Sablée, bernstein-farbenes Pressglas, H 9,6 cm, D 7,8 cm, vgl. MB LH 1840, Planche 54, No. 1887 S^T.L.

Becher mit neugotischen Motiven, violettes Pressglas, H 10,3 cm, D 7,5 cm, vgl. MB LH 1841, Planche 87, Pieces diverses, Nr. 2667 B. Sammlung SG PG-1130, PG-003, PG-410

Hersteller unbekannt, wahrscheinlich IVIMA, Portugal, 1900-2000

s. www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-ivima-pressglas.pdf



Abb. 2017-1/32-05 (Maßstab ca. 200 %)

Zylindrischer Becher mit neugotischen Motiven, Sablée und Diamanten, bernstein-farbenes Pressglas, H 9 cm, D 8 cm
Sammlung Jakob

vgl. MB LH 1840, Planche 12, No. 1057 B. und No. 1041 B. / vgl. MB LH 1840, Planche 12, No. 1042 S^T.L. und No. 1049 S^T.L.
Baccarat / St. Louis vor / um 1830 / Val St. Lambert 1826-1843



**Erhaltene Repertoires und Tarifs (= Preislisten) etc. von
Launay Hautin & Cie., Paris, 2^{me} Partie, Cristaux Moulés en plein**

**Aus PK 1999-4, ergänzt April 2001 und August 2001, aktualisiert PK 2015-3
(nach Angaben von Mucha 1982 und Franke 1990)**

Musterbuch	Repertoire des Articles	Tarifs	Planches
1830 (nur Fragment gefunden)			
1834	1. August 1834	1834	Planches 1-47, No. 1 - 1748
1835 (noch nicht gefunden)			
		1. März 1836	Planches 1-54, No. 1 - 1898
Februar 1837	1. August 1837	1837	Planches 1-54, No. 1 - 1898
	1. Januar 1838	1838	Planches 1-62, No. 1 - 2062
1839 (?) 3. (?) Supplement, 2. Partie			
4. Supplement, 1. Partie?			noch nicht gefunden als Notiz erwähnt in MB 1840, 1. Partie, Planche 15
1. Februar 1840, 5. Supplement	1. Februar 1840	1840, 1. Partie	Planches 1-79, No. 1 - 2473, 5. Supplement
1840	1. Februar 1840		Planches 1-79, No. 1 - 2473 Gläser gestrichen Pl. 6-7, 11-13, 15-18, 20-25, 27-35, 45
1841			Planche 1, 9, 10-43, 44-61, 47, 61-68, 69-74, 72, 75-93 auf Planches 75-79 Gläser gestrichen, letzte Planche 93
August 1842	1. September 1842		bis Planche 101, 5. Supplement, Pl. 94: No. 2782-2806 ab Planche 80, Planches 1, 9, 47, 90, 92
1843 (noch nicht gefunden)			
1844 (noch nicht gefunden)		1844, 3. Partie	
1845 (noch nicht gefunden)			vielleicht Sammlung Dondoli, Mailand [Minisci 1996]
1846 (noch nicht gefunden)			
		1847	bis Planche 102, No. ????
o. D.; 2. Partie: Cristaux Moules en plein			
o. D.; 6. Supplement			

SG: MB 1840 zeigt, dass bis 1840 alle Planches der Musterbücher ab 1830 wieder neu herausgebracht wurden. Auf einzelnen Planches wurden Gläser gestrichen, es ist unbekannt, ob vor dem Druck oder erst bei einem Händler ... Ab 1841 wurden viele Planches weggelassen und von anderen Planches nur wenige Gläser übernommen. In MB Launay, Hautin & Cie. 1840, dokumentiert in PK 2001-5-04, findet man noch alle 2.473 Gläser, die von 1830 bis 1840 hergestellt und angeboten wurden. Zusammen mit MB Launay, Hautin & Cie. 1841, dokumentiert in PK 2001-3-02, findet man alle 2.781 Gläser, die 1830 - 1841 hergestellt und angeboten wurden! Es könnte sein, dass mindestens von Baccarat um 1830 noch Gläser angeboten wurden, die vor 1830 gemacht wurden und noch in den Lagern waren ...

Siehe unter anderem auch:

- PK 2005-1 SG, Aimé Gabriel d'Artigues, Vonèche à Baccarat, und Sébastien Zoude, Namur aus „De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden“, Ausstellungs-Katalog Charleroi 1985
- PK 2005-1 SG, II. Cristallerie de Vonèche (1802-1830) [und Aime-Gabriel d'Artigues] aus „De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden“, Ausstellungs-Katalog Charleroi 1985
- PK 2012-3 SG, Opaline-farbene Jasminvase mit Kaltbemalung, Baccarat oder Vonèche, 1825? Opaline-farbener Flakon mit bunter Kaltbemalung, St. Louis?, vor 1830?
- PK 2012-3 Toussaint, Die Herstellung von Glas und Kristallglas in der Manufaktur Zoude in Namur aus Jacques Toussaint, Patrimoine verrier en Namurois, 1997

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-patrimoine-verrier-namur-1997.pdf



Abb. 2001-05/339; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 12, Gobelets; Baccarat & St. Louis um 1830

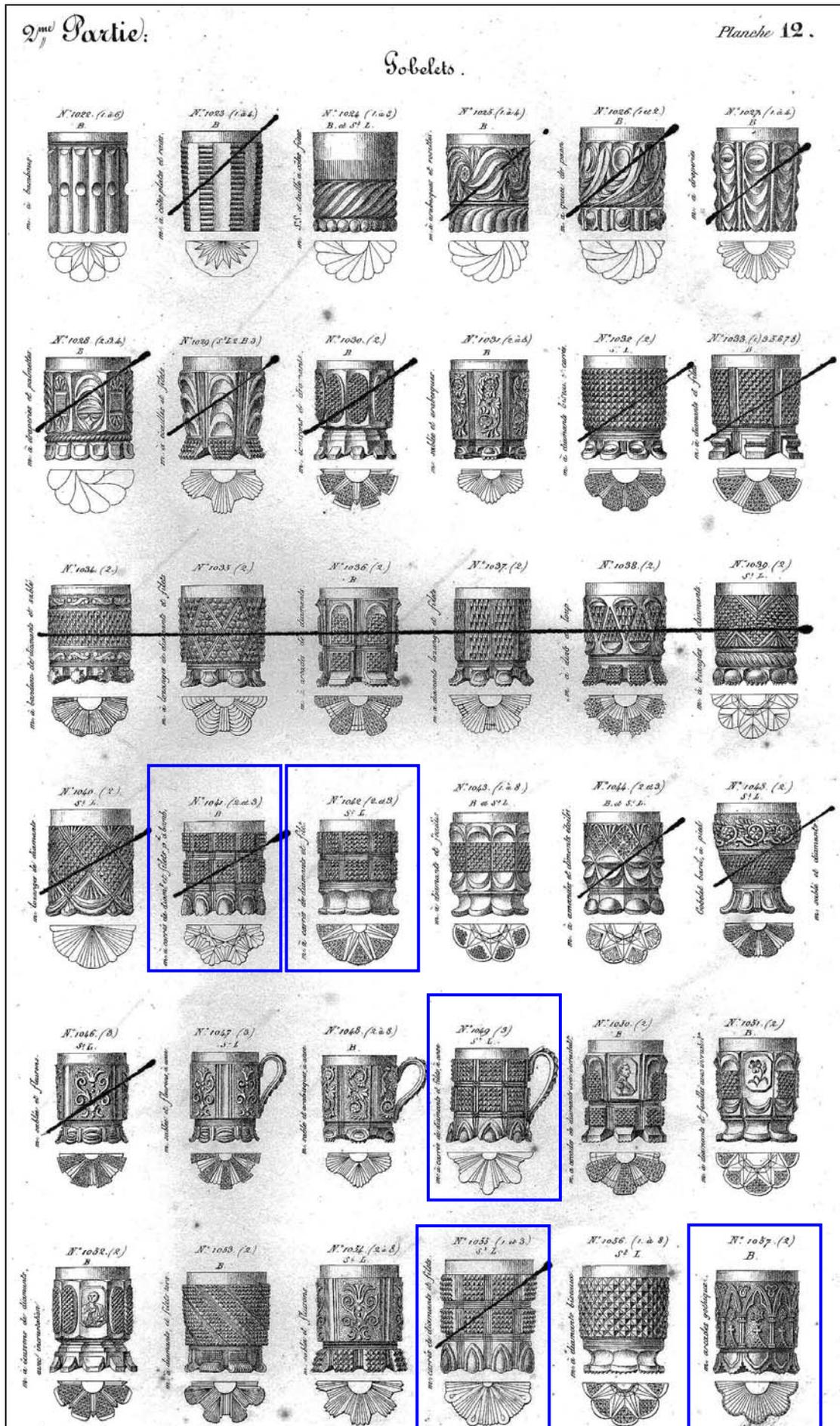


Abb. 2001-05/334; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 8, Service à carrés de diamants et filets

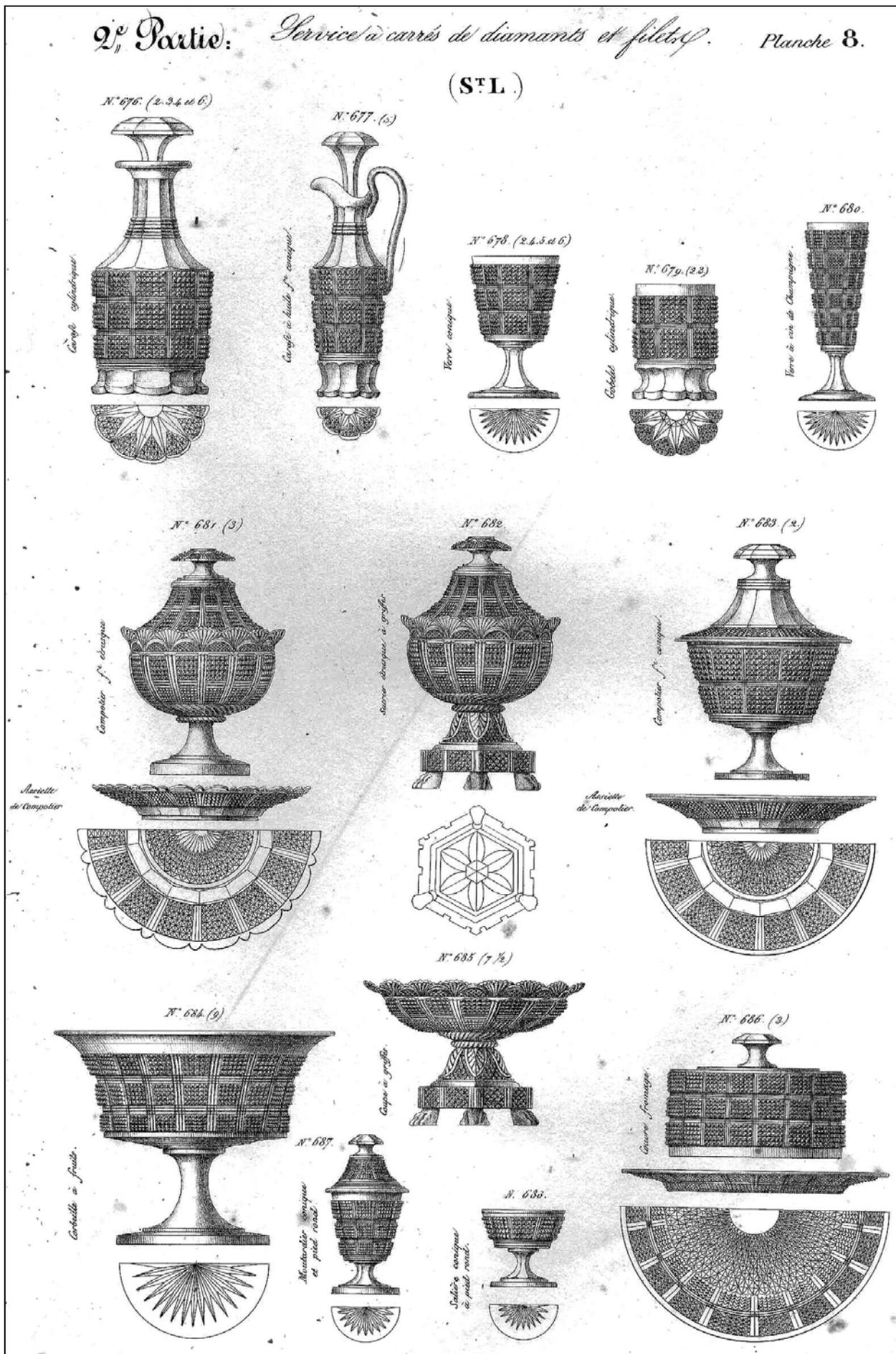


Abb. 2001-05/347; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 21, Garnitures de Porte liqueurs

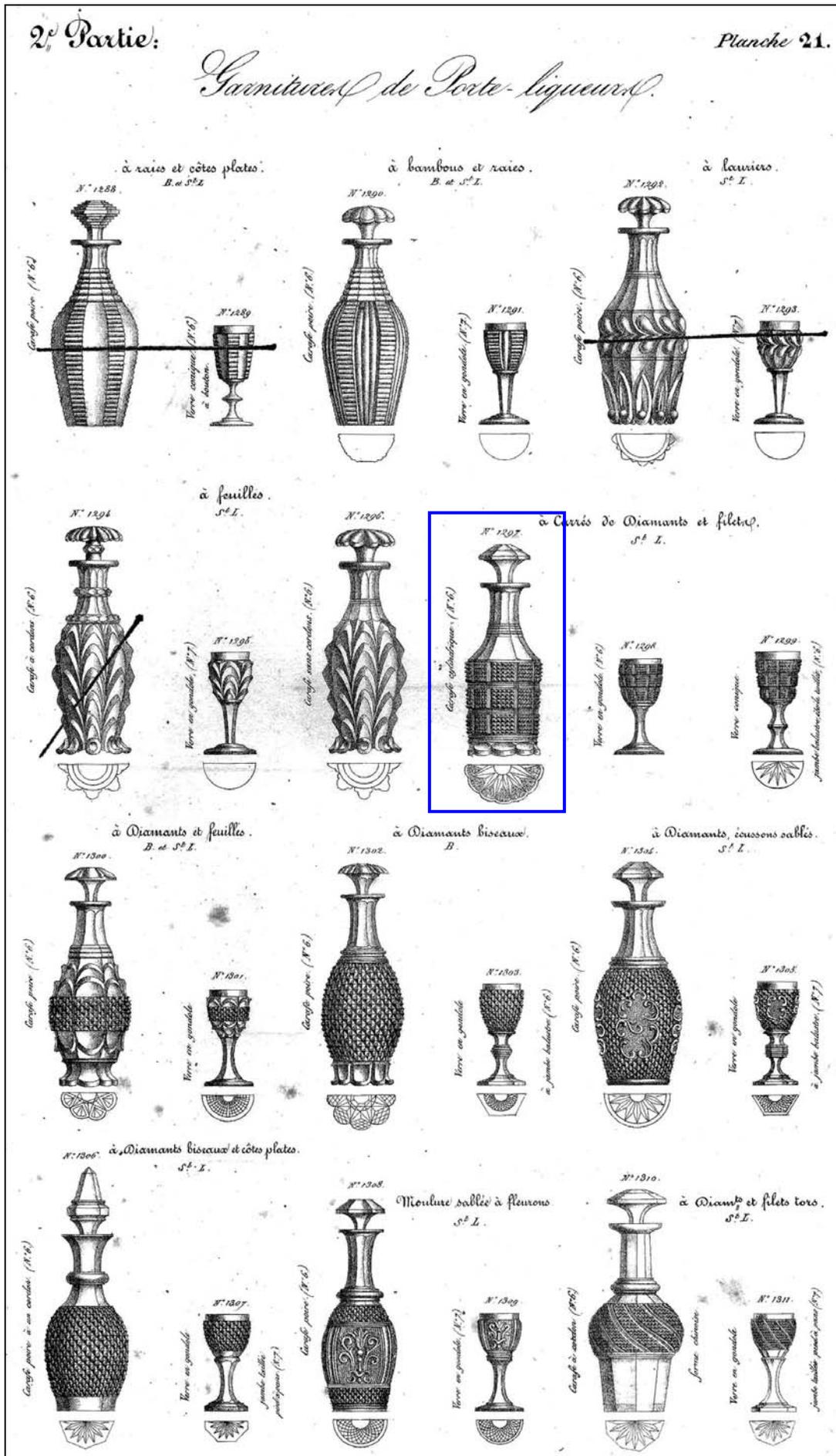
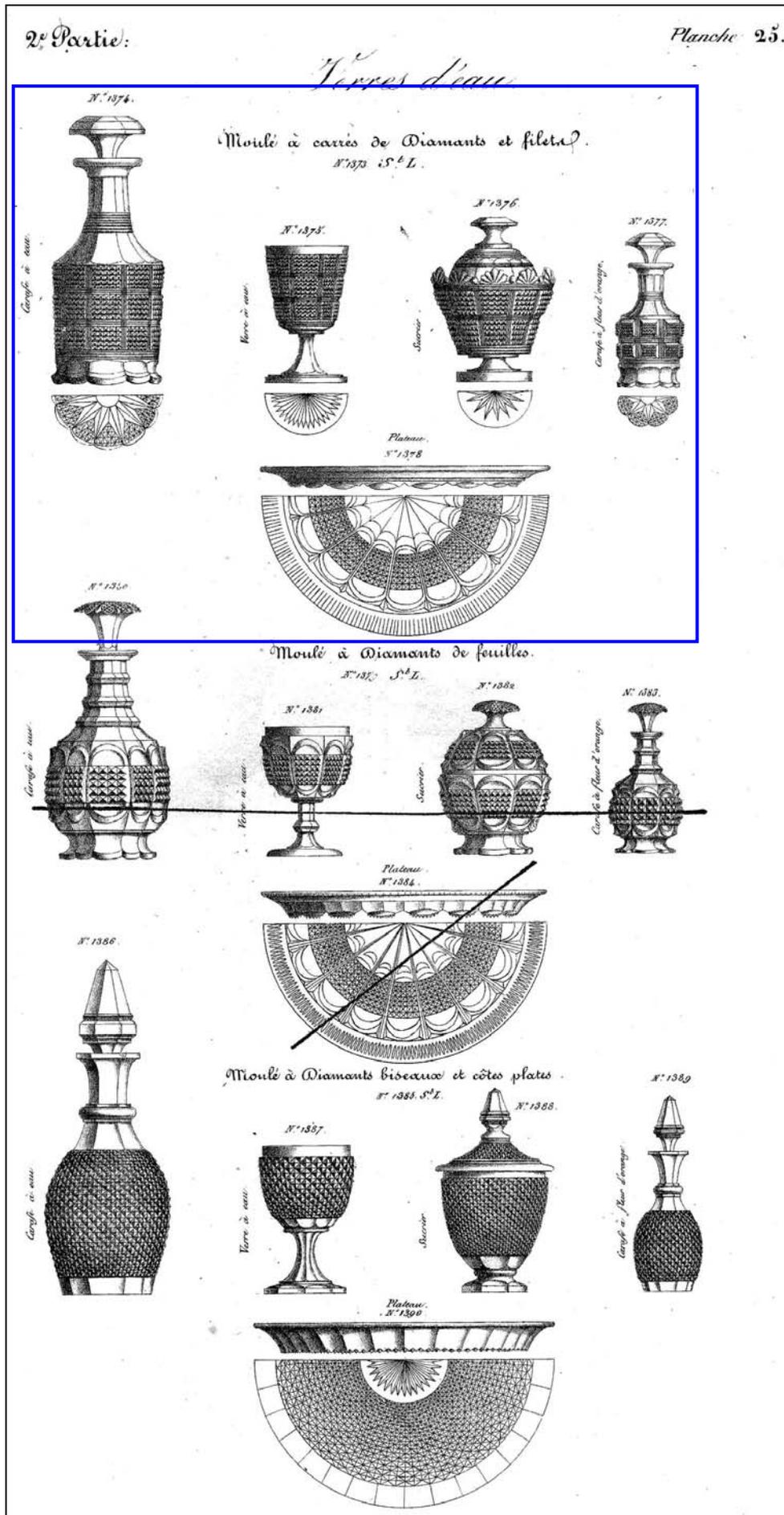


Abb. 2001-05/351; MB Launay, Hautin & Cie, um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 25, Verres d'eau



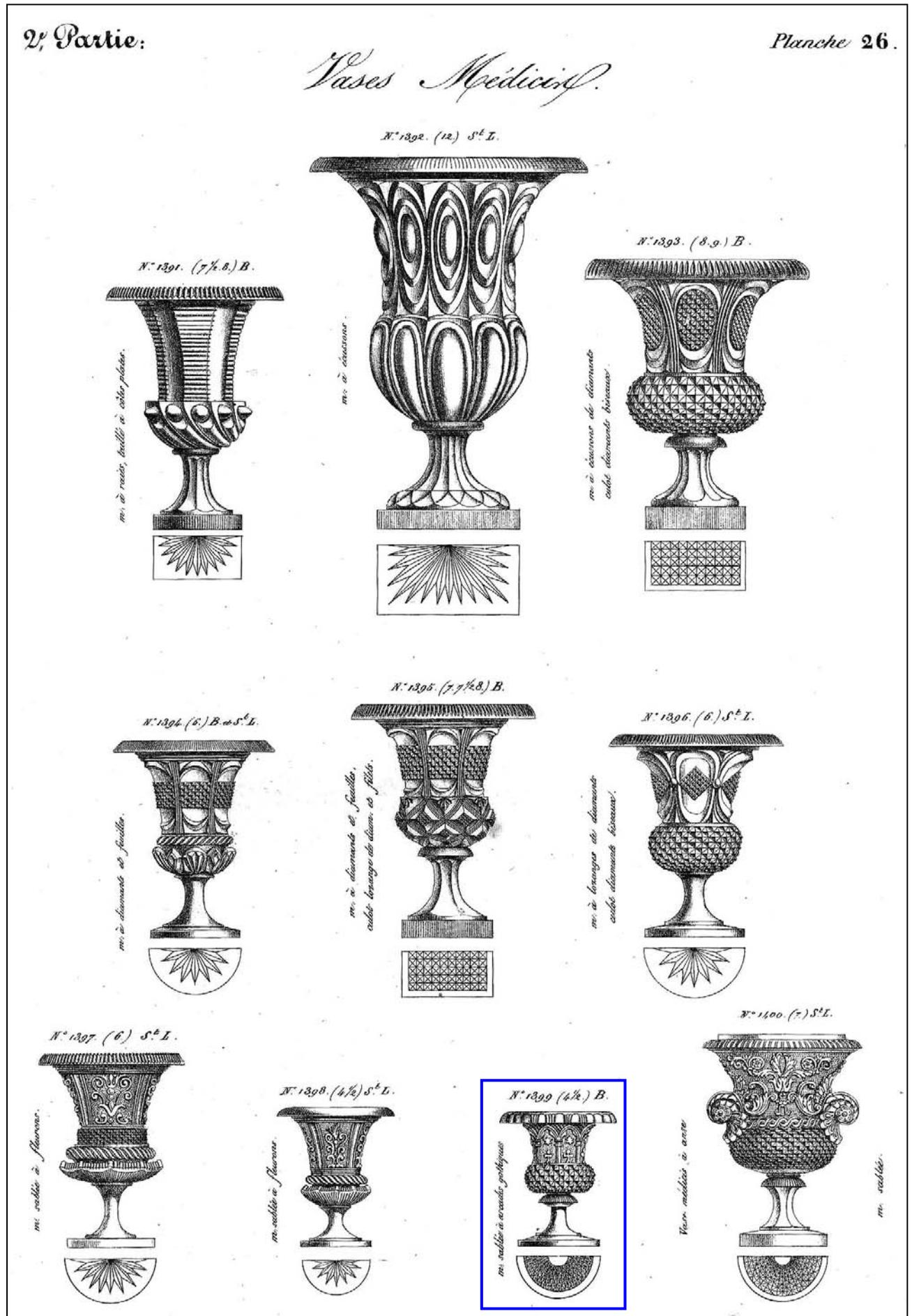


Abb. 2001-05/370; MB Launay, Hautin & Cie, um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 44, Pièces diverses, Thé Complet

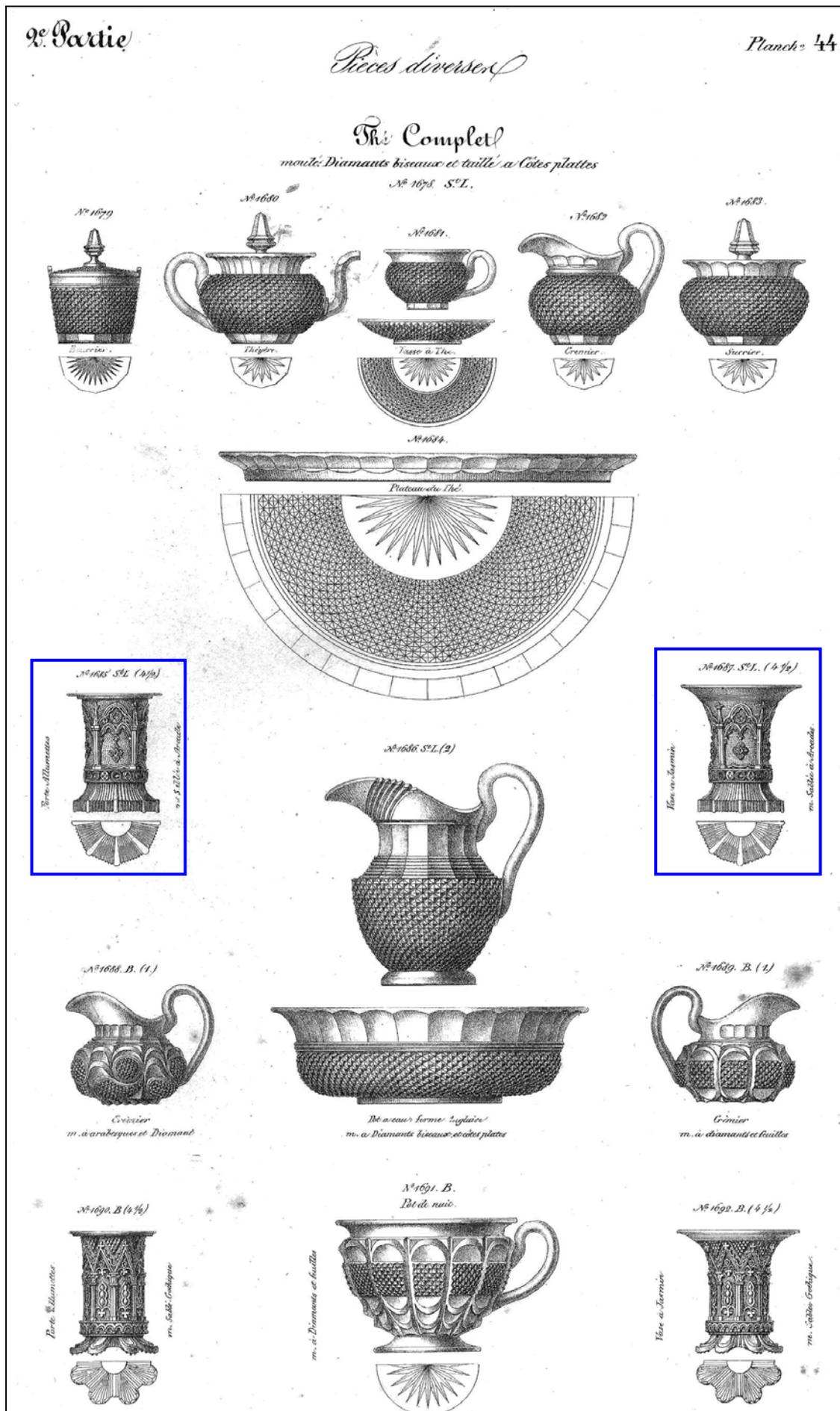


Abb. 2001-05/371; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 45, Pièces diverses

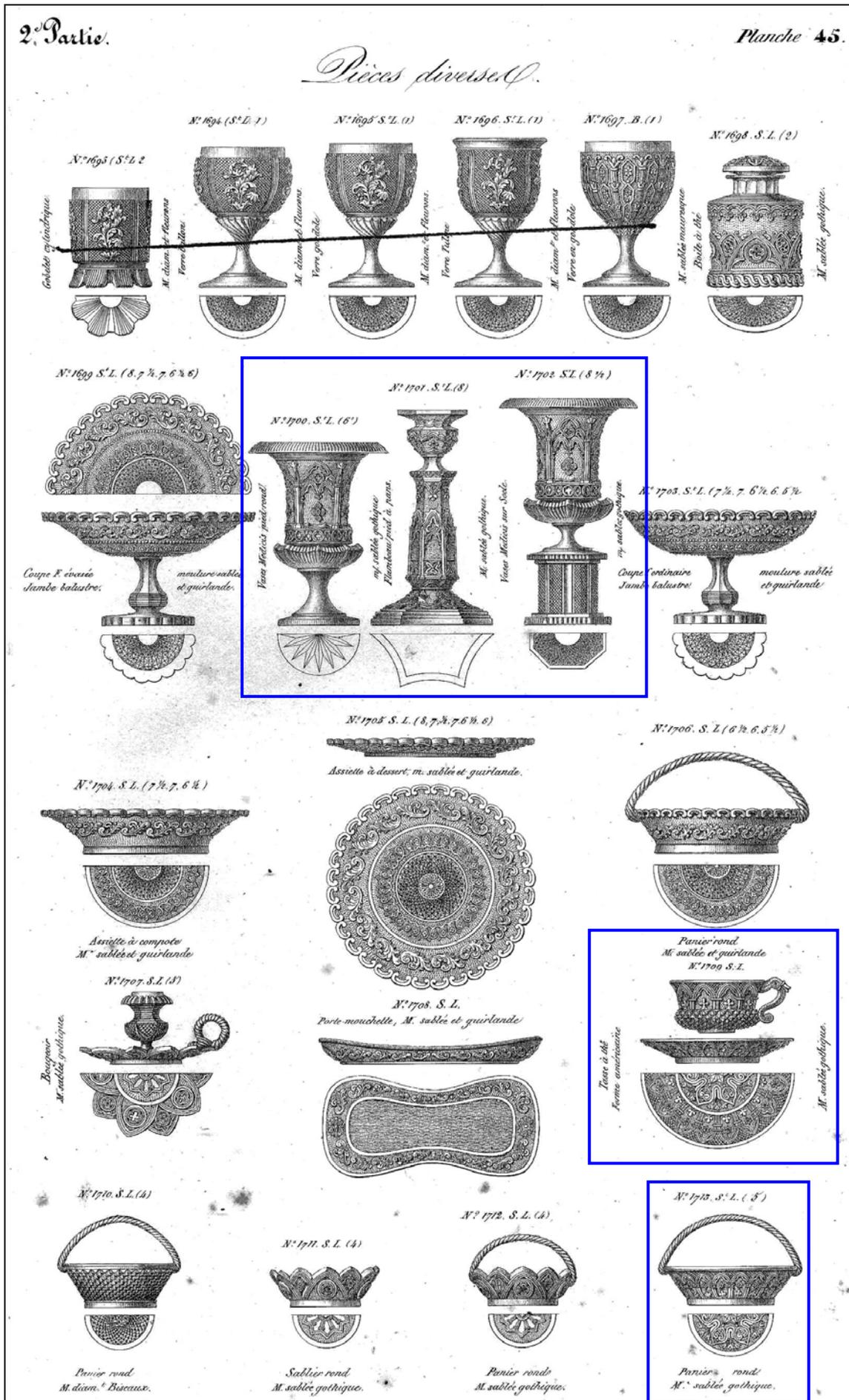


Abb. 2012-4/19-10
 Tarif des cristaux de Vonèche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 24, Carafes ...

		Moulures en Plein		24
Carafes à Ehuile N°5				
	Draperies			
	portiques			2
	Bamboux			2
	Diamants et feuilles			2 50
Carafes en poire, à Liqueurs N°5				
	Draperies			1 50
	portiques			1 50
	Diamants et feuilles			
Carafes en poire, à Liqueurs à cordons N°5				
	Draperies			1 75
	portiques			1 75
Gobelets cylindriques N°2				
	Bamboux			80
	Hamelons			1
Gobelets cylindriques N°3				
	Bamboux			70
	Sablé et arabesques			30
Gobelets baril N°6				
	Bamboux / feuilles à perles			28
	portiques			28
	Draperies			28
Verres à bouton Extra				
	Bamboux			30
	feuilles de Sauroier			25
Verres à Liqueurs sans bouton				
	Draperies			30
	portiques			30
	Diamants et feuilles			35
Verres à Bouton, à Vin de champagne				
	Bamboux, Droits ou teniers			90
Compotiers et Sucriers				
	Anglais à Bamboux			3 75
	en bois et			3 75
	à rebord Bamboux			3
	Chinois et			3
	Chinois Draperies			5
	Rétréci Bamboux			2
	Rétréci à draperies			2
	Rétréci feuilles de Sauroier			5 50

NOTICE
 This material may be protected
 by copyright law
 (Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/33-01, Collection des Dessins représentant les Cristaux dans le Tarif du Dépôt général Établi à Bruxelles ... Géré par J. B. Cappellemans Fils, Bruxelles entre 1838 et 1843 (Catalogue du dépôt commun L. Zoude & Val St. Lambert), Planche 12, Salières ...; Coll. Société archéologique de Namur, aus Toussaint, Patrimoine verrier en namurois, Namur 1997, S. 112

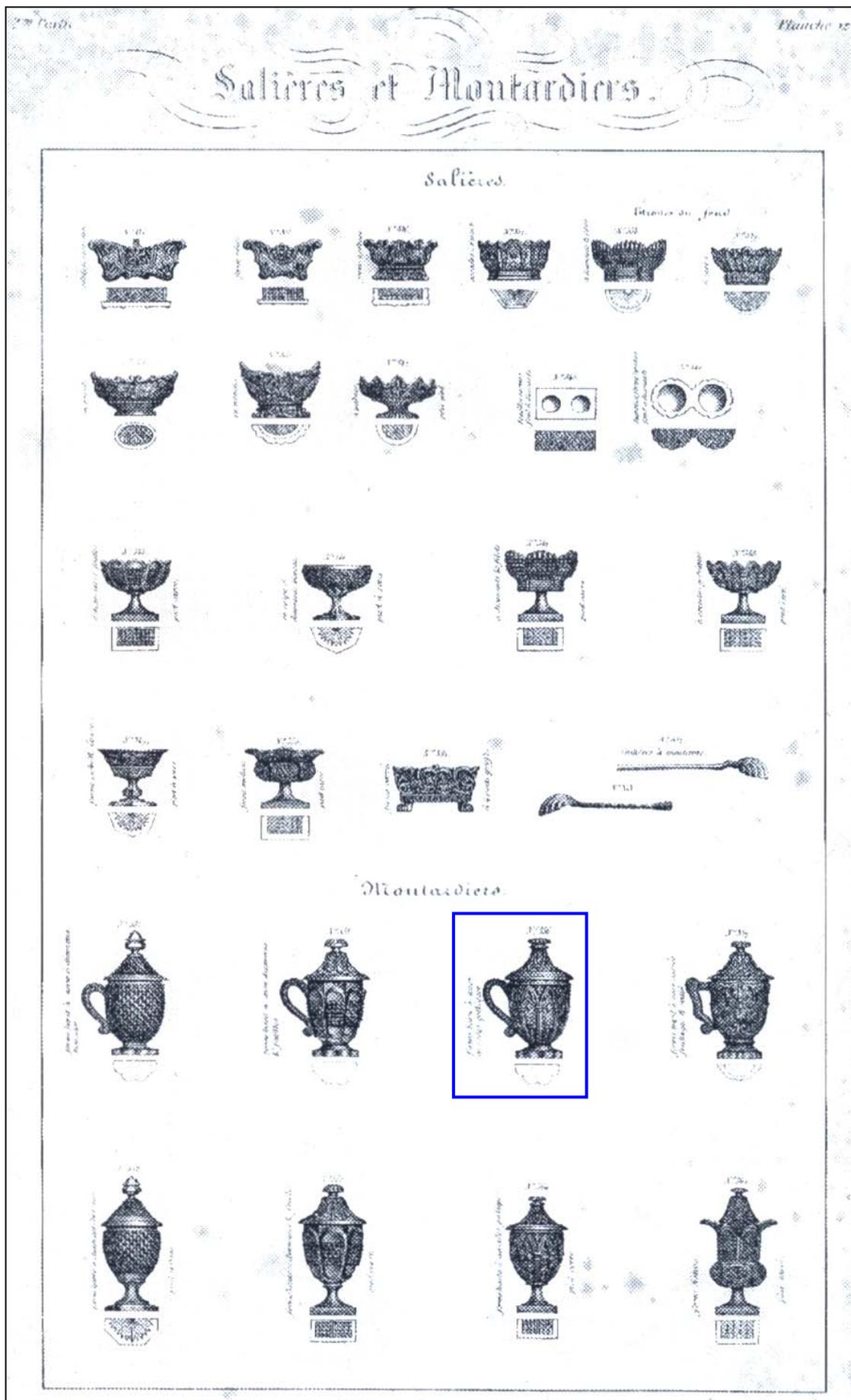


Abb. 2012-4/33-01, Collection des Dessins représentant les Cristaux dans le Tarif du Dépôt général Établi à Bruxelles ... Géré par J. B. Cappellemans Fils, Bruxelles entre 1838 et 1843 (Catalogue du dépôt commun L. Zoude & Val St. Lambert), Planche 14, Verres d'eau; Coll. Société archéologique de Namur, aus Toussaint, Patrimoine verrier en namurois, Namur 1997, S. 113

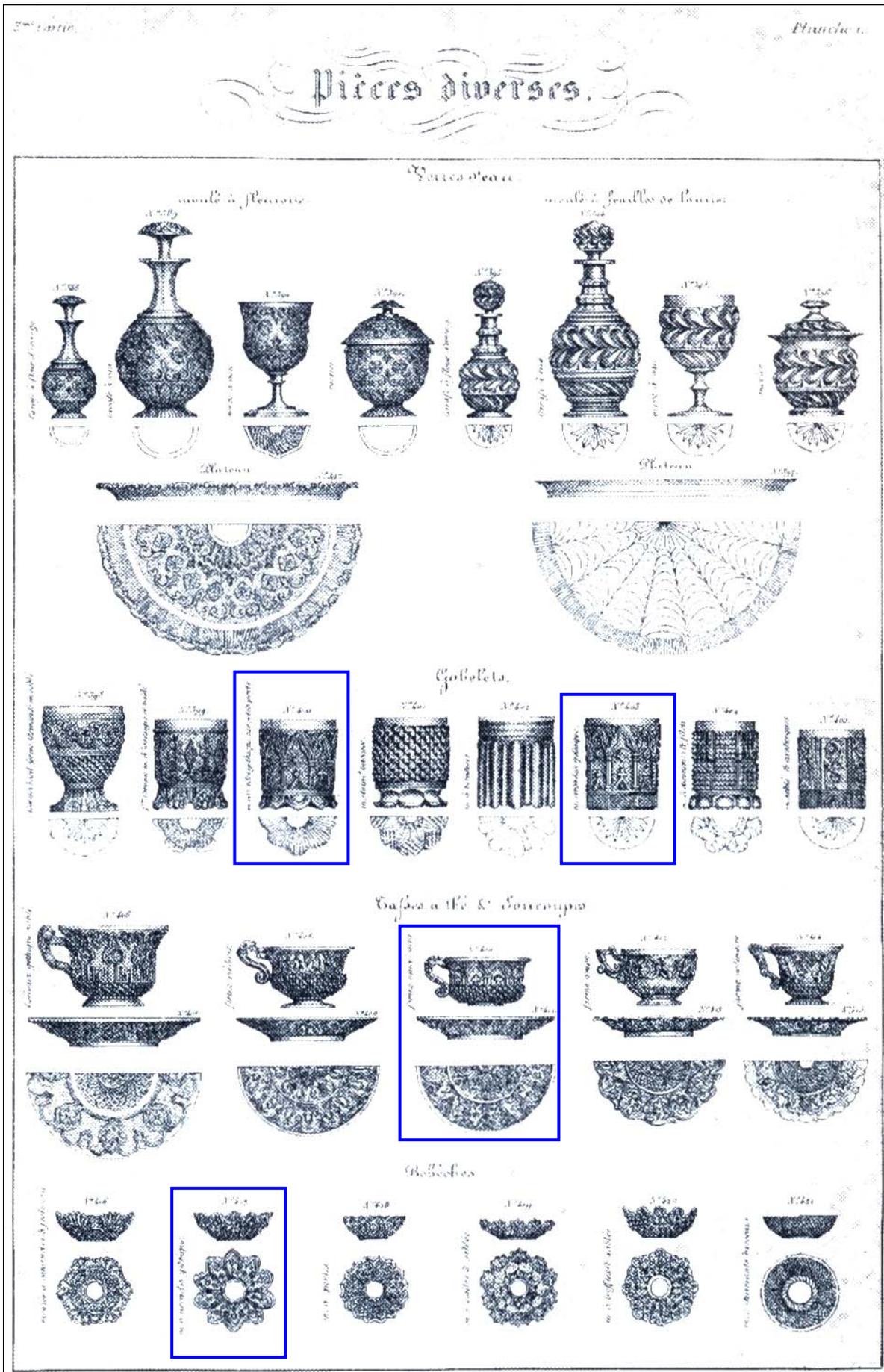
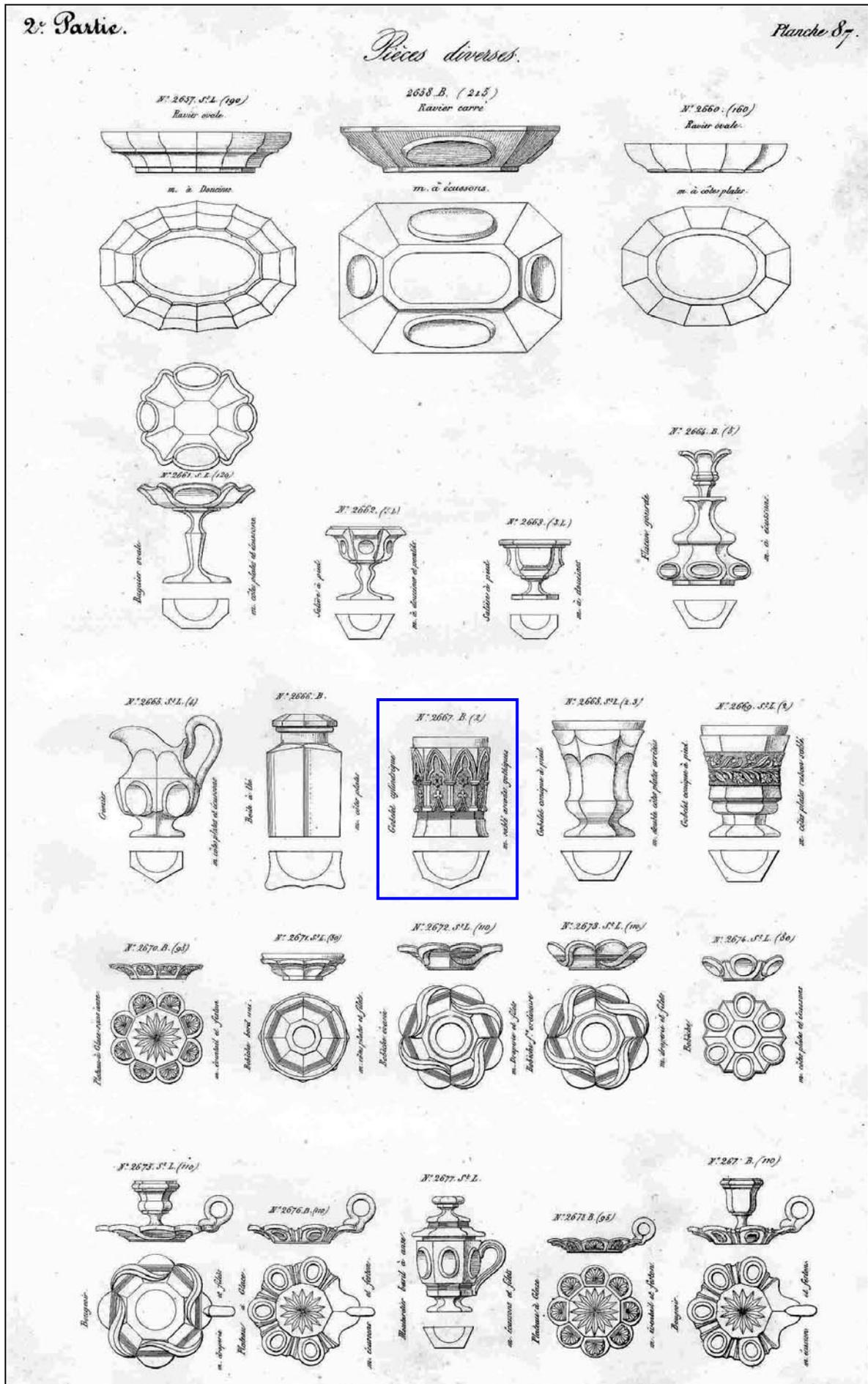


Abb. 2001-03/538; MB Launay, Hautin & Cie., um 1841, 2^e Partie: Planche 87, Pieces diverses, Nr. 2657 - 2679 (2659 fehlt)



Siehe unter anderem auch:

- PK 2001-5 Anhang 04, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein (Rakow Library, CMOG, ehemals Sammlung Neumann & SG)
 PK 2001-3 Anhang 02, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein (Rakow Library, CMOG, ehemals Sammlung Franke, Neumann & SG)

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-ebay-louis-opak-siegellack-rot-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-louis-zuckerdose-rot-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-louis-korb-rot-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-louis-jardiniere-1830-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-flakon-feuilles-diamants-voneche-1825.pdf

Jakob:

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-jakob-siegiwart-schale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-jakob-zabko-zuckerkasten-1903.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-jakob-becher-ditmar.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-jakob-bacc-schiller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jakob-louis-tasse-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jakob-pasten-bacc-louis-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jakob-vivat-erzherzog-johann-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-jakob-bacc-pokale-gruen-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-jakob-eierbecher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-jakob-bacc-pokale-gruen-blau-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-jakob-pilgrim-glass-bennington-2002.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-vase-queen-victoria-1887.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-pokal-friedrich-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-becher-neugotisch-bacc-louis-vsl-1830.pdf

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/roese-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-stenger-artigues-zoude-franz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-amic-opalines.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-mannoni-opalines.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-besuch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-voneche-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-launay-masse.pdf (frz. Zoll)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-kremer-val-st-lambert.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-louis-jasminvase-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-jasminvase-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-thierer-schmidfelden.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-frankreich-alte-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-vonêche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-voneche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-fussbecher-vsl-zoude-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-patrimoine-verrier-namur-1997.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-mb-cappellemans-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-vogt-bacc-jasminvase-tors-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-ebay-louis-opak-siegellack-rot-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-bacc-moutardier-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-bacc-sucrier-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-flakon-feuilles-diamants-voneche-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-becher-neugotisch-bacc-louis-vsl-1830.pdf

