



Abb. 2017-1/28-01 (Maßstab ca. 170 %)

Flakon mit Blättern und Diamanten, in 6-teilige Form geblasen, Stopfen als spitzer Zapfen, Boden mit Diamant-Muster, Rand mit kleinen Bögen, H mit Stöpsel 12,1 cm, D max 8,1 cm. Gewicht mit Stöpsel 365 g

Privatsammlung

nicht in MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, wahrscheinlich Vonèche, bis 1825

vgl. Planche 29, Baccarat & St. Louis, „Flacons de toilette“, No. 1437 B. „diamants et feuilles“, No. 1451 .B. & S^l.L. „raies et feuilles“

SG

März 2017

Flakon „feuilles et diamants“, nicht Baccarat oder St. Louis - Vonèche 1825?

EB: Ähnliche Flakons werden bei **Launay, Hautin & Cie. um 1840** von **Baccarat** und **St. Louis** auf **Planche 29** als „**Flacons de toilette**“ bezeichnet. Das Muster „**feuilles et diamants**“ findet man vielfach in unterschiedlicher Ausführung: **Planche 29, No. 1435 B., No. 1437 B.** etc.. Auch einen Stöpsel ähnlich dem des Flakons findet man: **Planche 29, No. 1451 B. et S^t.L. (5.)**. Böden bzw. Standflächen mit „**diamants**“ gibt es zuhauf: **Planche 60, Pieces diverses**, von **Baccarat** und **St. Louis**. Also viele Ähnlichkeiten, aber das genau gleiche Modell kann man bei **Launay, Hautin & Cie. um 1840 nicht** finden.

Die Angaben zum Flakon: Höhe (mit Stöpsel) 12,1 cm, maximaler Durchmesser 8,1 cm. Das Gewicht mit Stöpsel ist 365 g. Das Ding fühlt sich nur schon des Gewichts wegen wie **Bleikristallglas** an und sieht auch in natura danach aus.

Noch zum **Fuß**: man sieht auf den Bildern, dass **Fuß und Gefäßkörper** des Flakons gegeneinander etwas „**verdreht**“ sind. Die Form für Fuß und Gefäßkörper ist **6-teilig**. Man könnte denken, dass der Fuß an den Gefäßkörper angesetzt worden ist ... Wenn man dann nochmals mit der Lupe die **Formnaht** am Übergang vom Gefäßkörper zum Fuß verfolgt, läuft sie doch durch ... Die Form ergab einen etwas gestreckteren Gefäßkörper, so dass das Öffnen der Form trotz der Diamanten auf der Unterseite des Bauchs kein Problem war und anschließend wurde der Gefäßkörper noch etwas nach **unten gedrückt** / „gequetscht“, solange das Glas auf der Form für den Boden stand und heiß bzw. formbar war. Bei diesem Drücken könnte die leichte Verdrehung von Fuß und Gefäßkörper entstanden sein. Das heiße Glas könnte auch allein abgesunken sein ...

Was den **Übergang vom Hals zum Gefäßkörper** betrifft, ist auch vieles unklar. Auf dem obersten, 6-eckigen Teil des Gefäßkörpers direkt unterhalb des Halses sind die **Formnähte** noch zu beobachten. Die senkrechte Partie des Halses ist selbstverständlich innen für den Stöpsel, aber auch außen beschliffen und poliert worden. Zum Teil sind am Hals minimalste Spuren zu sehen, die als Überbleibsel von Formnähten interpretiert werden könnten ... Am Übergang zum Hals ist etwas Glasmaterial zu sehen, das man nicht interpretieren kann. Der ausgebogene Ausgussrand ist oben plan geschliffen.

SG: Ich hätte gar nicht erst nachschauen müssen: dass ich diesen Flakon **noch nie gesehen** hatte und schon gar nicht in **MB Launay, Hautin & Cie., um 1840**, war mir sofort klar. In **MB LH um 1841** wäre er sowieso nicht mehr zu finden ...

Andererseits ist er sicher gleichzeitig oder sogar **vor 1830** entstanden und **nicht nach 1840!** Und er konnte nur von einem **gleichwertigen Konkurrenten** von **Baccarat** und **St. Louis** stammen! (**Planche 29** gehört zu den ersten Planches von **1830!**)

Damit bleibt nur ein Hersteller übrig: die **Kristallglasmanufaktur Vonèche** - damals Frankreich, später Niederlande, heute Belgien - die von **Aimé-Gabriel d'Artigues** von **1802 bis 1825** betrieben wurde.

Der **Ingenieur d'Artigues** war seit der ersten Herstellung von Bleikristallglas für reiche Leute in Frankreich mit **Vonèche** nicht nur der Vater der „**Berceau de la Cristallerie Européenne**“ [Wiege der europäischen Kristallherstellung]. Er war ein **Pionier** der Kristallglasherstellung, der im Bereich Kontinentaleuropa als erster sorgfältig auf **reine Rohstoffe** achtete und alle Mischungsversuche dokumentiert hat. Er produzierte sein **Luxusglas** nicht nur frei geblasen und geschliffen, sondern auch in **Formen** geblasen oder gepresst und nachgeschliffen, wo das möglich und sinnvoll war. Das Grundmuster der „**diamants**“ und vielleicht auch des „**sablée**“ entstand in Vonèche ...

Abb. 2005-3/058

Vonèche, Schild an der Straße Beauraing - Bouillon
 „**Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne**“
 [Vonèche - Wiege des europäischen Kristallglases]
 daneben Eduard Stopfer (Foto SG)



Es ist eine **verwickelte Geschichte**: während der **Revolution in Frankreich** hatte **d'Artigues** nach der Enteignung des Adels mit 17 Jahren die Kristallglasmanufaktur **St. Louis** von **1790 bis 1802** als **Direktor** geleitet. Dort hat er **Bleikristallglas** hergestellt, das dem **optischen Flintglas** aus England gleichwertig war und vom französischen Staat ausgezeichnet wurde. **1802** kaufte er die heruntergekommene **Glashütte Saint-Anne**, damals noch in den **habsburgischen Niederlanden**, und produzierte wahrscheinlich mit Glasmachern aus St. Louis und angelehrten Leuten aus der Gegend in wenigen Jahren unter **Napoléon I.** **Luxusglas**. **Er machte Vonèche zur wichtigsten Glasmanufaktur in ganz Frankreich**. Seine Luxusgläser verkaufte er in Frankreich im „**Magasin l'Escalier de Cristal**“ der **Witwe Desarnaud-Charpentier** im **Palais Royal** in **Paris**. Konzentriert auf die technischen Aspekte seiner Produktion übergab d'Artigues bald einen Teil der

Arbeit des **Schleifens** seines Kristallglases an Händler wie **Jean-Baptist Cappellemans**, dem Älteren (1766-1841), in **Brüssel** und der Schleifwerkstatt von **L'Escalier de Cristal** in **Paris**. [Kremer, Val St. Lambert, 2007]

Abb. 2005-1/005, Einband
De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden Charleroi 1985

Bonbonnière, Vonèche, 1816-1820
Kat.Nr. 20 - 21, S. 112 u. 118
geschliffenes Bleikristall, vergoldete Bronze
H 40 cm, D Sockel 9,3 cm, D Dose 12 cm
Bronze-Montierung wohl **Desarnaud-Charpentier, Paris**
Sammlung Museum de Groesbeeck-de Croix, Namur
Inv.Nr. AHC-V. 106 A u. B



Nach der Niederlage von **Napoléon I.** in **Waterloo 1815** und dem **Frieden von Paris 1814/1815** wurde das Gebiet der Festung Charlemont in **Givet** und **Vonèche** von Frankreich abgetrennt und den Niederlanden zugeschlagen, die vom Haus Oranien regiert wurden. Da **d'Artigues** sein **Luxusglas** vor allem in **Paris** verkauft hatte, war er jetzt durch **Zollgrenzen** von Frankreich abgeschnitten. Er erreichte von **König Louis XVIII.** (reg. 1814-1824) die Erlaubnis weiterer **Einfuhr**, indem er **1816** die **Kristallglasmanufaktur Baccarat** übernahm und **mit Vonèche verbunden** hat. Dieses Unternehmen „**Cristallerie de Vonèche à Baccarat**“ leitete er bis **1825** bzw. **1826**. **1825** stellte er den Betrieb in **Vonèche** ein und **1826** verkaufte er **Baccarat**. Die Betriebsmittel und der Vorrat an unverkauften Gläsern wurde von den **Kristallglasmanufakturen Louis Zoude** in **Namur** und **Val St. Lambert** aufgekauft. Val St. Lambert wurde **1826** gegründet von seinen ehemaligen Ingenieuren **François Kemlin** (1784-1855) und **Auguste Lelièvre** (1796-1879).

Von **1789** bis **1825/1826** leitete d'Artigues also die Herstellung von höchstwertigem Bleikristallglas abwechselnd in **St. Louis, Vonèche und Baccarat!** Die Produktion von Vonèche und Baccarat lief von **1816 bis 1825/1826 parallel**. Beide stellten die gleichen Produkte her ... sehr wahrscheinlich mit den gleichen Formen!

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf

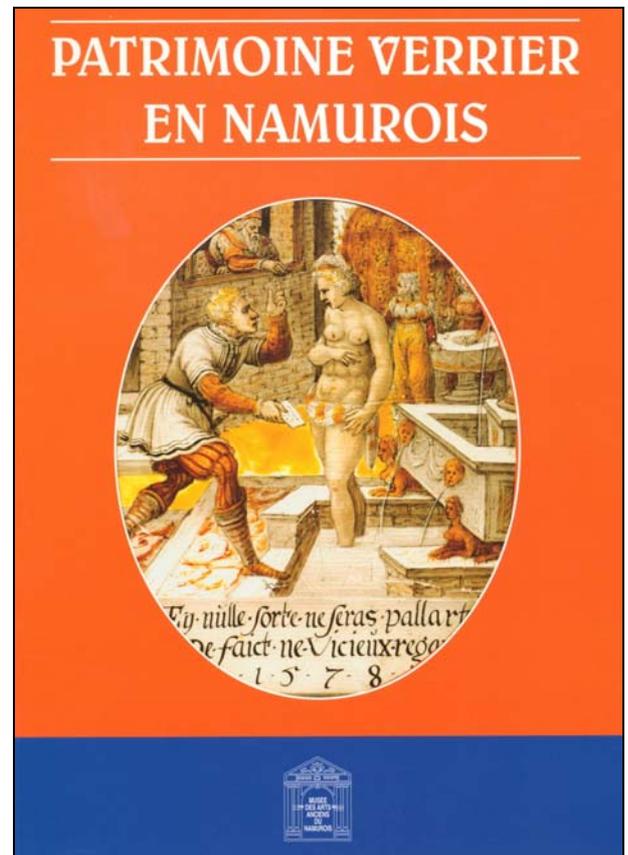
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-stenger-artigues-zoude-franz.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-kremer-val-st-lambert.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf

Abb. 2012-4/32-01, Einband
Jacques Toussaint, Patrimoine verrier en Namurois
Buch zur Ausstellung im Musée des arts anciens du namurois, Namur 1997



Der Flakon kann nach dem geschichtlichen Ablauf also **nur in Vonèche** entstanden sein: von dort gibt es **Fragmente eines Katalogs**, der nach der Aufgabe von Vonèche **1825-1835** entstanden ist. Die Produktion von **Baccarat** nach dem Verkauf von d'Artigues **1826** - und damit auch von **St. Louis** - ist erst in den Katalogen von **Launay, Hautin & Cie. ab 1830** vollständig dokumentiert! Auf den **ersten Planches** sind aber vermutlich alle Gläser von Baccarat und St. Louis abgebildet, die **vor 1830** entstanden sind und noch in den Lagern waren.



Abb. 2005-3/069

Aimé-Gabriel d'Artiques (1773-1848)

"Membre honoraire du Comité consultatif des Arts et Manufactures", Besitzer und Betreiber der Cristallerie de Vonêche 1802 - 1830 [SG: 1825!], Gravur von Legrand; Sammlung CMOG aus **AK Bicentenaire Vonêche 2002, S. 12**



Abb. 2005-3/066

Ausstellungskatalog, Einband

„**Bicentenaire de la cristallerie de Vonêche 1802 - 2002**“
hrsg. von Jacques Toussaint für die
Société archéologique de Namur, Namur 2002

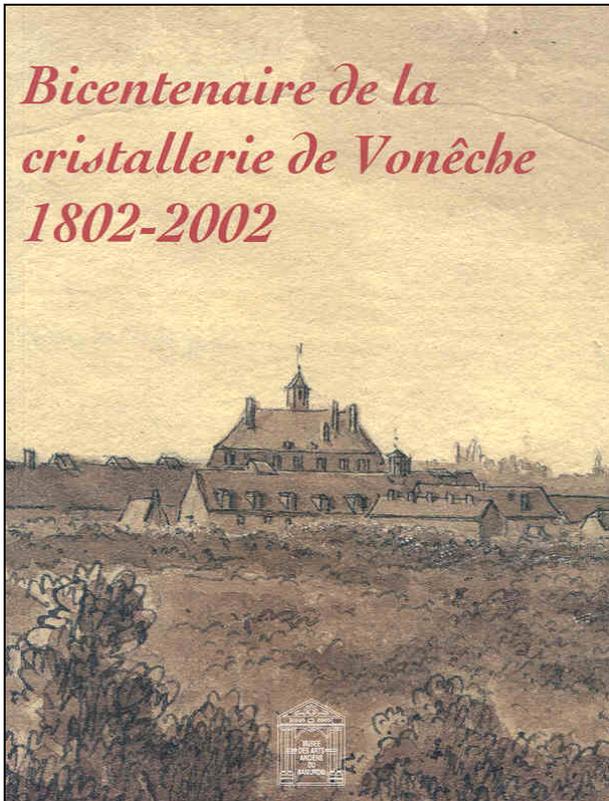
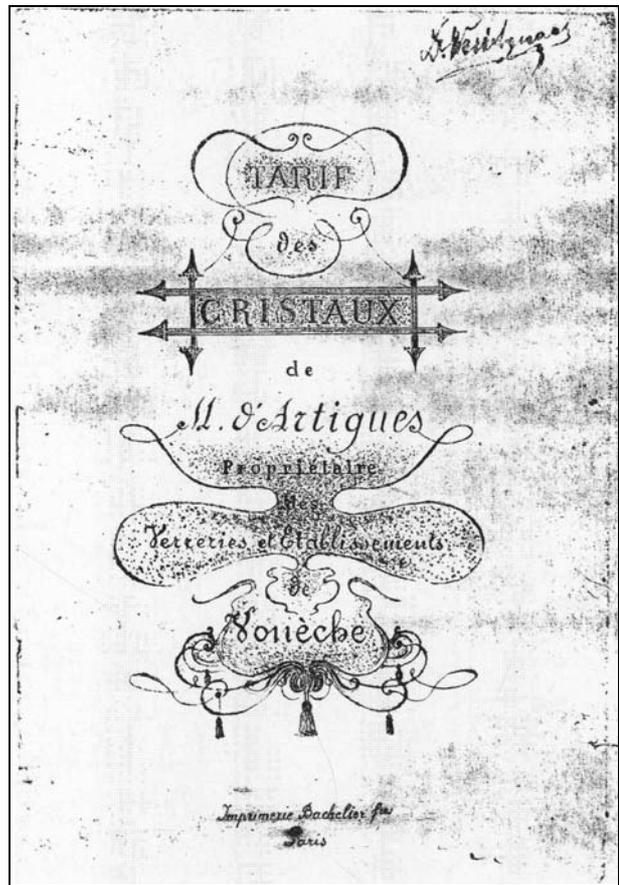


Abb. 2005-3/081

Couverture du "Tarif des cristaux de M. d'Artiques, propriétaire des Verreries et Etablissements de Vonêche" Paris, Imprimerie Bachelier freres, 1823-1825, 28 Tafeln
Sammlung Corning Museum of Glass
ehemals Sammlung **Raymond Chambon**
aus **AK Bicentenaire Vonêche 2002, S. 131**



Die **Kristallglasmanufakturen Zoude** in **Namur** und in **Val St. Lambert** haben parallel zum „letzten“ Katalog von Vonêche ihre Produktion ab **1825/1835** dokumentiert. In diesen 3 Katalogen aus dem „**Fond Chambon**“ in der **Rakow Library** des Corning Museum of Glass ist der hier dokumentierte Flakon auch nicht zu finden ... aber immerhin einige der **spitzen Stöpsel** ...

Der **Flakon** von Baccarat und St. Louis mit dem spitzen Stöpsel, **Planche 29, No. 1451**, „Flacon etrusque m. à raies et feuilles“ ist in einem **Katalog Cappellemans Fils** in **Bruxelles** von **1838-1843** noch zu finden, dort wurde Glas von **Vonêche** aus dem „**Depot von Zoude und Val St. Lambert**“ verkauft!

„Mindestens bis **1843** ließen die Ateliers von **Val Saint Lambert** Stücke bei **Cappellemans Fils** [Sohn] schleifen und wählten **Dekors**, die man sehr gleichartig in **Vonêche** beobachten konnte und die man auch in den großen zeitgenössischen französischen Kristallfabriken **Baccarat** und **Saint-Louis** finden konnte.“ [Kremer, Val St. Lambert, 2007]

Trotz der vielfältigen Bemühungen von Sammlern im Gebiet von **Namur**, in dessen Museum Gläser von **Vonêche** aufbewahrt werden, ist bis heute über diese komplizierte Situation **St. Louis - Vonêche - Baccarat - Zoude - Val St. Lambert** nicht mehr bekannt! Alles,

was bisher herausgefunden wurde, wurde in der PK dokumentiert ... Auch viele **Gläser** wurden dokumentiert, die sehr wahrscheinlich von **Vonèche** stammen, aber bisher konnte keines niet- und nagelfest zugeschrieben werden ...

Abb. 2012-4/32-08

Collection des dessins représentant exactement les cristaux compris dans le tarif du dépôt général établi à Bruxelles Place du Samedi no. 14. Géré par J. B. Cappellemans Fils; Catalogue du dépôt commun Val-Saint-Lambert - Zoude géré par J. B. Cappellemans à Bruxelles entre 1838 et 1843. Coll. Société archéologique de Namur, aus Toussaint, Patrimoine verrier en namurois, Namur 1997, S. 109

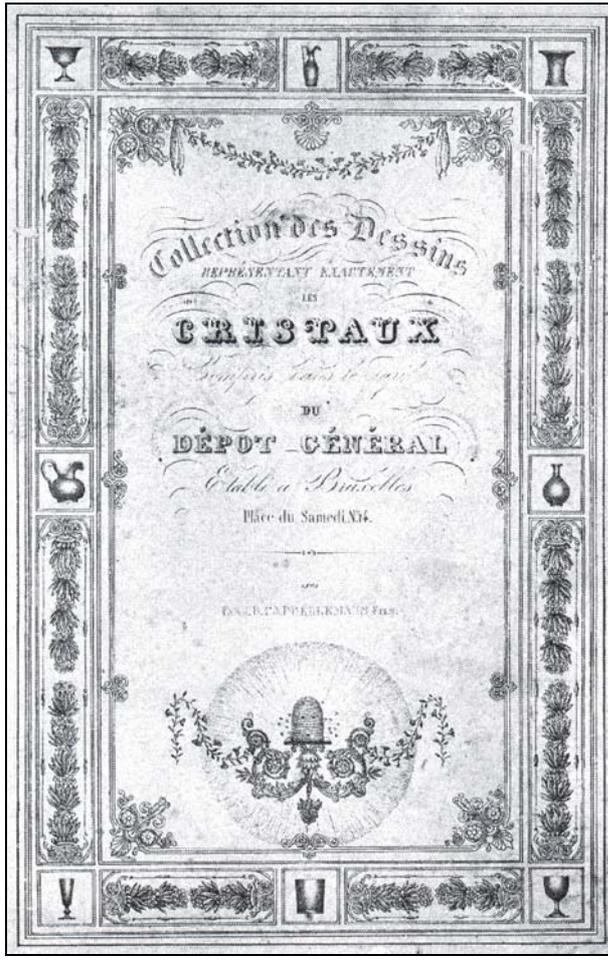


Abb. 2005-3/087 (Maßstab ca. 90 %)

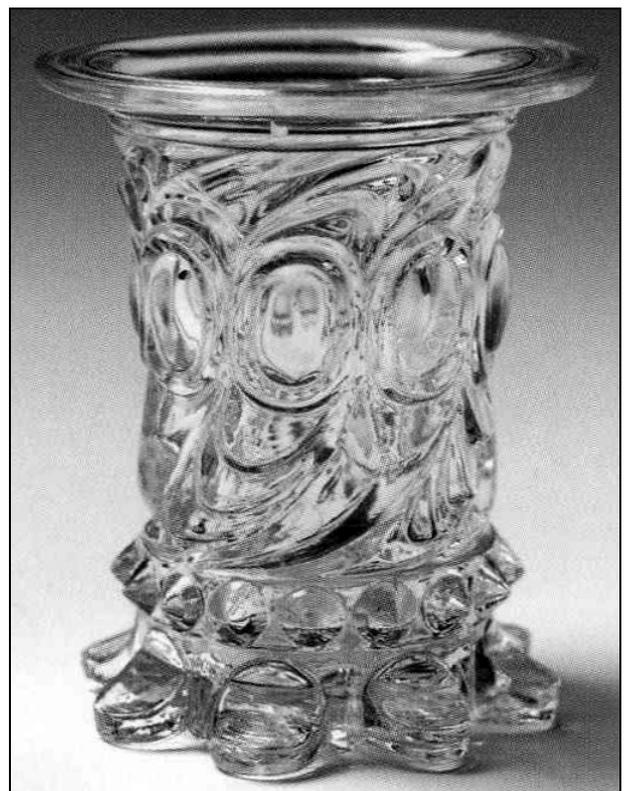
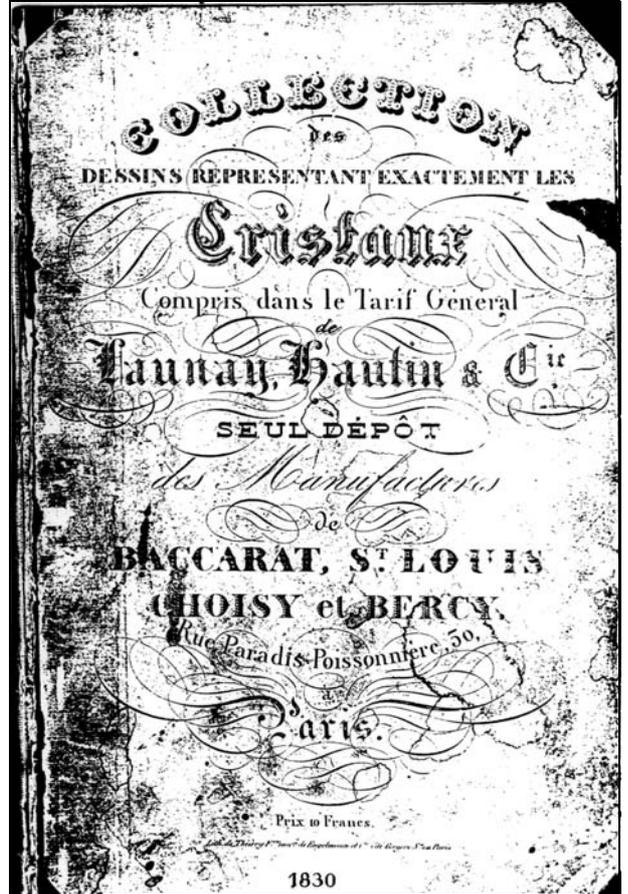
Vase à jasmin
Cristal incolore moulé, H 8 cm, D 7 cm
Vonèche
Sammlung Ch. Van den Steen, Sevry
 aus AK Bicentenaire Vonèche 2002, S. 173

s.a.
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf



Abb. 2004-2/029, Titelblatt

Collection des Dessins représentant exactement les Cristaux Compris dans le Tarif Général Launay, Hautin & Cie. seul Dépôt des Manufactures de Baccarat, S^t. Louis, Choisy et Bercy. 1830
 Rue Paradis Poissonnière, 50, à Paris, Pris 10 Francs
 Lith. de Thiéry F^{ss} avec de Engelmann et ... Bergere S.t. à Paris [2^{me} Partie, „Cristaux moulés en plein“]
 Sammlung Christoph



Opaline-farbene Jasminvase mit Kaltbemalung, Baccarat oder Vonêche, 1825?
Opaline-farbener Flakon mit bunter Kaltbemalung, St. Louis?, vor 1830?

PK 2012-3, SG: Bei der Suche nach PK-Artikeln zu Vonêche wurde eine kleine Vase aus einer wichtigen belgischen Sammlung wieder gefunden, die im Ausstellungskatalog „Bicentenaire Vonêche“, Namur 2002, Vonêche zugeschrieben wurde. Sie gleicht haargenau in Form und Größe der Jasminvase mit dem Pfauenmuster! Nur dass sie aus farblosem Kristallglas in eine Form geblasen [moulé] wurde. Jetzt könnte es gerade umgekehrt sein: die Vase aus Vonêche um 1825 könnte in Baccarat um 1830 das Vorbild für ein ganzes Service mit dem Pfauenmuster geworden sein, das 1840 schon wieder aufgegeben wurde! Die Produktion wurde in Vonêche um 1825 eingestellt, ein opalin-farbenes Glas ist bisher nicht bekannt. Hat Baccarat die Form übernommen? Das Pfauen-Muster „à queue de paon“ wurde 1840 aufgegeben.

Abb. 2012-3/52-01 (Maßstab ca. 90 %)

Jasminvase mit Ovalen und Schuppen-Motiv, H 8,1 cm, D Rand 6,4 cm, Flakon mit Stopfen, Lorbeer-Motiv, H 9,2 / 11,8 cm, D 6,8 cm
 opaline-farbenes form-geblasenes Glas mit bunter Kaltbemalung, Abriss jeweils ausgekugelt und poliert, Sammlung SG

Jasminvase: Baccarat, um 1830, s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 28, No. 1418 B., „Vase m. à écusson de diam^{ts}“

Pfauen-Muster: MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 6, No. 626 - 638 B., Planche 11, No. 1008 B., „à queue de paon“

Flakon: Herst. unbekannt, wohl St. Louis, 1830, vgl. MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 11, Carafes, No. 1015 S^t. L. und Planche 21, Garnitures de Porte liqueurs, No. 1292 S^t. L., und No. 1293 S^t. L., „à lauriers“, St. Louis, um 1830



Abb. 2017-1/28-02
 Flakon mit Blättern und Diamanten, in 6-teilige Form geblasen,
 Stopfen als spitzer Zapfen, Boden mit Diamant-Muster,
 Rand mit kleinen Bögen, H mit Stöpsel 12,1 cm, D max 8,1 cm.
 Gewicht mit Stöpsel 365 g
 Privatsammlung
nicht in MB Launay, Hautin & Cie., um 1840
wahrscheinlich Vonêche, bis 1825
 vgl. MB LH Planche 29, Baccarat & St. Louis,
 „Flacons de toilette“, No. 1437 B. „diamants et feuilles“
 No. 1451 .B. & S'.L. „raies et feuilles“

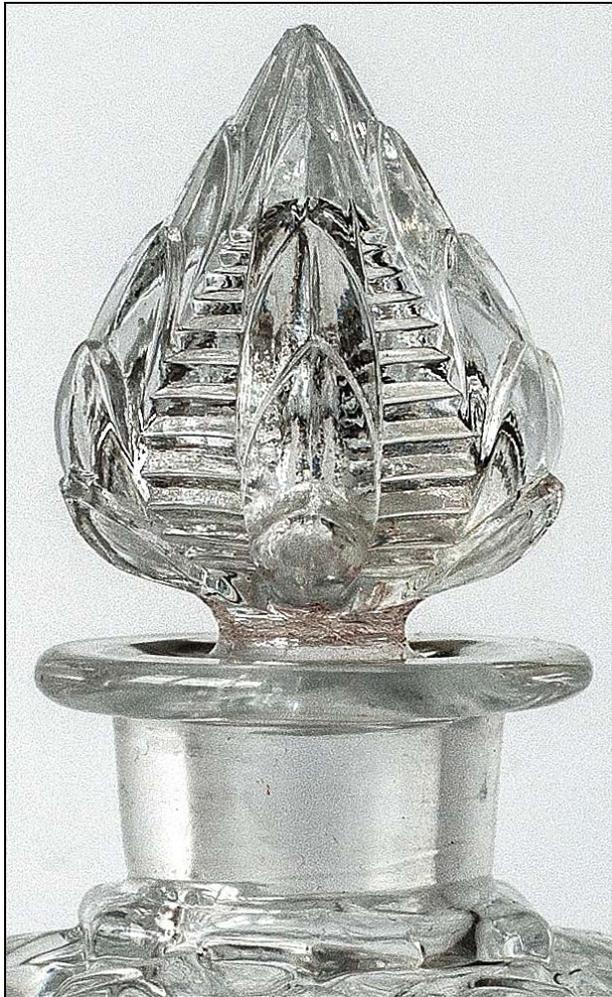


Abb. 2017-1/28-03

Flakon mit Blättern und Diamanten, in 6-teilige Form geblasen, Stopfen als spitzer Zapfen, Boden mit Diamant-Muster, Rand mit kleinen Bögen, H mit Stöpsel 12,1 cm, D max 8,1 cm. Gewicht mit Stöpsel 365 g

Privatsammlung

nicht in MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, wahrscheinlich Vonèche, bis 1825

vgl. Planche 29, Baccarat & St. Louis, „Flacons de toilette“, No. 1437 B. „diamants et feuilles“, No. 1451 .B. & S^t.L. „raies et feuilles“

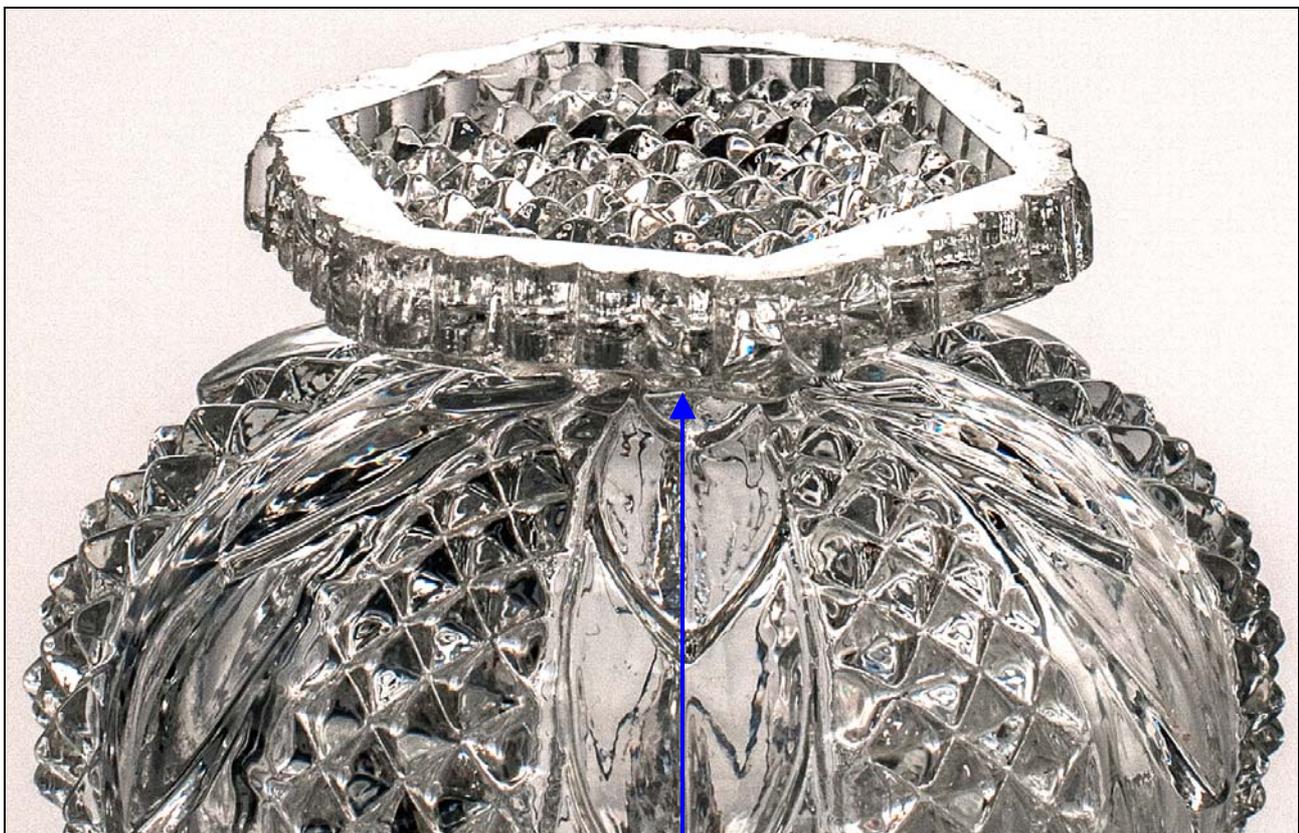
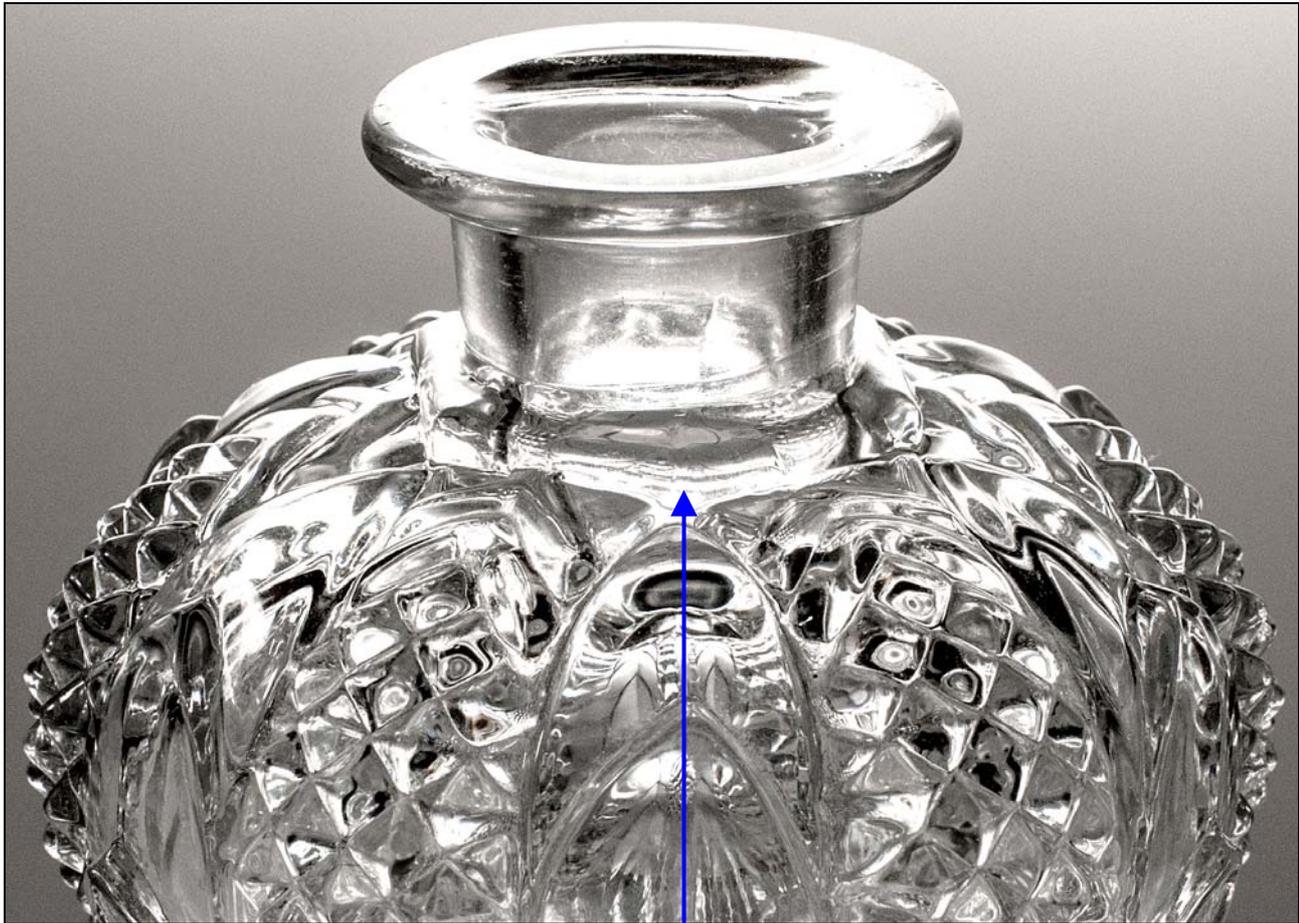


Abb. 2017-1/28-04

Flakon mit Blättern und Diamanten, in 6-teilige Form geblasen, Stopfen als spitzer Zapfen, Boden mit Diamant-Muster, Rand mit kleinen Bögen, H mit Stöpsel 12,1 cm, D max 8,1 cm. Gewicht mit Stöpsel 365 g

Privatsammlung

nicht in MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, wahrscheinlich Vonèche, bis 1825

vgl. Planche 29, Baccarat & St. Louis, „Flacons de toilette“, No. 1437 B. „diamants et feuilles“, No. 1451 .B. & S^t.L. „raies et feuilles“

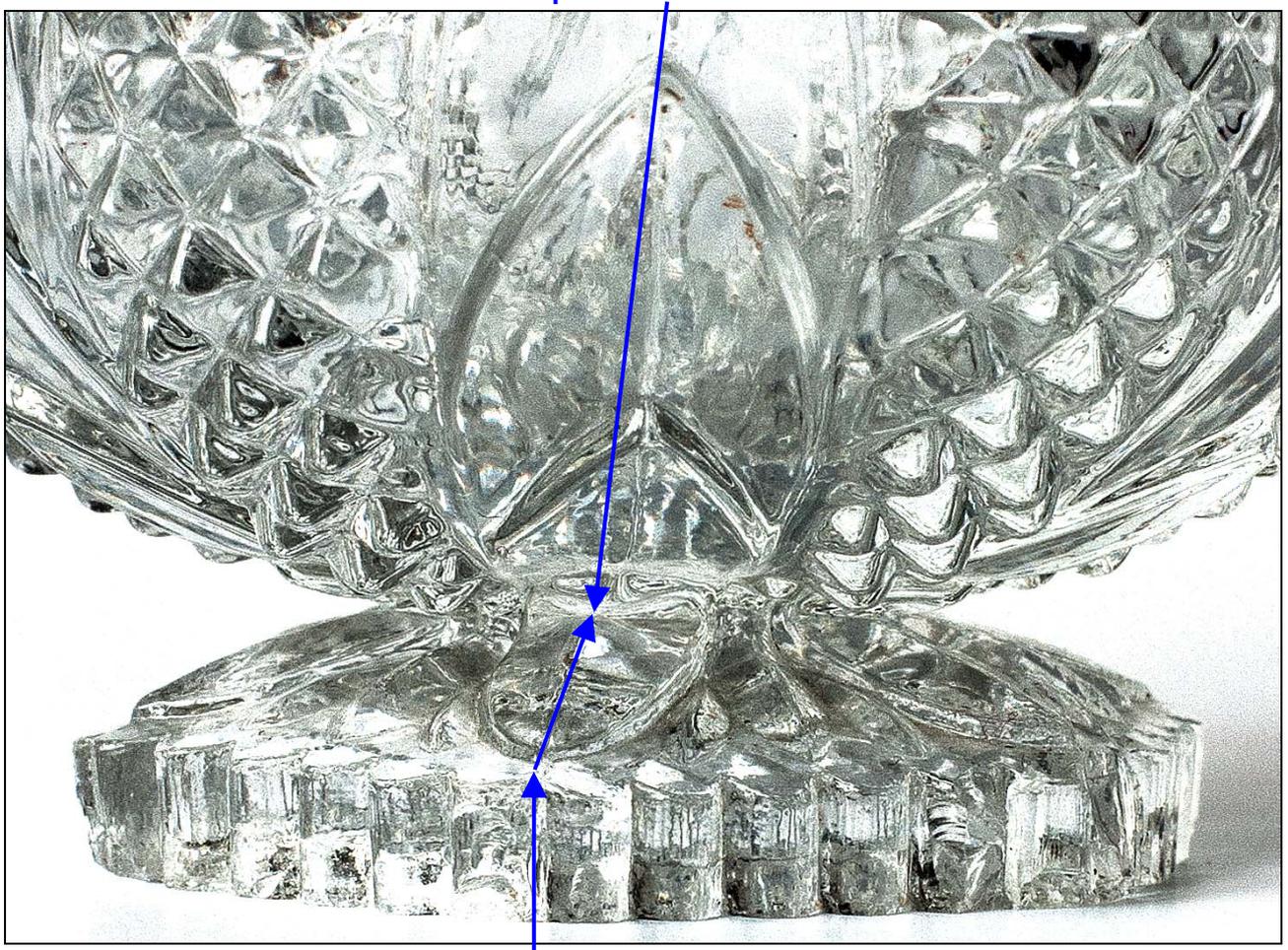
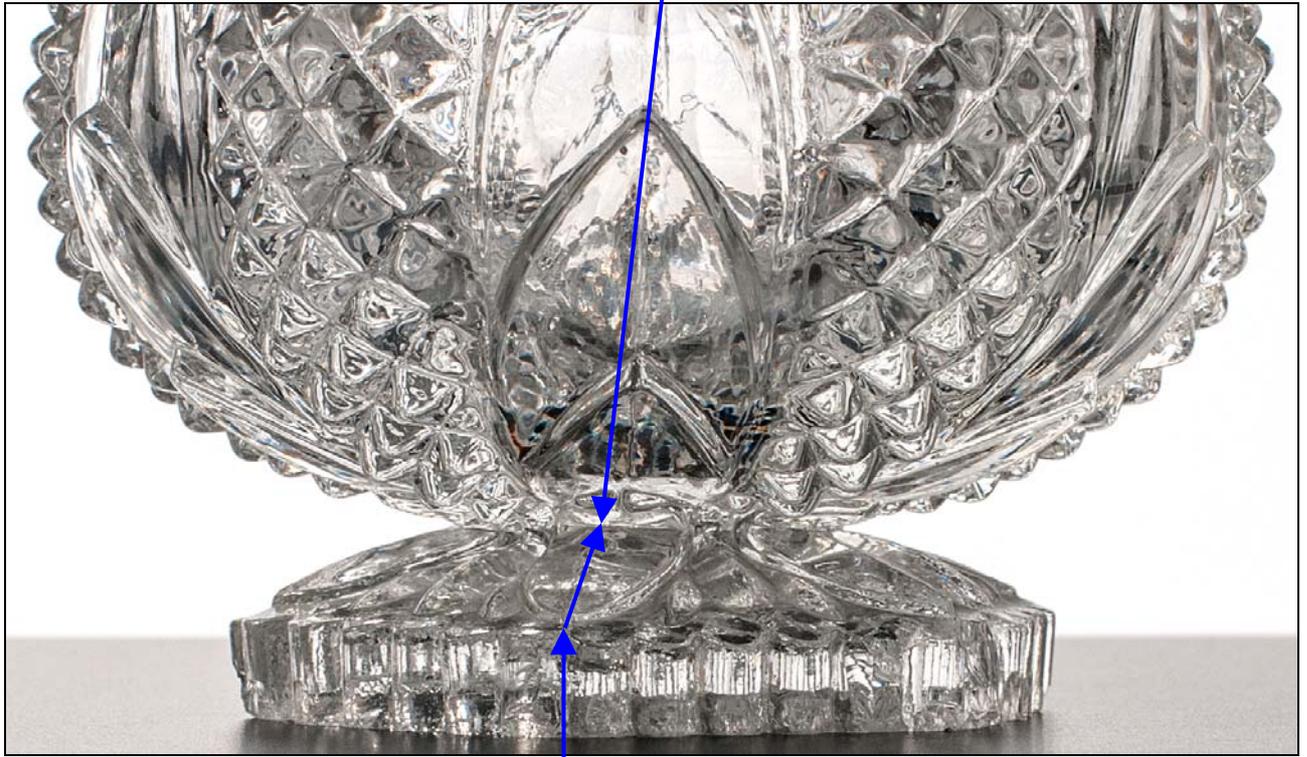


Abb. 2017-1/28-05 (Maßstab ca. **180 %**)

Flakon mit Blättern und Diamanten, in 6-teilige Form geblasen, Stopfen als spitzer Zapfen, Boden mit Diamant-Muster, Rand mit kleinen Bögen, H mit Stöpsel 12,1 cm, D max 8,1 cm. Gewicht mit Stöpsel 365 g

Privatsammlung

nicht in MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, wahrscheinlich Vonèche, bis 1825

vgl. Planche 29, Baccarat & St. Louis, „Flacons de toilette“, No. 1437 B. „diamants et feuilles“, No. 1451 .B. & S^t.L. „raies et feuilles“



Abb. 2001-05/354

MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 28, Vases forme euf, No. 1418 (3) B., „... m. à écusson de diam^{ts} Muster „Queue de paon“, Planche 6, No. 626-638, 1830 gestrichen

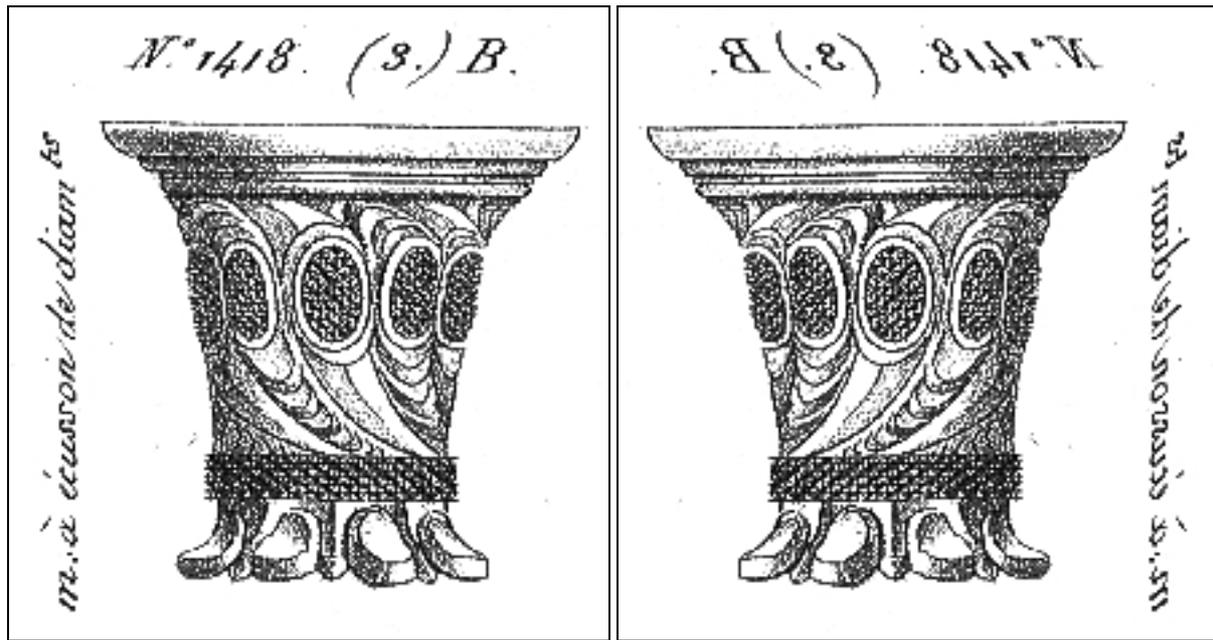


Abb. 2001-05/355

MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 29, Flacons de toilette No. 1437 B. (3), „... m. à feuilles et diamants boule“; No. 1451 B. et S^t. L. (5), „... m. à raies et feuilles étrusque“

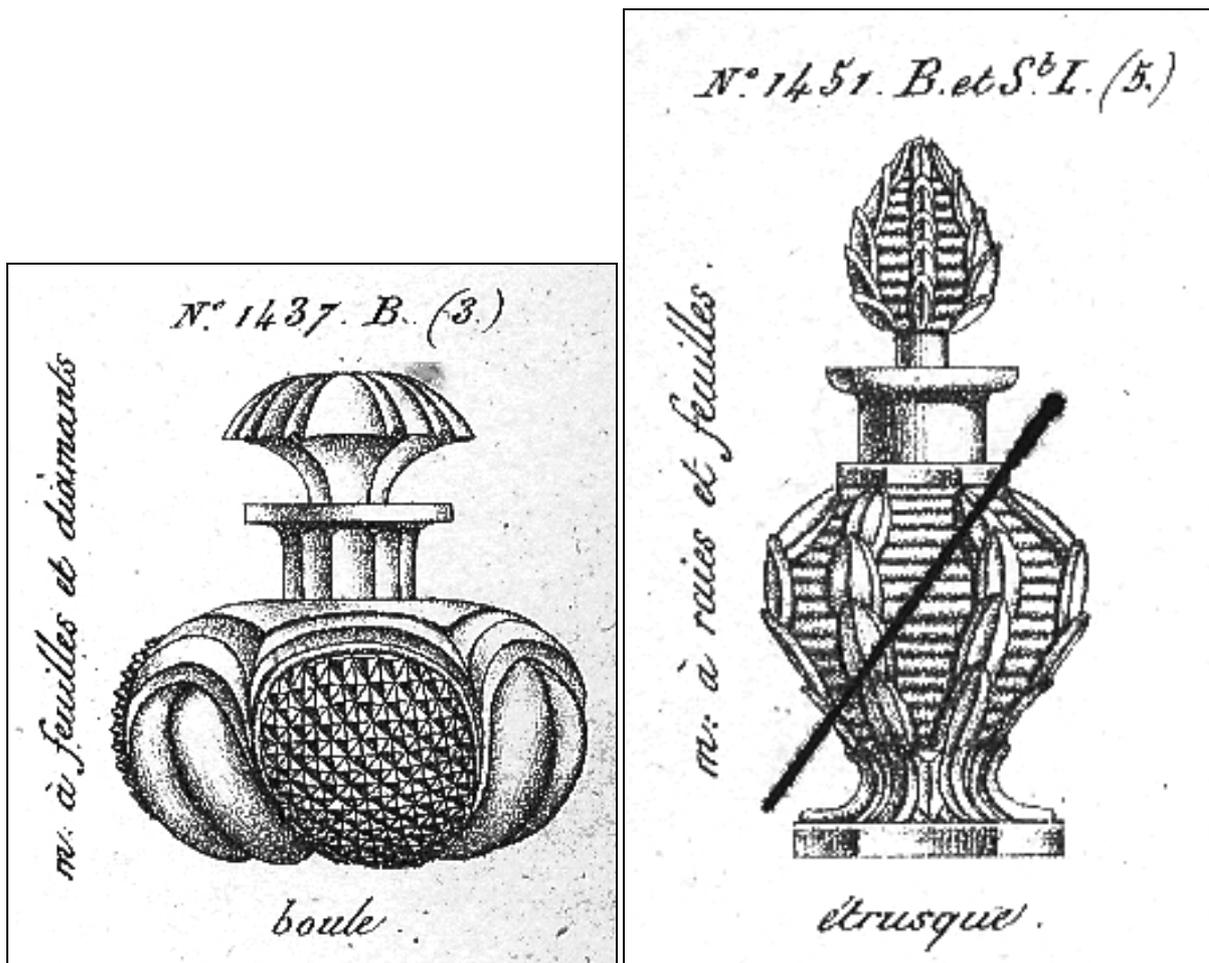


Abb. 2001-05/354; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 28, Vases forme euf

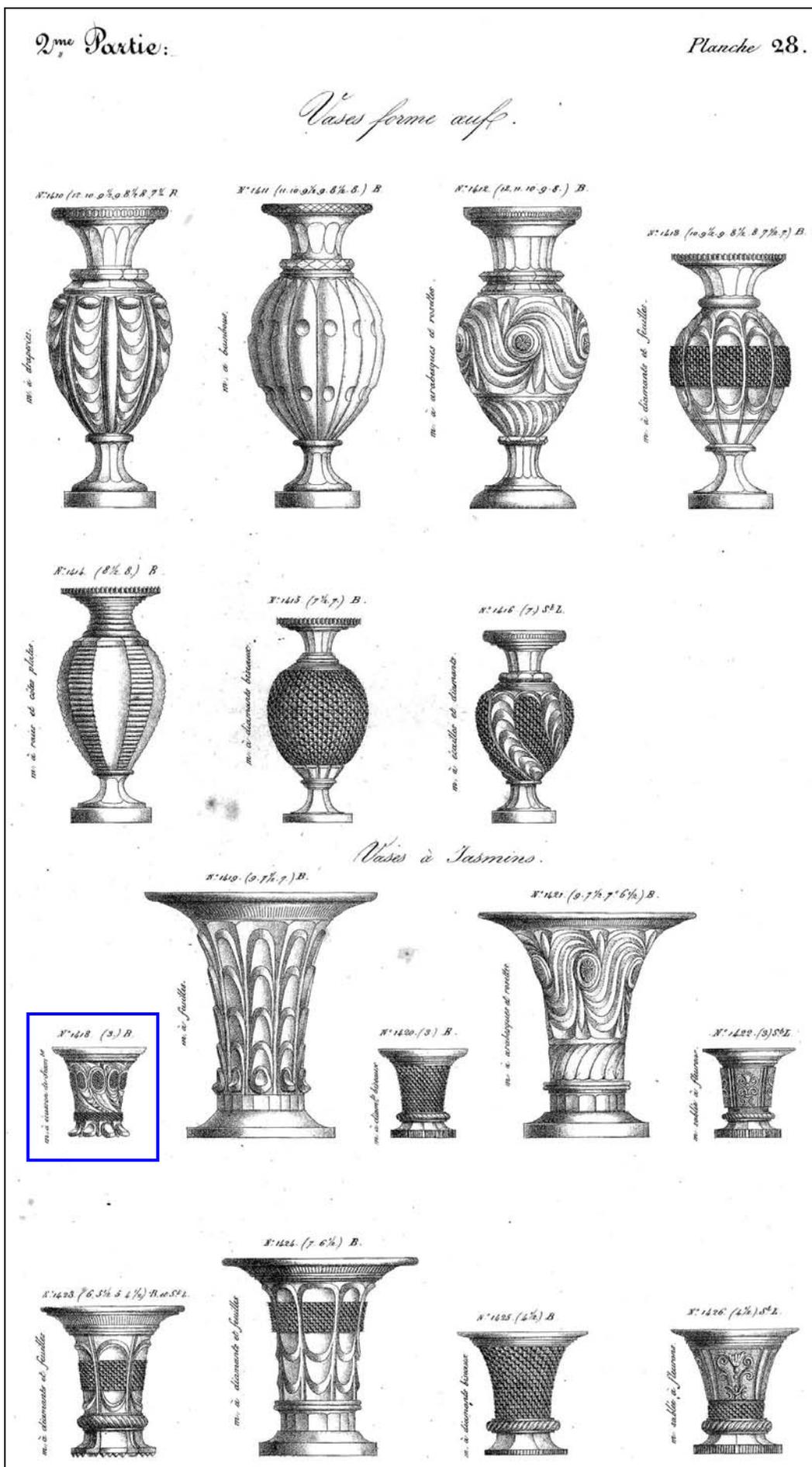


Abb. 2001-05/386; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 60, Pièces diverses, Garniture de ménagère

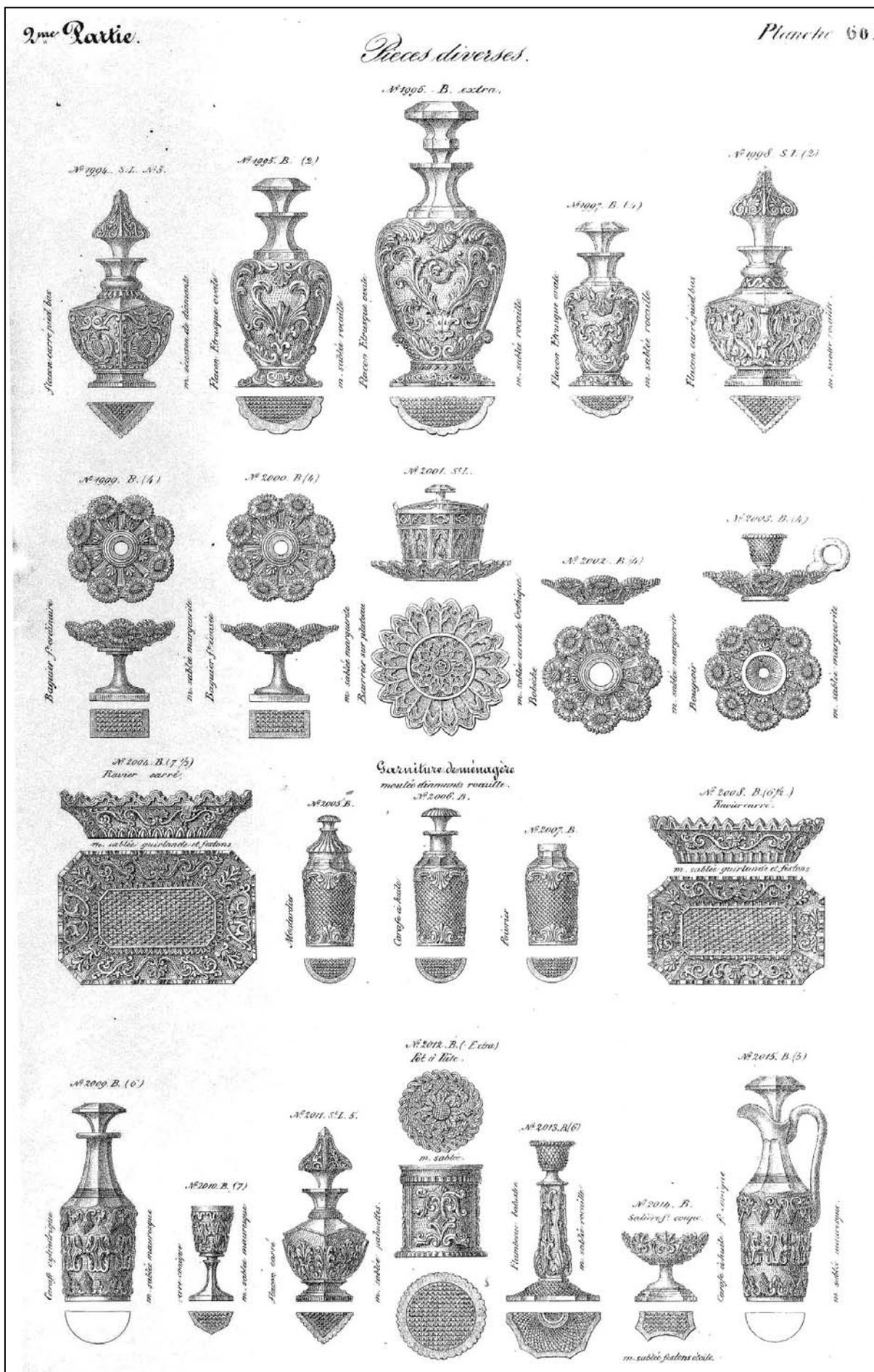
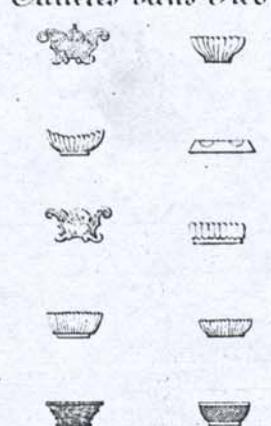
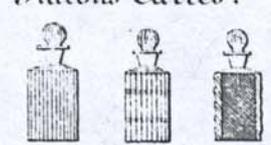
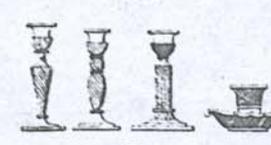


Abb. 2012-4/19-04

Tarif des cristaux de Vonèche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 9, Salières ...

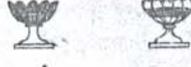
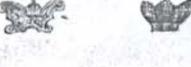
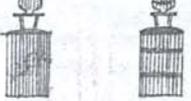
9

<p><i>Salières sans Pied.</i></p> 	<p><i>Volutes à separation, sablée.</i> <i>Bamboux.</i> <i>Ovale à côtes dentelées.</i> <i>Samelles à grains de sel.</i> <i>Volutes sablée.</i> <i>Carrés bamboux fistonnées.</i> <i>id. côtes dentelées.</i> <i>Etroites du fond, côtes dentelées.</i> <i>id. id. esier.</i> <i>id. id. diamants biseaux.</i></p>
<p><i>Flacons Carrés.</i></p> 	<p><i>Bamboux extra.</i> <i>id. id. taillé à perles.</i> <i>Diamants biseaux et feuilles.</i></p>
<p><i>Flacons de toilette.</i></p> 	<p><i>F. basse à bamboux N°4</i> <i>F. urne à pied, bamboux.</i> <i>De chasse à draperies.</i> <i>Boule à pied rond ou carré portique.</i> <i>Couf id. id. id. id.</i> <i>Urne id. id. id. palmes torsées.</i></p>
<p><i>Boîtes à thé.</i></p> 	<p><i>Bamboux tors N°1</i> <i>Draperies 2</i> <i>Portiques 3</i> <i>Bamboux droits très-petits.</i></p>
<p><i>Boîtes à savon.</i></p> 	<p><i>Carrés, m. sablée arabesques.</i></p>
<p><i>Chandeliers.</i></p> 	<p><i>Bamboux, tors en droits.</i> <i>Ferme colonne m. sablée gothique.</i> <i>Boule bamboux tors en droits.</i> <i>Bougeoir ferme coquille à diamants et filots.</i></p>
<p><i>Vases.</i></p> 	<p><i>Cigognes portiques.</i> <i>id. draperies.</i> <i>Jasmins à diamants et feuilles.</i> <i>Médicis pied carré à draperies.</i> <i>id. id. id. diamants et feuilles.</i></p>

NOTICE
 This material may be protected
 by copyright law
 (Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/19-07

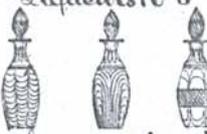
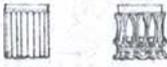
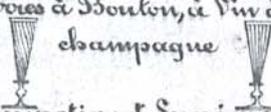
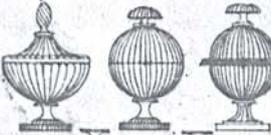
Tarif des cristaux de Vonèche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 21, Moutardiers ...

Moutardiers			21
		En creu p. C. en festonné N. C. bambous	1 25
		1 ^{re} haute id N. C. diamants et feuilles	1 30
		1 ^{re} barre sans pied (C) (C)	90
		N. C. diamants à p. C. Grains de sel	2 7
		1 ^{re} haute à p. C. arcades Gothiques sablé	1 30
		en Recueil sans pied (C) (C)	90
Dalières à Pied			
		En creu p. C. en festonné N. C. bambous	1 15
		(C) (C) N. C. mancelens	1 15
		(C) (C) draperies	1 15
		(C) (C) dentelés	1 15
		(C) (C) moutardiers festonnés	1 30
		(C) (C) D. et filets	1 20
		(C) (C) arcades gothiques, sablé	1 20
		(C) (C) D. et feuilles	1 20
		Carre à quatre pieds	1 20
		En nouvelle pied lasange N. C. bambous festonnés	1 30
Dalières sans Pied.			
		Vélites à separation sablé	1 20
		Diamants et filets	60
		Bambous	60
		Mancelens	60
		Draperies	60
		ovale à côtes dentelées	60
		ovale à draperies festonnées	60
		En nouvelle sablé	60
		Humelles à Grains de sel	30
		Vélites sablé	60
Glacons carrés			
		Bambous Extra	2 7
		(C) 1 ^{re} Taille apertés	3 7
Glacons de toilette			
		1 ^{re} classe à bambous N. C. 3	1 75
		(C) (C) " 4	65
		1 ^{re} classe à pied, id	1 25
		à pied feuilles d'ortie haut	1 7

NOTICE
 This material may be protected
 by copyright law
 (Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/19-10

Tarif des cristaux de Vonèche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 24, Carafes ...

Moulures en Plein		24
Carafes à Huile N°5		
	Draperies	2
	portiques	2
	Bambous	2
	Diamants et feuilles	2 50
Carafes en poire, à Liqueurs N°5		
	Draperies	1 50
	portiques	1 50
	Diamants et feuilles	2
Carafes en poire, à Liqueurs à cordons N°5		
	Draperies	1 75
	portiques	1 75
Gobelets cylindriques N°2		
	Bambous	1 80
	Murclens	1
Gobelets cylindriques N°3		
	Bambous	1 50
	Sablé et arabesques	1 50
Gobelets baril N°6		
	Bambous / feuilles à perles	2 25
	portiques	2 25
	Draperies	2 25
Verres à bouton Extra		
	Bambous	1 50
	feuilles de Laurier	1 25
Verres à Liqueurs sans bouton		
	Draperies	1 50
	portiques	1 50
	Diamants et feuilles	1 55
Verres à Bouton, à Vin de champagne		
	Bambous, Droits ou tenues	1 90
Compotiers et Sucrières		
	Anglais à Bambous	3 75
	en Reule	3 75
	à rebord Bambous	3
	Chinois	5
	Chinois Draperies	5
	Retrécis Bambous	2
	Retrécis à draperies	2
	Retrécis feuilles de Laurier	4 50

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/33-01, Collection des Dessins représentant les Cristaux dans le Tarif du Dépôt général Établi à Bruxelles ... Géré par J. B. Cappellemans Fils, Bruxelles entre 1838 et 1843 (Catalogue du dépôt commun L. Zoude & Val St. Lambert), Planche 12, Salières ... Coll. Société archéologique de Namur, aus Toussaint, Patrimoine verrier en namurois, Namur 1997, S. 112

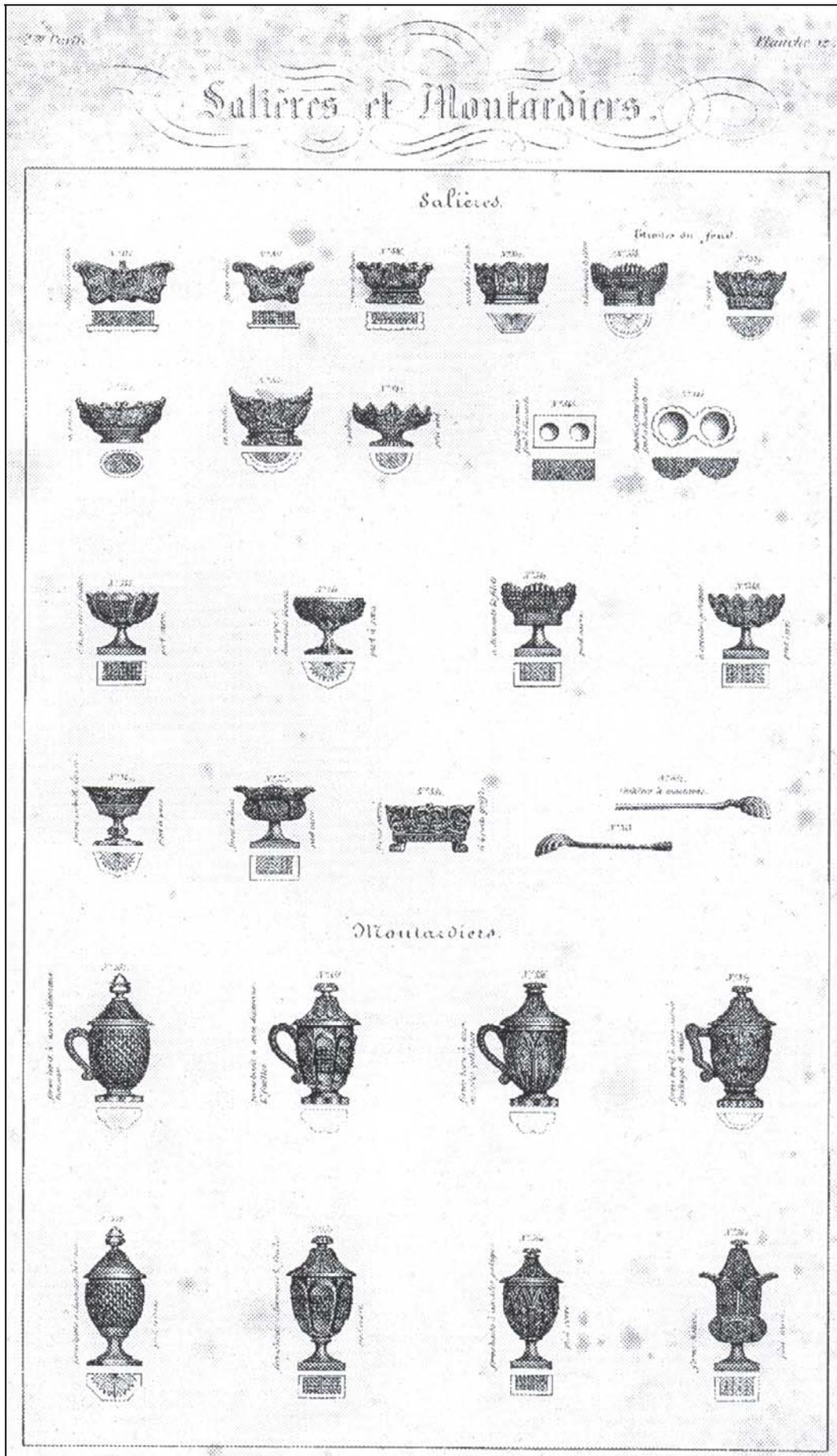
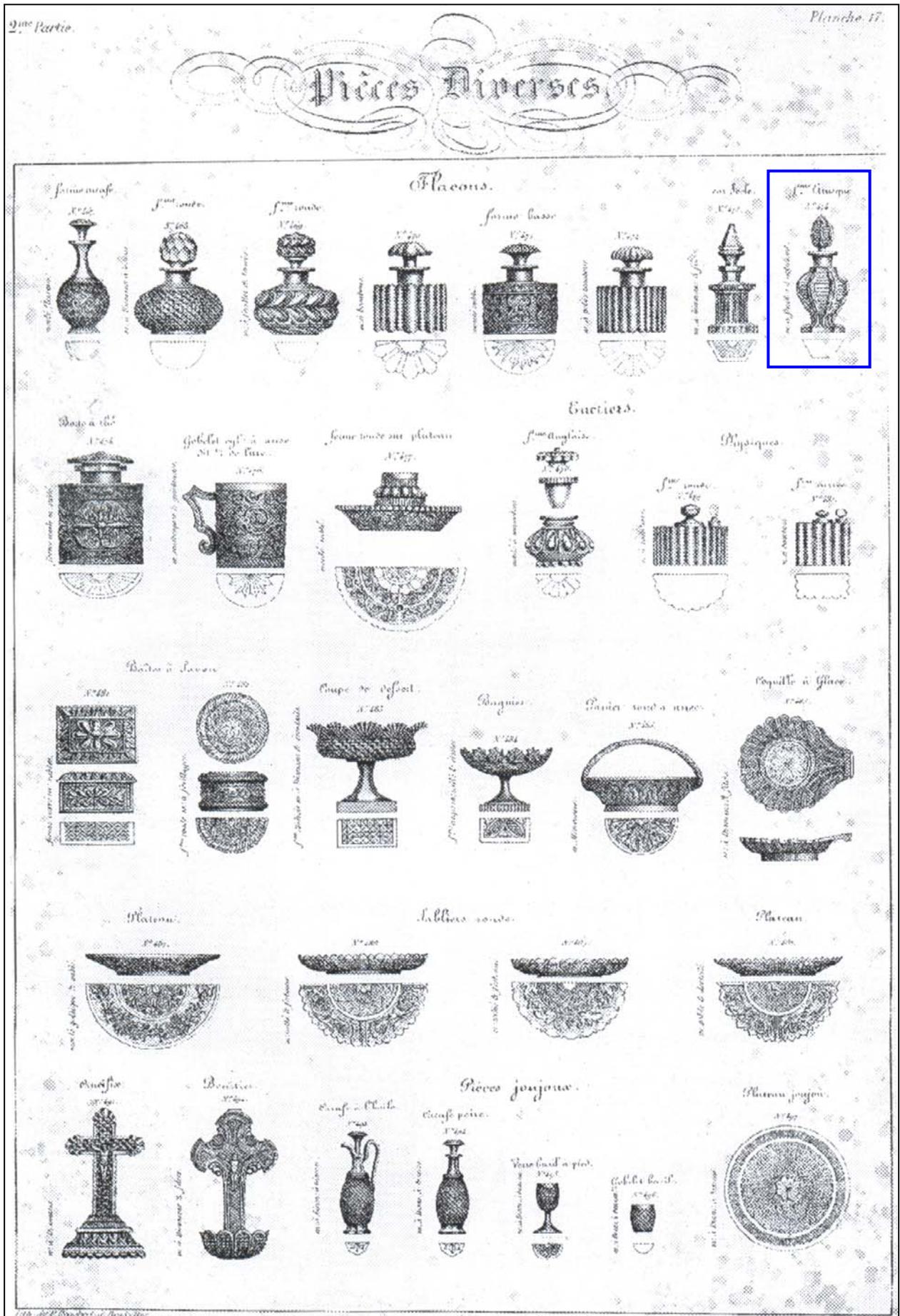


Abb. 2012-4/33-01, Collection des Dessins représentant les Cristaux dans le Tarif du Dépôt général Établi à Bruxelles ... Géré par J. B. Cappellemans Fils, Bruxelles entre 1838 et 1843 (Catalogue du dépôt commun L. Zoude & Val St. Lambert), Planche 17, Flacons ... Coll. Société archéologique de Namur, aus Toussaint, Patrimoine verrier en namurois, Namur 1997, S. 114



**Erhaltene Repertoires und Tarifs (= Preislisten) etc. von
Launay Hautin & Cie., Paris, 2^{me} Partie, Cristaux Moulés en plein**

**Aus PK 1999-4, ergänzt April 2001 und August 2001, aktualisiert PK 2015-3
(nach Angaben von Mucha 1982 und Franke 1990)**

Musterbuch	Repertoire des Articles	Tarifs	Planches
1830 (nur Fragment gefunden)			
1834	1. August 1834	1834	Planches 1-47, No. 1 - 1748
1835 (noch nicht gefunden)			
		1. März 1836	Planches 1-54, No. 1 - 1898
Februar 1837	1. August 1837	1837	Planches 1-54, No. 1 - 1898
	1. Januar 1838	1838	Planches 1-62, No. 1 - 2062
1839 (?) 3. (?) Supplement, 2. Partie			
4. Supplement, 1. Partie?			noch nicht gefunden als Notiz erwähnt in MB 1840, 1. Partie, Planche 15
1. Februar 1840, 5. Supplement	1. Februar 1840	1840, 1. Partie	Planches 1-79, No. 1 - 2473, 5. Supplement
1840	1. Februar 1840		Planches 1-79, No. 1 - 2473 Gläser gestrichen Pl. 6-7, 11-13, 15-18, 20-25, 27-35, 45
1841			Planche 1, 9, 10-43, 44-61, 47, 61-68, 69-74, 72, 75-93 auf Planches 75-79 Gläser gestrichen, letzte Planche 93
August 1842	1. September 1842		bis Planche 101, 5. Supplement, Pl. 94: No. 2782-2806 ab Planche 80, Planches 1, 9, 47, 90, 92
1843 (noch nicht gefunden)			
1844 (noch nicht gefunden)		1844, 3. Partie	
1845 (noch nicht gefunden)			vielleicht Sammlung Dondoli, Mailand [Minisci 1996]
1846 (noch nicht gefunden)			
		1847	bis Planche 102, No. ????
o. D.; 2. Partie: Cristaux Moules en plein			
o. D.; 6. Supplement			

SG: MB 1840 zeigt, dass bis 1840 alle Planches der Musterbücher ab 1830 wieder neu herausgebracht wurden. Auf einzelnen Planches wurden Gläser gestrichen, es ist unbekannt, ob vor dem Druck oder erst bei einem Händler ... Ab 1841 wurden viele Planches weggelassen und von anderen Planches nur wenige Gläser übernommen. In MB Launay, Hautin & Cie. 1840, dokumentiert in PK 2001-5-04, findet man noch alle 2.473 Gläser, die von 1830 bis 1840 hergestellt und angeboten wurden. Zusammen mit MB Launay, Hautin & Cie. 1841, dokumentiert in PK 2001-3-02, findet man alle 2.781 Gläser, die 1830 - 1841 hergestellt und angeboten wurden! Es könnte sein, dass mindestens von Baccarat um 1830 noch Gläser angeboten wurden, die vor 1830 gemacht wurden und noch in den Lagern waren ...

Siehe unter anderem auch:

- PK 2005-1 SG, Aimé Gabriel d'Artigues, Vonèche à Baccarat, und Sébastien Zoude, Namur aus „De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden“, Ausstellungskatalog Charleroi 1985
- PK 2005-1 SG, II. Cristallerie de Vonèche (1802-1830) [und Aime-Gabriel d'Artigues] aus „De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden“, Ausstellungskatalog Charleroi 1985
- PK 2012-3 SG, Opaline-farbene Jasminvase mit Kaltbemalung, Baccarat oder Vonèche, 1825? Opaline-farbener Flakon mit bunter Kaltbemalung, St. Louis?, vor 1830?
- PK 2012-3 Toussaint, Die Herstellung von Glas und Kristallglas in der Manufaktur Zoude in Namur aus Jacques Toussaint, Patrimoine verrier en Namurois, 1997

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-patrimoine-verrier-namur-1997.pdf



- PK 2001-5 Anhang 04, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein; Sammlung Corning Museum of Glass; früher Neumann, SG
- PK 2001-3 Anhang 02, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein; Sammlung Corning Museum of Glass; früher Franke, Neumann, SG
- PK 1999-6 Mucha, Lesen und Datieren der Kataloge von Launay Hautin; Abdruck aus Glass Club Bulletin 138
- PK 1999-6 Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein; Abdruck aus Glass Club Bulletin 126
- PK 2001-3 Franke, Zeitliche Einordnung der Musterbücher von Launay Hautin & Cie., 1990
- PK 2001-5 Minisci, Zur Geschichte des Kristallglases in der Toskana. Entstehung und Entwicklung der Glashütte Schmidt in der Gegend von Colle Val d'Elsa, 1820-1887
- PK 2002-2 SG, Die Maßsysteme in den Musterbüchern Launay & Hautin von 1840 und 1841
-
- PK 1998-2 SG, Ein neues Buch über Opalin-Glas; Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
- PK 1998-2 Vincendeau, Die "Pumpe Robinet"; Auszug aus Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
- PK 1999-1 SG, Pressglas als Luxus für Damen aus „besseren Kreisen“ oder zum Gebrauch der „kleinen Leute“?
- PK 1999-1 SG, Zu wenig oder zu viel Glas beim Pressen mit einem Deckring
- PK 1999-5 SG, Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche; Auszug aus Neuwirth, Farbenglas, Band 1 u. 2
-
- PK 1999-3 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen, besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
- PK 2000-1 SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonèche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam
- PK 2000-1 SG, Monsieur Aimé Gabriel d' Artigues
-
- PK 2001-3 www.glass.co.nz ..., Ansatz-Marken des Hefteisens bei gepresstem und geblasenem Glas
- PK 2002-1 Berg, Ansatz-Marken des Hefteisens bei gepresstem und geblasenem Glas, pontello, pontil, punty rod ...; Nachtrag zu PK 2001-3
- PK 2002-1 SG, Gegossenes oder gepresstes Glas - Glasmedaille mit dem Portrait Louis XIV. von Bernardo Perrotto: Bernardo Perrotto, der jüdische Glasmacher aus Altare ...;
- PK 2002-1 Spiegl, Böhmischer Glasschliff in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter englisch-irischem Einfluss
-
- PK 2002-1 Anhang 05, SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland, Neufassung
- PK 2002-5 Haanstra, Zu Pressgläsern mit neugotischen Motiven, Mitte 19. Jhdt. erstmals Bild einer - kobalt-blauen - Jasminvase
- PK 2003-4 Chiarenza, SG, Eine Vase „diamants et feuilles“ von Baccarat, Sammlung Chiarenza Ähnliche Vasen in den Sammlungen Fehr, Haanstra, Lenek und Zeh
- PK 2003-4 SG, „Tres jolie et rare vase en opaline de foire de opalescent“ Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss
-
- PK 2004-1 SG, Le Centenaire des Cristalleries du Val St. Lambert 1826 - 1926
- PK 2004-2 Christoph, Aus alten Musterbüchern: Launay, Hautin & Cie. 1830 (?), Bayel 1923, Sars-Poteries 1885, Meisenthal 1882 (?), Vallérysthal 1907, Vierzon / Thouvenin 1891. Zur Zuordnung von gepressten Gläsern aus PK 2003-4
- PK 2004-3 SG, „Tres jolie et rare vase en opaline de foire de opalescent“ Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss
- PK 2004-4 Christoph, SG, Form-geblasene Vasen mit Napoleon III. als Reiter und mit Mäander
- PK 2004-4 SG, Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen
-
- PK 2004-4 Anhang-09, SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonèche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam sowie Stolberg b. Aachen (ergänzt 2004-09)
- PK 2004-4 Lempereur, Les Cristalleries du Val-Saint-Lambert La verrerie usuelle à l'époque de l'art nouveau (1894-1914) (Auszug)
- PK 2005-1 SG, Zeittafel Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonèche und Baccarat, Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur, Val St. Lambert
- PK 2005-1 SG, Aimé Gabriel d'Artigues, Vonèche à Baccarat, und Sébastien Zoude, Namur aus „De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden“, Ausst.Katalog Charleroi 1985
- PK 2005-1 SG, Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonèche und Baccarat Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur. Pressglas aus Belgien
- PK 2005-1 SG, Die Société Louis Zoude et Cie., Namur (1818-1867) (Auszug aus „De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden“, Charleroi 1985)



- PK 2005-1 SG, Galvanisch graviertes Glas und Pressglas aus Val St. Lambert, 1930-er Jahre.
Vergriffene Bücher zu Glas aus Belgien
- PK 2005-1 SG, Form-geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss, Neu-Rokoko-Dekor
Klokformige jasmijnvaas, blauw gemouleerd opaalglas, Zoude, Namur, um 1860
Vaas voor jasmijnen, Vonêche, um 1830, und Val St. Lambert, 1830-1850
-
- PK 2005-1 II. Cristallerie de Vonêche (1802-1830) [und Aime-Gabriel d'Artigues, S. 19 ff.]
- PK 2005-1 III. Die Société Louis Zoude et Cie., Namur (1818-1867) [S. 24 ff.]
-
- PK 2005-1 SG, Interessante Pressgläser und Gläser aus belgischen Glaswerken des 19. Jhdts.
- PK 2005-1 SG, Vergriffene Bücher zu Glas aus Belgien
- PK 2005-2 SG, Opak-blaue „Vase à Jasmin“: zwei Varianten - Jasminvasen aus Baccarat, St. Louis
und unbekanntes Cristalleries
- PK 2005-2 Jokelson, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas
- PK 2005-2 Jokelson, Sulphides; Auszug und Übersetzung aus Jokelson, Sulphides, New York 1968
- PK 2005-2 SG, Zur Übernahme böhmischer Glasfarben in Frankreich (erstmalig in PK 2000-2)
- PK 2005-2 Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; SG: Erste Zusammenfassung und
Einschätzung der Bedeutung von Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
- PK 2005-2 Mannoni, Opalines;
Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
- PK 2005-2 Vincendeau, Verkaufslager und Handel mit «Cristal d'opale» in Paris um 1830;
Auszug und Übersetzung aus Vincendeau, Les Opalines, Paris 1988
- PK 2005-2 Neuwirth, Blaues Glas
Auszug aus Waltraud Neuwirth, Farbenglas II, Wien 1998
-
- PK 2005-3 SG, Stopfer, Ein Besuch in Vonêche - Berceau de la Cristallerie Européenne
(et Berceau des verres moulés?)
- PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonêche - Berceau de la Cristallerie Européenne
(et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
-
- PK 2005-3 SG, Weiß opalisierende und opak-blaue press-geblasene Vasen vom Typ „Jasmin“,
Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1900 bzw. um 1830?
- PK 2005-4 Spiegl, Pariser Glasschnitt im Empire - Die so genannten Charpentier-Gläser
- PK 2005-4 Schmitt, Des Rätsels Lösung - Charpentier-Desarnaud à l'Escalier de cristal in Paris
- PK 2005-4 Spiegl, Mr. Aimé-Gabriel d'Artigues und die Cristalleries de Vonêche und de Baccarat;
Zu den Gläsern aus Vonêche und Baccarat; Nachtrag zu PK 2005-3
- PK 2005-4 Spiegl, Jasminvasen, Vorbild Sèvres um 1800/1806 ...;
Nachtrag zu PK 2005-1 und PK 2005-3
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene Jasminvase mit Blättern, Sechsecken und Winkeln, mit Abriss,
Hersteller unbekannt, Frankreich, 1825 - 1850?
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene Jasminvase mit Palmetten und Blättern, kein Abriss,
Hersteller unbekannt, Frankreich, 1825 - 1850?
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene, opalisierende Jasminvase mit Gittern und Ranken, mit Abriss,
Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1830
- PK 2005-4 SG, Freigeblasene Jasminvase ohne Abriss, mit Bemalung, Hersteller unbekannt
- PK 2005-4 SG, Freigeblasene kobaltblaue Jasminvase mit Löwenmasken, Bordeaux um 1790?
- PK 2006-1 SG, Press-geblasene, opak-blaue „Vase à jasmin“, Portieux, erstmals vor/um 1886
-
- PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
- PK 2006-1 Montes, Du Cristal enfin: Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Vonêche, une entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 o.V., La Fabrication du verre dans le Comté de Bitche
-
- PK 2006-1 SG, Vier Jasminvasen aus der selben / gleichen Form, Hersteller unbekannt, 1835?
- PK 2006-2 SG, Fünf press-geblasene „Vases à jasmin“, opak-blau und opak-weiß,
Hersteller immer noch unbekannt, eine Vase aus Portieux, erstmals vor/um 1886
- PK 2006-2 Schaudig, SG, Kobalt-blauer Fußbecher mit Rauten, Ranken & Sablée, Baccarat, um 1840
- PK 2006-2 Stopfer, SG, Farbige Pressglas von Baccarat und St. Louis,
MB Launay, H. & Cie. um 1840



- PK 2006-4 SG, Opalisierende Jasminvase mit Blüten, Frankreich, Belgien, um 1830
- PK 2007-4 SG, Jasminvasen mit Flechtbändern, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1840 Jasminvase mit neugotischen Motiven, St. Louis, um 1840
- PK 2007-4 SG, Zwei opak-weiße Jasminvasen mit Blättern, Blüten und Beeren, Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, 1830 - 1870?
- PK 2007-4 SG, Fünf Jasminvasen „Bambous et perles“, 3 mit Marke „SV 5 ½“, um 1874
- PK 2007-4 SG, Opalisierende Jasminvasen mit Blüten / Ovalen, Frankreich, Belgien, um 1830
- PK 2007-4 Vogt, SG, Drei „Jasmin“-Vasen mit dem gleichen Ranken-Dekor, verschiedener Boden! „Jasmin“-Vasen mit Weintrauben- und Ranken-Dekor, Hersteller unbekannt
- PK 2007-4 Vogt, SG, Bernstein-farbene Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840**
- PK 2007-4 SG, Beispiele für „gesicherte“ farbige Pressgläser von Baccarat und St. Louis um 1840**
- PK 2007-4 Stopfer, Zwei kleine Medici-Vasen von Baccarat, 1840, runder und eckiger Fuß**
- PK 2007-4 Stopfer, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - Hersteller unbekannt, wer weiß mehr?**
- PK 2008-1 Stopfer, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - wir wissen ein bisschen mehr! Schale und Schaft von St. Louis, um 1840, Fuß mit Blättern vielleicht auch**
- PK 2008-1 Stopfer, SG, Kobalt-blaue Pressgläser der Sammlung Stopfer, teilweise Baccarat**
- PK 2008-1 SG, Vogt, Becher und Fußbecher aus Kristallglas, Vonèche, Baccarat, St. Louis, 1825-1840**
- PK 2008-1 SG, Moulures en Plein: Tarif des Cristaux de M. d'Artigues - Propriétaire des Verreries et Etablissements de Vonèche, um 1823-1825**
- Tarif des Cristaux de la Société des Verreries du Val St. Lambert - Liège, 1829**
- Tarif des Cristaux des Verreries de Louis Zoude et Cie. à Namur, um 1831-1832**
- Fonds Chambon, Rakow Research Library, Corning Museum of Glass**
- PK 2008-1 SG, Ein wichtiges und schönes Buch: R. Dufrenne, B. & J. Maës, C. Capdet, La Cristallerie de Clichy - une prestigieuse manufacture du XIX. e siècle, Clichy 2005**
- PK 2008-1 SG, Salzfüßer von Baccarat & St. Louis in MB Launay, Hautin & Cie. 1840 - 1842**
- MB Römisch 1832, MB Conrath um 1840, MB Reich 186_, MB Riedel um 1885**
- PK 2008-1 Vogt, SG, Gepresste Salzgefäße aus Baccarat um 1840, Boston & Sandwich 1830 u.a.**
- PK 2008-1 Vogt, SG, Becher & Fußbecher aus Kristallglas, Vonèche, Baccarat, St. Louis, 1825-1840**
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zuckerdosen mit „Ranken und Stern“ aus St. Louis und Meißen, um 1840**
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zwei Teller und eine Tasse aus Porzellan, Meißen, um 1830 bis 1850**
- Kopien von St. Louis und Baccarat, um 1840**
- Opak-weiße Karaffe mit Stöpsel als Löwenkopf, Hersteller unbekannt**
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zwei violette Becher, St. Louis & Baccarat oder Belgien, nach 1840 - oder moderne Repliken eines unbekanntes Herstellers?**
- PK 2008-1 SG, Ein violett / schwarzer Fußbecher, Hersteller unbekannt, Frankreich um 1830 oder Böhmen, um 1850**
- PK 2008-1 SG, Ein violett / schwarzer Becher mit neu-gotischen Spitzbögen, Baccarat 1841 oder Hersteller unbekannt, um 2000**
- PK 2008-1 Vogt, SG, Drei blaue Jasminvasen - drei blaue Becher, Baccarat, St. Louis & unbekannt**
- PK 2008-2 SG, Ein schönes und interessantes Buch: Léon Darnis, Les verres à inclusion du XIXe siècle - Cristallo-cérames et émaux**
- PK 2008-3 Vogt, SG, Becher mit Noppen-Muster, Vonèche oder Baccarat, um 1820 - 1830**
- PK 2008-4 SG, Ein schönes und interessantes Buch: Ennès, Histoire du verre: au carrefour de l'art et de l'industrie, Paris 2005**
- Die Kataloge von Vonèche & Baccarat um 1820 und der Katalog von Launay, Hautin & Cie. um 1834, „Cristaux moulés en plein“**
- PK 2008-4 Vogt, SG, Pressgläser in MB Launay, Hautin & Cie. 1840, ohne Angabe des Herstellers: Rechteckige Schale von Choisy-le-Roi, 1837!**
- PK 2008-4 Vogt, Flakon aus Baccarat oder Vonèche um 1825-1830**
- Füllhorn, Hersteller unbekannt, Sandwich oder Meyr, vor 1850**
- PK 2009-4 SG, Becher und Teller / Untersetzer mit Paste „La Fayette“ nach Caunois 1824-1834 eine schwierige Suche nach dem Vorbild in Frankreich und in den USA**
- PK 2009-4 Schrader, McKeon, SG, Zwei Becher mit Pasten aus dem Flößer- und Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830**
- Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830**
- PK 2011-3 Zeh, SG, Jasmin-Vase „m. à diamants et feuilles“, Baccarat und St. Louis, um 1830?**
- PK 2012-3 Dohrmann, SG, Ein form-geblasenes Kännchen mit Sablée, Rauten mit Diamanten & Palmetten, Hersteller unbekannt, Böhmen / Mähren / Steiermark? um 1850?**



PK 2012-3 SG, Blaue Jasminvase mit Oliven, Ranken und Sablée, Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1830?

PK 2012-3 SG, Opaline-farbene Jasminvase mit Kaltbemalung, Baccarat oder Vonèche, 1825? Opaline-farbener Flakon mit bunter Kaltbemalung, St. Louis?, vor 1830?

PK 2012-3 Jakob, Vogt, SG, Zwei Jasminvasen mit Blütenmotiv und Sablée, St. Louis, um 1830

PK 2012-3 Vogt, SG, Frühe Pressgläser, wohl aus Frankreich, Hersteller unbekannt, vor 1830?

PK 2012-4 Vogt, SG, Becher von Vonèche, Baccarat & St. Louis um 1825-1830, « cristaux moulés par soufflage »

PK 2012-4 Van Steen, Die Cristallerie de Vonèche: laufende Produktion und besondere Stücke [Auszug aus Bicentenaire de la cristallerie de Vonèche 1802-2001, Namur 2002]

PK 2012-4 SG, Tarif des cristaux de Vonèche de M. d'Artigues propriétaire ... 1823-1825

PK 2012-4 SG, Form-geblasenes „Comptier moulure à draperies“, Baccarat, um 1834-1840

PK 2012-4 Toussaint, Die Herstellung von Glas und Kristallglas in der Manufaktur Zoude in Namur [Auszug aus Toussaint, Patrimoine verrier en namurois, Namur 1997]

PK 2012-4 SG, Collection des dessins représentant les cristaux dans le tarif du dépôt général établi à Bruxelles ... Géré par J. B. Cappellemans Fils, Bruxelles entre 1838 et 1843 (L. Zoude & Val St. Lambert) [Auszug aus Toussaint, Patrimoine verrier en namurois, Namur 1997]

PK 2015-3 SG, Opak-siegellack-rotes Teeservice, St. Louis, 1838-1840, No. 1709, Tasse à thé F. américaine M. sablée gothique, No. 1833, Cremier ovale

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf PK 2000-5

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf PK 2000-5

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/roese-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-zoude.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-stenger-artigues-zoude-franz.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-amic-opalines.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-mannoni-opalines.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-artigues.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-besuch.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-voneche-glaeser.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-artigues.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-launay-masse.pdf (frz. Zoll)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf

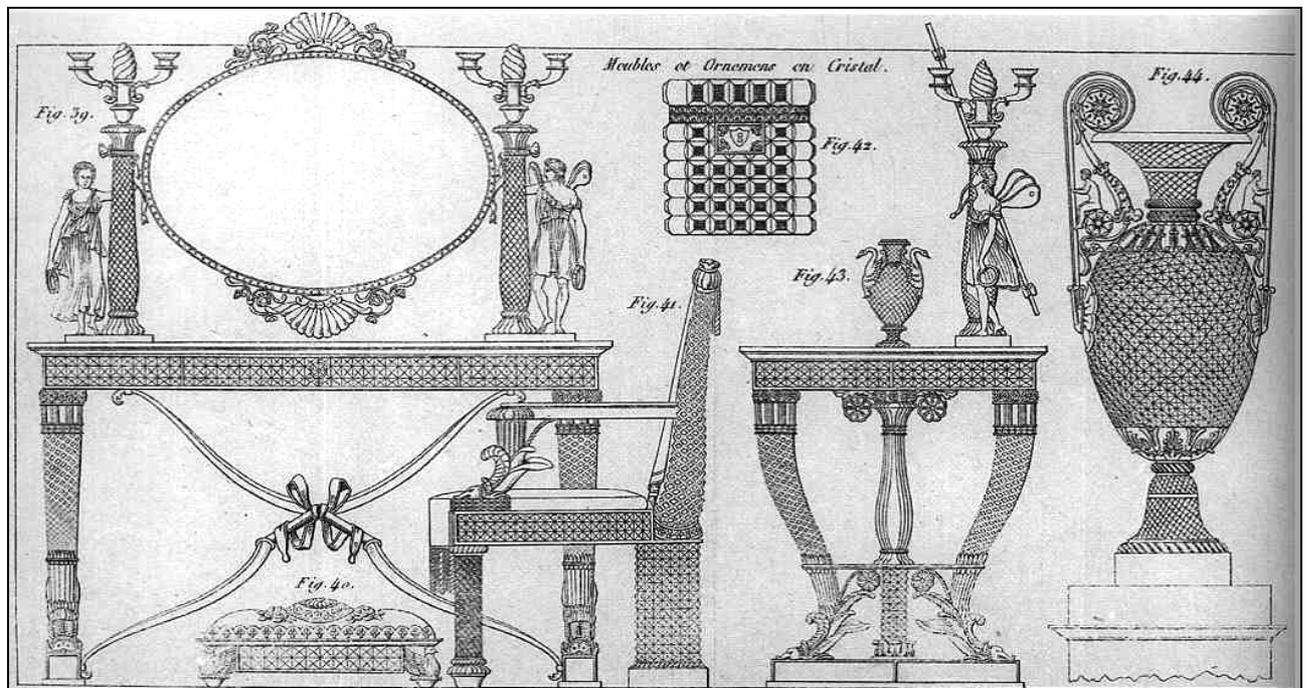


www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-kremer-val-st-lambert.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-louis-jasminvase-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-jasminvase-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-thierer-schmidfelden.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-frankreich-alte-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-vonêche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-voneche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-fussbecher-vsl-zoude-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-patrimoine-verrier-namur-1997.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-mb-cappellemans-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-vogt-bacc-jasminvase-tors-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-ebay-louis-opak-siegellack-rot-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-bacc-moutardier-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-bacc-sucrier-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-flakon-feuilles-diamants-voneche-1825.pdf

Abb. 2005-3/093

Mobilier en cristal de Vonêche et bronze doré [Table et fauteuil de toilette de la Duchesse de Berry]

ausgeführt nach einer Zeichnung von N.-H. Jacob im *Magasin l'Escalier de Cristal (Veuve Desarnaud-Charpentier)*, nach 1816 nach Julia de Fontenelle, *Le manuel du verrier*, Paris 1829, t. II, p. 2, pl. 3., aus AK Bicentenaire Vonêche 2002, S. 108



Charleroi, Musée du verre: www.charleroi.be/node/3069

Namur, Musée de Groesbeek-de Croix: www.lasan.be/?q=node/24

Namur, Musée de Groesbeek-de Croix: www.lasan.be/la-recherche/editions-publications

Liège, Musée d'Ansembourg (Arts décoratifs): <http://lesmuseesdeliege.be/ansembourg/> □