

Abb. 2017-1/24-01
www.1stdibs.com/furniture/lighting/sconces-wall-lights/art-deco-wall-lamp-leerdam-glass-1930s/id-f_863853/
 Wonderful, mystical Art Deco wall lamp. The glass object represents a **mask of a woman**. It was designed by **Dutch artist C. C. van Asch van Wijck** for **Leerdam Glassworks** in **1929**. The matching **pedestal** was fit to the glass object in the **1930s**. Dimensions glass object: 25,5 x 13,4 x 7,5 cm; Dimensions including pedestal: 36 x 15 x 10 cm [...; siehe unten]

Hasso Braeuer, SG

März 2017

Maske der Art Déco Lampe von C. C. van Asch van Wijck, Leerdam 1929/1930

Angaben zur Herkunft der „Frauenmaske“ von Dr. Helmut Ricke und Wilfried von Spaeth; herzlichen Dank!

SG: Herr Hasso Braeuer hat mich angerufen und anschließend Bilder eines Glases geschickt, das schon länger im Besitz der Familie ist. Auf der Unterseite hat er eine eingepresste Marke gefunden. Diese Marke hat er auch in der **Online-Version** des „**Glasmarken-Lexikon**“ von **Carolus Hartmann** (1936-2015?) ge-

funden. Man kann dort aber von dem Bild aus nicht weiter klicken, so dass man über die Herkunft dieser Marke weiter nichts erfahren kann. Da ich dieses dicke Buch nie erworben hatte - ich konnte mich vor Jahren noch darauf verlassen, dass ich im Glasmarken-Lexikon im Internet gefunden habe, was ich gesucht habe - kam

ich auf die Idee, die Herrn **Dr. Helmut Ricke** und **Wilfried von Spaeth** danach zu fragen, die sicher das Buch besitzen oder die Marke bzw. das Glas auch so erkennen. Ich hatte dieses Glas und diese Marke noch nie gesehen und dachte am ehesten an **Holland** ... ohne ein Stichwort für eine Suche mit GOOGLE ...

Freundlicherweise haben mir beide Experten umgehend geantwortet:

Dr. Helmut Ricke:

Lieber Herr Geiselberger,
die Signatur gehört zu der **Bildhauerin C. C. van Asch van Wijck** (1900-1932), die **1929/1930** als freie Mitarbeiterin einige **gepresste religiöse Plastiken** für **Leerdam** entworfen hat.

Für eine komplette Liste aller Entwerfer und ihrer Signaturen siehe **Ausstellungskatalog „Leerdam Unica. 50 Jahre modernes niederländisches Glas“**, **Kunstmuseum Düsseldorf 1977**, danach auch im **Boymans-van Beuningen in Rotterdam** (meine erste Ausstellung mit „nachhaltiger Wirkung“, lang ist's her).

Mit besten Grüßen, Helmut Ricke

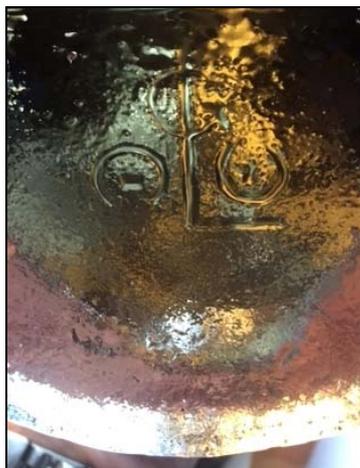
Wilfried von Spaeth:

Lieber Herr Geiselberger,
1929 entwarf **Cornélie Caroline van Asch van Wijck** (geb. 1900 in Arnhem, gest. 1932 in Soelen) für die Firma **NV Glasfabriek Leerdam** in Holland diese Skulptur. Dazu gehörte ein **Holzsockel**. Die Skulptur wurde in Klarglas ausgeführt und satiniert.

Eine Abbildung in **T. E. Eliens, M. Singelenberg-van-der Meer, Lexicon Moderne Nederlandse Glaskunst 1900-1992, Lochem 1993, S. 56, Abb. 5**. Anbei Scan.

Viele Grüße, Wilfrid von Spaeth

SG: Der Besitzer hat mit diesen Informationen selber weiter im Internet gesucht und eine **Website** gefunden, wo dieses Glas vor einiger Zeit verkauft worden war.



Seine Figur ist aus **gepresstem und satiniertem farblosem Glas** und die eingepresste **Marke** ist auf der Unterseite nur schwach erkennbar. Dominierend ist das „**L**“ - wahrscheinlich für **Leerdam**! Die kleineren Buchstaben können nicht Initialen von C. C. van Asch van Wijck zeigen ...

Abb. 2017-1/24-02
www.1stdibs.com/furniture/lighting/sconces-wall-lights/art-deco-wall-lamp-leerdam-glass-1930s/id-f_863853/mask-of-a-woman-by-Dutch-artist-C.-C.-van-Asch-van-Wijck-for-Leerdam-Glassworks-in-1929



Abb. 2017-1/24-03
T. E. Eliens, M. Singelenberg-van-der Meer, Lexicon Moderne Nederlandse Glaskunst 1900-1992, Lochem 1993, S. 56, Abb. 5; Archiv von Spaeth

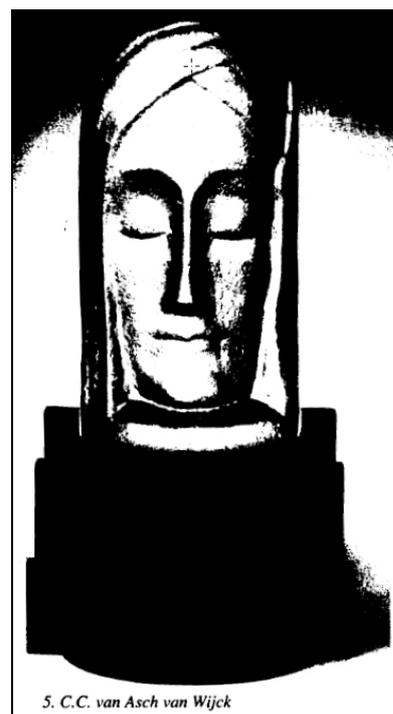


Abb. 2017-1/24-04
 Maske einer Frau, farbloses Pressglas, satiniert
 25,5 x 13,4 x 7,5 cm
 Boden mit eingepresster Marke Leerdam
 Sammlung Braeuer, Leerdam 1929



www.1stdibs.com/furniture/lighting/sconces-wall-lights/art-deco-wall-lamp-leerdam-glass-1930s/id-f_863853/

Wonderful, mystical Art Deco wall lamp. The glass object represents a **mask of a woman**. It was designed by **Dutch artist C. C. van Asch van Wijck** for **Leerdam Glassworks** in **1929**. The matching **pedestal** was fit to the glass object in the **1930s**. Dimensions glass object: 25,5 x 13,4 x 7,5 cm; Dimensions including pedestal: 36 x 15 x 10 cm.

Lady **Cornélie Caroline "Cox" van Asch van Wijck** (1900-1932) was a Dutch artist and sculptor. She received schooling in the arts by sculptor **Toon Dupuis**, teacher at the **Royal Academy of Fine Arts in The Hague**. C. C. van Asch van Wijck became an active member of the **1920s The Hague Artist Community** both as a **model** and as a **sculptor**. As a sculptor, C. C. van Ash van Wijk's most widely known work is connected with the **Glassworks at Leerdam** (Leerdam Glasfabriek). In **1929** she proposed her sculpture of a **Woman's Mask** to **Petrus Marinus Cochijs**, director of the Glassworks. The design was approved and went into production. It came in **two versions; clear and frosted**, some of the glass masks were completed with a **wooden base**. This was groundbreaking for the Glassworks, since they were adding **pure art** to their line of **functional items**.

Wikipedia DE: Cornélie Caroline van Asch van Wijck, geb. Arnhem 1900, gest. Soelen 1932, Nederlandse beeldhouwer / niederländische Bildhauerin.

Van Asch van Wijck was een dochter van jonkheer **Hubert Willem van Asch van Wijck** en Wilhelmina Philippina gravin van Limburg Stirum. Haar vader werd in **1913** benoemd tot raadsheer aan het Hof van Justitie van **Suriname**. Het was gebruikelijk de kinderen in **Nederland** te laten studeren, maar vanwege de Eerste Wereldoorlog volgden de kinderen een opleiding in **Amerika**. Begin jaren twintig ging Van Asch van Wijck alsnog naar **Nederland**, waar ze studeerde aan de **Rijksakademie** van beeldende kunsten en les kreeg van **Toon Dupuis**. Ze was in die tijd ook model en haar portret werd vastgelegd in olieverf door **Piet van der Hem**, in pastel door **Gustave Brisgand** en in marmer door haar leermeester **Dupuis**.

Abb. 2017-1/24-05
 Maske einer Frau, farbloses Pressglas, satiniert
 25,5 x 13,4 x 7,5 cm
 Boden mit eingepresster Marke Leerdam
 Sammlung Braeuer, Leerdam 1929



In **1929** toonde ze **Petrus Marinus Cochius, directeur van de Glasfabriek Leerdam**, haar ontwerp van een **vrouwenmasker**. Het werd in productie genomen en gemaakt in helder en mat glas, vaak met een houten voet. Het werd bekroond met een **gouden medaille op de wereldtentoonstelling van 1930 in Antwerpen** en zou haar bekendste werk worden. In **1931** maakte ze voor **Koninklijke Goedewaagen** het beeldje **Anunciata**, dat in aardewerk werd uitgevoerd.

Van Asch van Wijck trouwde in **1930** met Hendrik Gerard Johan Völcker, heer van Soelen en den Aldenhaag, Oud en Nieuw Hinkelenoord (1891-1955), lid van de familie Völcker, en vestigde zich op kasteel Soelen. Ze overleed in **1932**, op 31-jarige leeftijd, in het kraambed. Haar op 18 september 1932 geboren zoon was Johan Adolph Völcker, heer van Soelen en den Aldenhaag, Oud en Nieuw Hinkelenoord (1932-2011).

Abb. 2017-1/24-06
Maske einer Frau, farbloses Pressglas, satiniert
25,5 x 13,4 x 7,5 cm
Boden mit eingepresster Marke Leerdam
Sammlung Braeuer, Leerdam 1929



Van Asch van Wijck war eine Tochter von Baron **Hubert Willem van Asch van Wijck**. Ihr Vater wurde **1913** zum Richter des Gerichtshofs von **Surinam** ernannt. Es war üblich, die Kinder in den **Niederlanden** studieren zu lassen, aber wegen des Ersten Weltkriegs erhielten die Kinder eine Ausbildung in **Amerika**. Anfang der **1920**-er Jahre ging Van Asch van Wijck in die Niederlande, wo sie an der **Rijksakademie** studierte und von **Toon Dupuis** gelehrt wurde. Sie war zu diesem Zeitpunkt **Modell** und ihr Porträt in Öl entstand von **Piet van der Hem**, in Pastell von **Gustave Brisgand** und in Marmor von ihrem **Lehrer Toon Dupuis**.

1929 zeigte sie **Peter Marinus Cochius**, Direktor der **Glasfabriek Leerdam**, den Entwurf einer **weiblichen Maske**. Sie wurde aus klarem und satiniertem Glas in die Produktion gemacht und oft auf einen Holzsockel gesetzt. Sie wurde ausgezeichnet mit einer **Goldmedaille auf der Weltausstellung in Antwerpen 1930** und würde ihr berühmtestes Werk. **1931** machte sie für **Koninklijke Goedewaagen** die Statue „**Anunciata**“, die in Keramik ausgeführt wurde.

Van Asch van Wijck wurde **1930** getraut mit Hendrik Gerard Johan Völcker, Herr van Soelen und den Aldenhaag, Nieuw Hinkelenoord (1891-1955), Mitglied der Familie Völcker, und lebte auf der Burg Soelen. Sie **starb 1932** im Alter von 31 Jahren bei der Geburt. Ihr Sohn wurde am 18. September 1932 geboren, als Johan Adolph Völcker, Herr van Soelen und den Aldenhaag, Nieuw Hinkelenoord (1932-2011).

[Wikipedia NL: Glasfabriek Leerdam \(1877-1995\)](#)
[Wikipedia NL: Verenigde Glasfabrieken \(1899-1995\)](#)

SG: / PS: In **PK 1999-4, Haanstra, Gepresstes Glas aus Leerdam**, wurde auf Seite 57 von 80 der Name „**Wieck**“ **ohne Bild** ihres Werks schon mal erwähnt ... seitdem nicht mehr ... d.h. ihr wichtiges und einziges Glas wurde bis jetzt noch von keinem Sammler gefunden, der mit der PK zusammen arbeitet ...

2 Zeichnungen der „Maske“ von C. C. van Wijck gab es in [pk-2015-3w-stopfer-vermeire-frauenkopf-1933.pdf](#)

Abb. 2017-1/24-07

www.1stdibs.com/furniture/lighting/sconces-wall-lights/art-deco-wall-lamp-leerdam-glass-1930s/id-f_863853/
 Wonderful, mystical Art Deco wall lamp. The glass object represents a **mask of a woman**. It was designed by **Dutch artist C. C. van Asch van Wijck** for **Leerdam Glassworks** in **1929**. The matching **pedestal** was fit to the glass object in the **1930s**.
 Dimensions glass object: 25,5 x 13,4 x 7,5 cm; Dimensions including pedestal: 36 x 15 x 10 cm [...; siehe oben]

Art Deco Wall Lamp Leerdam Glass 1930s

Offered By **Kunstconsult**

SOLD

Follow **C.C. van Asch van Wijck Lighting** to receive alerts when new items arrive

FOLLOW

About

1 of 7 images

Wonderful, mystical Art Deco wall lamp. The glass object represents a mask of a woman. It was designed by Dutch artist C.C. van Asch van Wijck for Leerdam Glassworks in 1929. The matching pedestal was fit to the glass object in the 1930s. Dimensions glass object: 25,5 x 13,4 x 7,5
 Dimensions including pedestal: 36 x 15 x 10



Abb. 2015-3/19-07; [Broschüre N. V. Glasfabriek Leerdam, um 1940](#), Sammlung Nationaalglasmuseum Leerdam, NL
Plastiken Religiöse Figurinen ..., mattiertes Pressglas, Entwurf [Jules S. Vermeire 1933](#), und [Stef Uiterwaal 1932](#)
www.nationaalglasmuseum.nl/index.php?option=com_memorixbeeld&view=record&Itemid=25&id=glj:col1:dat9445&tstart=

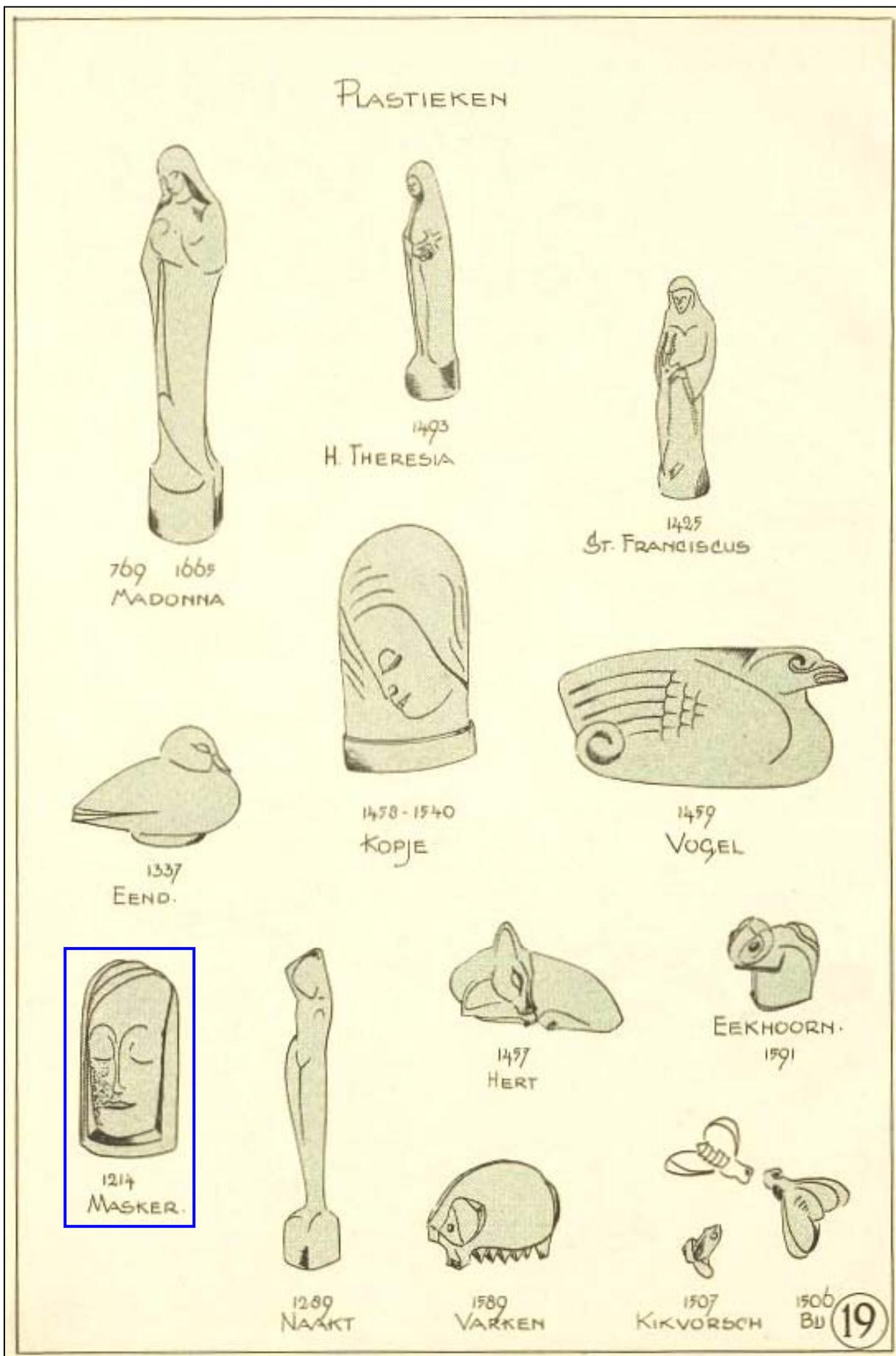


Abb. 2015-3/19-11; Broschüre „Het Verlokkende Nieuwe“, Glasfabriek Leerdam, 1934, Sammlung Nationaalglasmuseum Leerdam, NL; Plastiken Religiöse Figurinen ..., mattiertes Pressglas, Entwurf Jules S. Vermeire 1933, und Stef Uiterwaal 1932 www.nationaalglasmuseum.nl/index.php?option=com_memorixbeeld&view=record&Itemid=25&id=glacol1:dat9445&tstart=

LEERDAM

Uit de afbeeldingen ziet U, dat wij de reeks plastieken aanmerkelijk hebben uitgebreid. De bekende beeldhouwer Jules Vermeire debuteert bij Leerdam met een plastiek „Vogel“. Van de door zijn Madonna zoo bekend geworden beeldhouwer Stef. Uiterwaal, kwamen verschillende nieuwe ontwerpen gereed, t.w. Franciscus van Assisi, Vrouw met Hand, Harpspelende Engel en Fluitspeler.

Het mag overbodig heeten nog speciaal de aandacht te vestigen op de zoo geweldige plastieken van Lucienne Bloch!

<p>AFB. 51. VOGEL Prijs f 15.00 KP 1429 satine hoogte 113 mm. Ontwerp: Jules Vermeire.</p> <p>AFB. 52. EENDJE Prijs f 7.50 KP 1337 satine en blank hoogte 66 mm. Ontwerp: Lucienne Bloch</p> <p>AFB. 53. MADONNA Prijs f 15.00 KP 706 satine en blank hoogte 245 mm. Ontwerp: Stef Uiterwaal. <i>Versietstuk 1.2.29</i></p> <p>AFB. 54. VROUWENFIGUURTJE Prijs f 7.50 KP 1288 satine hoogte 138 mm. Ontwerp: Lucienne Bloch.</p> <p>AFB. 55. ST. FRANCISCUS Prijs f 12.50 KP 1423 satine hoogte 240 mm. Ontwerp: Stef Uiterwaal.</p>	<p>AFB. 56. MASKER Prijs f 15.00 KP 1214 satine hoogte 202 mm. Ontwerp: v. Assis v. Wijk.</p> <p>AFB. 57. LEEUWIN Prijs f 12.50 KP 1332 satine hoogte 290 mm. Ontwerp: Lucienne Bloch.</p> <p>AFB. 58. BOEKENSTEUN Prijs f 9.00 KP 1267 satine hoogte 158 mm. Ontwerp: Lucienne Bloch.</p> <p>AFB. 59. KOP Prijs f 12.50 KP 1269 satine hoogte 278 mm. Ontwerp: Lucienne Bloch.</p> <p>AFB. 60. FLUITSPELER. PRIJS f 12.50 KP 1365 satine hoogte 285 mm. Ontwerp: Stef Uiterwaal.</p> <p>AFB. 61. HARPSPELER. PRIJS f 10.— KP 1323 satine hoogte 289 mm. Ontwerp: Stef Uiterwaal.</p> <p>AFB. 62. CHRISTUSKOP. PRIJS f 12.50 KP 1204 satine hoogte 278 mm. Ontwerp: Stef Uiterwaal.</p> <p>AFB. 63. ABSTRACTE COMPOSITIE PRIJS f 10.— KP 1224 blank hoogte 145 mm. Ontwerp: Dr. H. F. Berlage.</p> <p>AFB. 64. VROUW MET HOND PRIJS f 5.00 KP 1426 satine. Ontwerp: Stef Uiterwaal.</p>
---	--

Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-3 SG, Ein neues Buch: Glasfabrik Leerdam 1915-1934
 PK 1999-5 Haanstra, Gepresstes Glas aus Leerdam
 PK 1999-5 Haanstra, Künstlerisch gestaltetes Glas aus Leerdam
 Madonna mit Kind von Leerdam, Marke von Stephanus Uiterwaal, 1928
 PK 1999-5 Sellner, Pressglas aus Leerdam; Auszug aus Sellner, Glas in der Vervielfältigung
 PK 2000-1 Franke, Musterbuch Leerdam 1906, Pressglas; Auszug aus Franke, Pressglas, 1980
 PK 2000-1 Kley-Blekxtoon, Leerdam glas 1878-1998; Auszug aus Kley-Blekxtoon 1998
 PK 2000-1 SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonèche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam
 PK 2003-4 SG, Senfbecher mit Portraits von Königin Wilhelmina und Prinz Hendrik, Leerdam 1906 und Rheinische Glashütten AG, Ehrenfeld b. Köln
 PK 2003-4 Anhang 01, SG, Smith, Musterbuch „Gepresst Glas“ Glasfabrik Leerdam 1906 (Auszug)
 PK 2003-4 Anhang 03, SG, Smith, Musterbuch Leerdam um 1900 (Auszug)
 PK 2003-4 Anhang 04, SG, Smith, Musterbuch Leerdam 1906 (Auszug)
 PK 2003-4 Anhang 05, SG, Smith, Musterbuch Leerdam 1910 (Auszug)
 PK 2004-1 SG, Blaue Schale mit Distelblüten aus Leerdam?
 PK 2004-2 SG, Senfbecher mit Portrait von Königin Wilhelmina und ein „Bärtiger Offizier“, Leerdam 1906 und/oder Rheinische Glashütten AG, Ehrenfeld b. Köln, oder?
 PK 2004-3 Hannes, Madonnenfigur mit Signatur, Entwurf S. Uiterwaal für Glasfabrik Leerdam
 PK 2004-3 SG, Ein Kännchen mit zwei Portraits und Lorbeerkränzen, vielleicht aus Ehrenfeld oder Leerdam?
 PK 2004-4 Anhang-09, SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonèche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam sowie Stolberg b. Aachen (ergänzt 2004-09)
 PK 2005-2 SG, Fußschalen, Teller und Schale mit geschwungenen Walzen und Perlen, alle von Leerdam 1906?
 PK 2006-1 SG, Königliche Familie der Niederlande auf Senfbechern aus Leerdam, um 1900, dazu Kaiser Wilhelm II. im Lorbeerkranz und ein unbekannter Offizier
 PK 2007-2 SG, Hogelandshoeve, Eine wichtige Website zu Pressglas aus den Niederlanden: Leerdam, Maastricht
 PK 2007-4 SG, Senfbecher mit Portrait eines bärtigen Offiziers: König Leopold II. von Belgien? Hersteller unbekannt, Leerdam oder Ehrenfeld, um 1900
 PK 2012-2 Sadler, SG, Madonna mit Kind von Leerdam, Marke von Stephanus Uiterwaal, 1928
 PK 2015-3 Stopfer, SG, Kunstobjekt „Frauenkopf“ - Vermeire 1932, N. V. Glasfabrik Leerdam 1933

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2003-4w-03-mb-leerdam-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2003-4w-05-mb-leerdam-1910.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-leerdam-senfbecher-hendrik.pdf PK 2003-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sg-ehrenfeld-senf-hollaenderin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sg-schale-leerdam.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-leerdam-wilhelmina.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-pressglas-niederlande.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-leerdam-senfbecher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-hentrich-niederl-glas-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-sadler-leerdam-madonna-zange.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-hogeland-catalog-scaillmont-2015-03.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-pokal-offizier-FLCB-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-stopfer-vermeire-frauenkopf-1933.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-braeuer-maspe-wijck-leerdam-1929.pdf

www.glasmarken-lexikon.de/index.php.de

