

The screenshot shows the website 'Cristallerie de Paris' in a Mozilla Firefox browser. The page title is 'Cristallerie de Paris' and the URL is 'www.cristallerie-de-paris.fr/fournisseur_cristallerie_royale_de_champagne_216.php'. The page features a navigation bar with 'ESPACE CLIENT' and 'MON PANIER'. Below the navigation bar, there is a breadcrumb trail: 'CRISTALLERIE DE PARIS > BOUTIQUE EN LIGNE > Marque : CRISTALLERIE ROYALE DE CHAMPAGNE'. The main content area is titled 'CRISTALLERIE ROYALE DE CHAMPAGNE' and includes a logo for 'CRISTALLERIE ROYALE DE CHAMPAGNE 1678 - BAYEL'. The text describes the history and craftsmanship of the crystal decanters. Three product listings are shown: 'Alexandre - Cristallerie Royale de Champagne', 'Artemis - Cristallerie Royale de champagne', and 'Capitaine - Cristallerie Royale de Champagne'. Each listing includes an image of the decanter and its name. The footer contains contact information, payment options (VISA, Mastercard, American Express), language selection (English), international shipping (UPS), and social media links (Facebook, Twitter, YouTube).

Abb. 2016-2/84-01

[Cristallerie de Paris / Cristallerie royale de Champagne 1678 - BAYEL](http://www.cristallerie-de-paris.fr/fournisseur_cristallerie_royale_de_champagne_216.php)

www.cristallerie-de-paris.fr/fournisseur_cristallerie_royale_de_champagne_216.php (2016-11)

Burkhardt Valentin, SG

November 2016

Die Cristallerie Royale de Champagne in Bayel wurde im April 2016 geschlossen

Gefunden von Burkhardt Valentin, herzlichen Dank!

Hallo Siegmars,

eine nicht ganz neue Nachricht, auf die ich erst heute morgen gestoßen bin. **Die Cristallerie Bayel hat im April 2016 den letzten Ofen ausgehen lassen.** Der letzte Eigentümer **Daum-Haviland hat von den 30 Mitarbeitern wohl einige in Vannes-le-Châtel übernommen.** Schade. Gruß, Burkhardt

2016-11: Die „Königliche Kristallerie Champagne - BAYEL“ ist einer der **ältesten französischen Hersteller** von mund-geblasenem Kristallglas.

Diese weltbekannte Kristallerie **hat ihre Öfen seit dem siebzehnten Jahrhundert nie ausgeschaltet.** Heute ist die Königliche Kristallerie der Champagne die Erbin des reichsten und verfeinertsten Know-how, wo die Hand des Menschen souverän ist.

Mund-geblasen, hand-geschliffen, sand-graviert, satiniert, vergoldet, platinisiert, emailliert ... alles Hommagen an das Metier des Feuers, das den **Ruf von Bayel** gemacht hat und ihm ermöglichte, das Etikett „**Unternehmen Lebendiges Erbe**“ zu erhalten.

La «Cristallerie Royale de Champagne-BAYEL» est l'une des plus anciennes manufactures françaises de cristal soufflé bouche.

Cette cristallerie de réputation mondiale n'a jamais éteint ses fours depuis le XVII^{ème} siècle. La Royale de Champagne d'aujourd'hui est l'héritière d'un savoir-faire parmi les plus riches et raffinés où la main de l'homme est souveraine.

Soufflage à la bouche, taille à la main, gravure au sable, satinage, dorure, dépôt de platine, émaillage... sont autant d'hommages aux métiers du feu qui ont fait la réputation de Bayel, et lui ont permis d'obtenir le label Entreprise du Patrimoine Vivant.

[Übersetzungen aus dem Französischen SG]

SG: Ich war zwar noch nie in **Bayel**, aber vor einigen Jahren habe ich die **Glasfabrik in Vannes-le-Châtel** gesucht und gefunden: **ehemals Schmid Verreries / „SV“**, war sie damals im Besitz von **Daum**, aber es war keine Aktivität bemerkbar. Das uralte Fabrikgebäude war offenbar seit dem Ende von Schmid Verreries herunter gekommen.



<http://france3-regions.francetvinfo.fr/champagne-ardenne/aube/la-cristallerie-royale-de-champagne-de-bayel-annonce-sa-fermeture-definitive-943715.html> (2016-11)

franceinfo:
francetv
radiofrance
Confidentialité

Champagne-Ardenne

ACTU VIDEOS EMISSIONS SERVICES

La Cristallerie Royale de Champagne de Bayel annonce sa fermeture définitive


C'est donc un nouveau coup dur pour le bassin d'emploi de Bar-sur-Aube. La **Cristallerie Royale de Champagne de Bayel** annonce sa fermeture définitive.

LG / OM / TLR / GS | Publié le 04/03/2016 à 12:11, mis à jour le 04/03/2016 à 15:49

1,2k


Partager
 Tweeter
 Partager

A⁺ A⁻




© France 3 Champagne-Ardenne Cristallerie Royale de Champagne - Bayel

Les 30 salariés de la **Cristallerie Royale de Champagne** sont déçus et choqués. Ils ont appris lundi dernier que leur entreprise implantée à Bayel (Aube) devait bientôt **fermer ses portes**. L'officialisation de cette décision pourrait intervenir le 31 mars prochain pour une cessation d'activité avant le début de l'été. Certes, il y avait eu des signes avant coureurs comme cette période de chômage technique d'un mois et demi en juin 2015 mais les salariés, habitués à vivre au rythme des difficultés du site, ne pensaient pas en arriver là. Pour le **bassin de Bar-sur-Aube**, déjà durement frappé par la crise économique et sociale, la nouvelle est dure à encaisser. D'autant que la Cristallerie de Bayel existe depuis **plus de 300 ans**. Elle a été créée en 1678 avec Mazzolay, un maître verrier venu de Murano près de Venise à l'initiative de Colbert. Dans les années 60 elle emploie encore 600 personnes. Après deux plans sociaux, elle est reprise il y a dix ans par le groupe Daum Haviland. Ils sont alors une soixantaine à travailler, affectés notamment à la fabrication de carafes et autres verres en cristal de luxe. Aujourd'hui ils ne sont plus que 30 car les départs en retraite n'ont pas été remplacés. La direction du groupe a expliqué aux délégués syndicaux que cette décision était motivée par "la grave crise touchant l'art de la table conjuguée à des coûts de production importants (l'entretien du




LES JT
12/13
19


Locale : Ici et pas ailleurs




Mort du petit Tony : la mère e
compagnon mis en examen



Reims : un enfant de 3 ans es
des suites de coups violents



Une marche blanche en mém
Tony Alves 3 ans, battu à mor
Reims



<http://france3-regions.francetvinfo.fr/champagne-ardenne/aube/la-cristallerie-royale-de-champagne-de-bayel-annonce-sa-fermeture-definitive-943715.html> (2016-11)

Die Cristallerie Royale de Champagne Bayel verkündet ihre endgültige Schließung.

Dies ist ein schwerer Schlag für die Arbeiterschaft von **Bar-sur-Aube**. Die **Cristallerie Royale de Champagne** in **Bayel** verkündete ihre endgültige Schließung.

Die **30 Mitarbeiter** der **Cristallerie Royale de Champagne Bayel** sind enttäuscht und geschockt. Sie erfuhren am Montag, dass ihr Unternehmen mit Sitz in **Bayel** (Aube) bald seine Pforten schließen würde. Die offizielle Verkündung dieser Entscheidung für eine Einstellung des Geschäfts könnte am **31. März 2016** vor Beginn des Sommers kommen.

Sicher hatte es in dieser Zeit Anzeichen der Warnung wegen der **technischen Arbeitslosigkeit für 6 Wochen im Juni 2015** gegeben, aber die Mitarbeiter, daran gewöhnt im Rhythmus der Schwierigkeiten des Platzes zu leben, hätten nicht gedacht, dahin zu gelangen.

Für die Region Bar-sur-Aube, bereits hart getroffen von der **wirtschaftlichen und sozialen Krise**, ist diese Nachricht schwer aufzunehmen. Vor allem, da die **Cristallerie de Bayel** seit **über 300 Jahren** existiert. Sie wurde im Jahr **1678** gegründet durch **Mazzolay**, einen Glasmacher aus **Murano** bei Venedig, der auf Initiative von [Jean-Baptiste] **Colbert** gekommen war.

In den **1960-er Jahren** beschäftigte Bayel noch **600 Mitarbeiter**. Nach 2 Sozialplänen wurde die Glasfabrik **vor 10 Jahren** von der **Gruppe Daum Haviland** übernommen. Damals arbeiteten **60 Mitarbeiter**, vor allem bei der Herstellung von Karaffen und anderen Luxus-Kristallgläsern. Heute sind es nur noch **30 Mitarbeiter**, weil Pensionierungen nicht ersetzt wurden.

Das Management der Gruppe sagte den Vertretern der Gewerkschaft, dass die Entscheidung motiviert sei durch „die **schwere Krise** der Kunst des Tafelgeschirrs, verbunden mit **hohen Produktionskosten** (Instandhaltung des letzten Glasofens kostet 30.000 €pro Monat) und eine **alternde Belegschaft**.“

La Cristallerie Royale de Champagne de Bayel annonce sa fermeture définitive

C'est donc un nouveau coup dur pour le bassin d'emploi de Bar-sur-Aube.

Les 30 salariés de la **Cristallerie Royale de Champagne** sont déçus et choqués. Ils ont appris lundi dernier que leur entreprise implantée à **Bayel** (Aube) devait bientôt **fermer ses portes**. L'officialisation de cette décision pourrait intervenir le **31 mars** prochain pour une cessation d'activité avant le début de l'été.

Certes, il y avait eu des signes avant coureurs comme cette période de chômage technique d'un mois et demi en **juin 2015** mais les salariés, habitués à vivre au rythme des difficultés du site, ne pensaient pas en arriver là.

Pour le **bassin de Bar-sur-Aube**, déjà durement frappé par la crise économique et sociale, la nouvelle est dure à encaisser. D'autant que la **Cristallerie de Bayel** existe depuis **plus de 300 ans**. Elle a été créée en **1678** avec **Mazzolay**, un maître verrier venu de **Murano** près de Venise à l'initiative de **Colbert**.

Dans les années 60 elle emploie encore **600 personnes**. Après deux plans sociaux, elle est reprise il y a dix ans par le **groupe Daum Haviland**. Ils sont alors une **soixantaine** à travailler, affectés notamment à la fabrication de carafes et autres verres en cristal de luxe. Aujourd'hui ils ne sont plus que **30** car les départs en retraite n'ont pas été remplacés.

La direction du groupe a expliqué aux délégués syndicaux que cette décision était motivée par «la **grave crise** touchant **l'art de la table** conjuguée à des **coûts de production** importants (l'entretien du dernier four pour souffler le verre coûte 30.000 euros par mois) et un **effectif vieillissant**».

www.lest-eclair.fr/488439/article/2016-05-13/direct-la-sirene-de-la-cristallerie-de-bayel-a-retenti-une-derniere-fois

Die Sirene der Cristallerie de Bayel ertönt ein letztes Mal

Nach der Verkündung der endgültigen Abschaltung des **Ofens der Cristallerie royale de Champagne**, läutete eine Glocke zum letzten Mal um 13 Uhr.

Nach der Rede wurde das Lied der Glasmacher gesungen.

Für eine lange Zeit erklang eine Sirene jeden Tag um 13 Uhr, um das Ende des Arbeitstages der Mitarbeiter der Cristallerie royale de Champagne in Bayel bekannt zu geben.

An diesem Freitag, um 13 Uhr erklang sie das letzte Mal, um das **endgültige Löschen des Ofens am 26.**

April [2016] anzukündigen. Große Aufregung herrschte an diesem Nachmittag in der Stadt. Zahllose Menschen hörten die letzte Sirene in der Geschichte der Glashütte von Bayel.

Im **März** hatte der **Eigentümer der Gruppe Daum Haviland** offiziell die **Schließung der Cristallerie royale de Champagne** verkündet, was einen Plan von **Entlassungen** verursacht. **30 Mitarbeiter** sind betroffen.

Mehr als 300 Jahre des Bestehens

Es war im Jahre **1678**, dass die Geschichte der **Cristallerie Royale de Champagne** begann, als **Louis XIV.** **Jean-Baptiste Mazzolay**, einem venezianischem Glasmeister, genehmigte, seine eigene Manufaktur zu

gründen. Er zog nach **Bayel**, ein Dorf, das bekannt ist, seit dem Jahr **1300** Glas zu machen und gründete „**La Manufacture Royale en cristaux de Bayel**“.

Seitdem ist daraus die **Cristallerie Royale de Champagne** geworden, sie gehört **seit 10 Jahren** der **Gruppe Haviland-Daum**, auch Eigentümer der **Manufacture de porcelaine de Limoges** und der **Goldschmiede Félix Frères Toulouse**.



Der letzte Ofen wird stillgelegt

La sirène de la Cristallerie de Bayel a retenti une dernière fois

Pour annoncer l'arrêt définitif du four de la Cristallerie royale de Champagne, une sonnerie a retenti une dernière fois à 13 h.

La chanson des verriers a été chantée après les discours

Pendant longtemps, une sonnerie a retenti, tous les jours à 13 h, pour annoncer la fin de la journée de travail des salariés de la Cristallerie royale de Champagne, à Bayel.

Ce vendredi, à 13 h, elle a retenti pour la dernière fois, annonçant l'arrêt définitif du four, mis en sommeil le 26 avril dernier. Une grande émotion régnait dans la ville ce midi. Les habitants en nombre pour entendre la dernière sirène de l'histoire de la cristallerie de Bayel.

À savoir: En mars dernier, le groupe propriétaire, Daum-Haviland, avait officiellement indiqué la fermeture de la Cristallerie royale de Champagne, occasionnant un plan de licenciements. Une trentaine de salariés sont concernés.

Plus de 300 ans d'existence

C'est en 1678 que débute l'histoire de la Cristallerie Royale de Champagne lorsque Louis XIV autorise Jean-Baptiste Mazzolay, maître-verrier vénitien, à créer sa propre manufacture. Il s'installe à Bayel, un village où l'on connaît le travail du verre depuis l'an 1300, et fonde «La Manufacture Royale en cristaux de Bayel».

Devenue depuis la Cristallerie Royale de Champagne, elle appartient depuis 10 ans au groupe Haviland-Daum, également propriétaire de la manufacture de porcelaine de Limoges et de l'orfèvrerie Félix de Toulouse.

Le dernier four mis en sommeil

www.lest-eclair.fr/488483/article/2016-05-13/fermeture-de-la-cristallerie-a-bayel-je-suis-completement-ecoeure-abasourdi-scie

Schließen der Cristallerie in Bayel: „Ich bin völlig angewidert, entsetzt, zersägt“

Claude Monne aus Bayel mit **86 Jahren**, er hat die Hälfte seines Lebens damit verbracht, in der Cristallerie zu arbeiten. Instandhaltung

Claude Monne mit seinen Kristallstücken.

In welchem Jahr kamen Sie zur Glasfabrik?

Ich ging **1945** in die Glasfabrik der **Witwe Gustave Marquot**, unmittelbar nach dem Ende des Krieges. Zu dieser Zeit arbeiteten die Öfen mit Holz. Ich wurde von dem Direktor, **Georges Marcot**, als **Holz hacker** angestellt. Es waren 25 bis 30 Kubikmeter Holz pro Tag. Im Jahr **1946** begann ich als **Lehrling** (arpète) in der Glasfabrik, Fertigungshalle. Ich erfüllte alle Posten und erreichte die Stelle als **Vorarbeiter**. Ich führte 6 Personen. Es waren etwa 30 Vorarbeiter. Eines Tages hat mich der neue Direktor gebeten, Leiter des Verfahrens zu sein. Danach wurde ich **Leiter der Herstellung** in der heißen Glaswerkstatt. Ich kam **1989** heraus.

Wie viele Arbeiter waren Sie im Jahr **1945**?

Damals waren wir **550**. Wir arbeiteten 8 Stunden am Tag und 6 Tage die Woche. Im Jahr **1989** waren wir nicht mehr als **200**. Es war der Anfang vom Ende.

Was war die Cristallerie für Sie?

Sie war vor allem das Mittel, den **Lebensunterhalt** zu verdienen und meine **Familie zu erheben**. Was auch immer jemand sagt, ich habe gelebt seit meiner Jugend

bis zur Pensionierung mit dem, was ich in der Cristallerie verdient habe. Das war von größter Bedeutung.

Wichtig auch für das Dorf?

Das Dorf war das Arbeitsgesetz der Cristallerie. Es gab einige Beamte, Kaufleute und freie Professionelle, aber **80 % der Einwohner** arbeiteten und waren abhängig von der Werkstatt.

Und wenn Sie heute sehen, wie der Platz stirbt ...

Heute schaue ich nicht mehr hin. Nein, nein, nein. Ich bin so angewidert, schockiert zu sehen, was passiert, den Zustand der Gebäude zu sehen. Ich bin abgesägt. Vor allem, weil ich mein ganzes Leben dort verbrachte. An dem Tag, an dem die **Sirene** (*) das letzte Mal ertönt, glaube ich, wird es mich erschüttern. Ich habe eine Menge Emotionen und viel Reue. Die Cristallerie ist tot und das **Dorf stirbt langsam** (er klopft mit der Faust auf den Tisch). Von **1500 Einwohnern** in der normalen Zeit, gingen wir auf **800** nach unten und von den 800 sind gut **60 % oder 70 % alt**. Es ist ein Dorf, das langsam sterben wird.

Macht es Ihnen Angst?

Nicht besonders. In ein oder zwei Jahren bin ich tot (er lacht).

Sind Sie über die zukünftigen Generationen besorgt?

Aber es gibt **mehr Jugend in Bayel!** Wie viele Kinder sind in der **Schule**? **63**? (sie kommen aber von Bayel und von Baroville und Fontaine, Hg.). Es gibt **40** oder **50**, das entspricht **10 Familien**.

Welche Erinnerungen werden Sie an die Cristallerie behalten?

Die alte Mentalität bayelloise. Wir haben uns alle untereinander unterstützt. Wir hatten keine astronomischen Gehälter, aber wir schüttelten die Ellenbogen. Es war eine nette, freundliche Atmosphäre. Wir trafen uns regelmäßig in Bayel, die einzigen Aktivitäten außerhalb der Fabrik waren Musik, Sport und Bistros (er lacht). Heute ist nur **1 Bistro** geblieben. Eines Abends ging ich hin. Wir waren 4 Kunden an der Bar. Zu meiner Zeit gab es 5 Bistros! Und jede Nacht gab es Leute. Doch wir waren nicht unten. Ich weiß nicht mehr, wie es war. Heute hat sich die Mentalität verändert. Es gibt diese **Kameradschaft** nicht mehr. Wir haben **keinen Kontakt mehr mit jüngeren Generationen**.

(*) Die **Sirene** war ein Mittel der Kommunikation. Sie zeigte den Beginn an und um 13 Uhr zeigte sie das Ende des Tages an. Zum „Tod“ des Betriebs soll sie ein letztes Mal während der gesamten Abschaltung zu hören sein.

Fermeture de la Cristallerie à Bayel: «Je suis complètement écoeuré, abasourdi, scié»

À 86 ans, le Bayellois Claude Monne a passé la moitié de sa vie à travailler à la cristallerie. Entretien.

Claude Monne au milieu de ses pièces de cristal.

En quelle année êtes-vous entré à la verrerie?

Je suis entré à la verrerie **veuve Gustave Marquot** en **1945**, aussitôt à la fin de la guerre. À cette époque, les fours fonctionnaient au bois. J'ai été embauché par le directeur, **Georges Marcot**, comme **bûcheron**. Il fallait entre 25 et 30 stères de bois chaque jour. En **1946**, je suis entré comme **arpète** (apprenti, Hg.) à la verrerie, à la **halle de fabrication**. J'ai effectué tous les postes pour arriver à **chef de chantier**. Je **dirigeais six personnes**. Il y avait une trentaine de chantiers. Un jour, le niveau directeur m'a proposé d'être agent de méthode. Puis, je suis devenu chef de fabrication au sein de l'atelier de verre chaud. J'en suis sorti en 1989.

Combien d'ouvriers étiez-vous en 1945?

À l'époque, nous étions **550**. Nous travaillions huit heures par jour et six jours par semaine. En **1989**, nous n'étions déjà plus que **200**. C'était le début de la fin.

Qu'est-ce que la cristallerie représente pour vous?

Cela représentait surtout le moyen de **gagner ma vie et d'élever ma famille**. Quoi qu'on en dise, j'ai vécu toute ma jeunesse, jusqu'à la retraite, avec ce que je gagnais à la cristallerie. **C'était primordial**.

Primordial pour le village également?

Le village était soumis à la **loi du travail de la cristallerie**. Il y avait quelques fonctionnaires, commerçants et professions libérales, mais **80 % des habitants travaillaient et dépendaient de l'atelier**.

Et quand, aujourd'hui, vous regardez le site mourir

...

Aujourd'hui, je ne regarde plus. Non, non, non. Je suis tellement écoeuré, abasourdi de voir ce qu'il se passe, de constater l'état des bâtiments. Je suis scié. Surtout que j'y ai passé toute ma vie. Le jour où la **sirène** (*) va retentir, je pense que cela va pas mal me secouer. J'aurai beaucoup d'émotion, et beaucoup de regrets. La cristallerie est morte et le village se meurt petit à petit (il tape avec son poing sur la table du salon). De **1500 habitants** à l'époque normale, nous sommes descendus à **800**. Et sur les 800, il y a **bien 60 % ou 70 % de vieux**. **C'est un village qui va mourir à petit feu**.

Cela vous fait peur?

Pas spécialement. Dans un an ou deux, je suis mort (il rigole).

Vous êtes inquiet pour les générations futures?

Mais il n'y a **plus de jeunesse à Bayel!** Combien y a-t-il d'enfants à l'école ? **63** ? (qui viennent de Bayel mais aussi Baroville et Fontaine, NDLR). Il y a quarante ou cinquante ans, cela représentait **dix familles**.

Quels souvenirs garderez-vous de la cristallerie ?

La vieille mentalité bayelloise. Nous étions tous solidaires les uns des autres. Nous n'avions pas des salaires astronomiques, mais nous nous serrions les coudes. Il y avait une ambiance sympathique, amicale. Nous nous rencontrions régulièrement puisqu'à Bayel, les seules activités qui nous regroupaient, hormis la cristallerie, c'étaient la musique, le sport et les bistros (rires). Aujourd'hui, il n'en reste plus qu'un. L'autre soir, j'y suis allé. Nous étions quatre clients au bar. À mon époque, il y avait cinq bistros! Et tous les soirs, il y avait du monde. Pourtant, nous n'avions pas de sous. Je ne sais pas comment on faisait. Aujourd'hui, la mentalité a changé. Il n'y a plus cette camaraderie. Nous n'avons plus de contact avec les jeunes générations.»

(*) La sirène était un moyen de communication. Elle indiquait l'embauche et, à 13h, elle retentissait pour indiquer la fin de la journée. Pour la «mort» de l'usine, elle doit en principe retentir une dernière fois lors de l'arrêt complet du four.



www.lest-eclair.fr/488439/article/2016-05-13/direct-la-sirene-de-la-cristallerie-de-bayel-a-retenti-une-derniere-fois (2016-11)

L'Est éclair
Mardi 29 Novembre 2016 | CONNECT : Créez votre compte, gérez vos

À la une
Communes Sports Estac Loisirs Nuits de Champagne Vidéos Pratique

Economie
Agriculture Champagne Emploi

Actualités · Économie Publié le Vendredi 13 Mai 2016 à 16h47

La sirène de la Cristallerie de Bayel a retenti une dernière fois

Rédaction en ligne
[Lire aussi : Plus de 300 ans d'existence](#)

Pour annoncer l'arrêt définitif du four de la Cristallerie royale de Champagne, une sonnerie a retenti une dernière fois à 13 h.

6 réactions
J'aime
Partager
32
Tweeter
G+
0

Sur le même sujet

- La fréquentation touristique fragilisée par les difficultés
- Quel avenir pour le site historique?
- Claude Monne a passé la moitié de sa vie à travailler à la cristallerie. Il se souvient...



La chanson des verriers a été chantée après les discours

Pendant longtemps, une sonnerie a retenti, tous les jours à 13 h, pour annoncer la fin de la journée de travail des salariés de la Cristallerie royale de Champagne, à Bayel.

Ce vendredi, à 13 h, elle a retenti pour la dernière fois, annonçant l'arrêt définitif du four, [mis en sommeil le 26 avril dernier](#). Une grande émotion régnait dans la ville ce midi.

[Suivre notre journaliste @BSoilly sur Twitter](#)

À savoir : En mars dernier, le groupe propriétaire, Daum-Haviland, avait officiellement indiqué la fermeture de la Cristallerie royale de Champagne, occasionnant un plan de licenciements. Une trentaine de salariés sont concernés.

Plus de 300 ans d'existence



C'est en 1678 que débute l'histoire de la Cristallerie Royale de Champagne lorsque Louis XIV autorise Jean-Baptiste Mazzolay, maître-verrier vénitien, à créer sa propre manufacture. Il s'installe à Bayel, un village où l'on connaît le travail du verre depuis l'an 1300, et fonde « La Manufacture Royale en cristaux de Bayel ».

Devenue depuis la Cristallerie Royale de Champagne, elle appartient depuis 10 ans au groupe Haviland-Daum, également propriétaire de la manufacture de porcelaine de Limoges et de l'orfèvrerie Félix de Toulouse.

Le dernier four mis en sommeil

Dernière minute

- 29/11 09:21 > Barséquanais : un Téléthon amoindri sur deux places fr
- 29/11 09:00 > Le très haut débit pour 200 PME
- 29/11 08:21 > Quel avenir national pour François Baroin ?
- 28/11 22:47 > Première Zoé chez Enedis
- 28/11 22:19 > Ecroué pour avoir frappé sa sœur avec une casserole
- 28/11 21:26 > Nogent-sur-Seine: le musée Camille-Claudel ouvrira ses portes le 26 mars 2017
- 28/11 20:55 > Mobilisation dans la fonction publique ce mardi
- 28/11 20:15 > Un projet de collège à Sair Julien-les-Villas
- 28/11 18:06 > Foot / Jean-Marc Furlan a tourné la page Estac
- 28/11 17:20 > L'horloge de la cathédrale Troyes a retrouvé ses aiguilles
- 28/11 15:46 > Migrants de Bel-Air à Arcis mois après, que devienner

Sondage

Question :

Selon vous, François Fillon sera-t-il le prochain président de la République ?

Réponses :

OUI

NON

Ne se prononce pas

Créez votre sondage !!!

Votez

PIXULE !!! Voir les résultats

www.lest-eclair.fr/488483/article/2016-05-13/fermeture-de-la-cristallerie-a-bayel-je-suis-completement-ecoeure-abasourdi-scie

Fermeture de la Cristallerie à Bayel : «Je suis complètement écoeuré, abasourdi, scié» - www.lest-eclair.fr - Mozilla Firefox
Suchen

Achetez le journal du jour
Abo

Mardi 29 Novembre 2016 | CONNECT : Créez votre compte, gérez vos

À la une
Communes
Sports
Estac
Loisirs
Nuits de Champagne
Vidéos
Pratique

Economie
Education
Faits-divers - Justice
France-Monde
Politique
Social
Société
Environnement
Santé

Actualités > Social
Publié le Vendredi 13 Mai 2016 à 13h40

Fermeture de la Cristallerie à Bayel : «Je suis complètement écoeuré, abasourdi, scié»

Rédaction en ligne

À 86 ans, le Bayellois Claude Monne a passé la moitié de sa vie à travailler à la cristallerie. Entretien.

6 réactions
 J'aime
 Partager
 32
 Tweeter
 G+1

Claude Monne au milieu de ses pièces de cristal.

En quelle année êtes-vous entré à la verrerie ?

«Je suis entré à la verrerie veuve Gustave Marquot en 1945, aussitôt à la fin de la guerre. À cette époque, les fours fonctionnaient au bois. J'ai été embauché par le directeur, Georges Marcot, comme bûcheron. Il fallait entre 25 et 30 stères de bois chaque jour. En 1946, je suis entré comme arpète (apprenti, NDLR) à la verrerie, à la halle de fabrication. J'ai effectué tous les postes pour arriver à chef de chantier. Je dirigeais six personnes. Il y avait une trentaine de chantiers. Un jour, le niveau directeur m'a proposé d'être agent de méthode. Puis, je suis devenu chef de fabrication au sein de l'atelier de verre chaud. J'en suis sorti en 1989.

Combien d'ouvriers étiez-vous en 1945 ?

À l'époque, nous étions 550. Nous travaillions huit heures par jour et six jours par semaine. En 1989, nous n'étions déjà plus que 200. C'était le début de la fin.

Qu'est-ce que la cristallerie représente pour vous ?

Cela représentait surtout le moyen de gagner ma vie et d'élever ma famille. Quoi qu'on en dise, j'ai vécu toute ma jeunesse, jusqu'à la retraite, avec ce que je gagnais à la cristallerie. C'était primordial.

Primordial pour le village également ?

Le village était soumis à la loi du travail de la cristallerie. Il y avait quelques fonctionnaires, commerçants et professions libérales, mais 80% des habitants travaillaient et dépendaient de l'atelier.

Et quand, aujourd'hui, vous regardez le site mourir...

Vidéos

Journal L'est-éclair's Videos auf D
Folgen
74

Concert de la chorale Le Grenier à grain de Romilly (2016)

Chorale Grenier à Grain de Romilly

Stand 30.11.2016

PK 2016-2/84

Seite 7 von 11 Seiten

PK Abb. 2006-2/044

Verrerie de Bayel, Glasarbeiter auf einem Innenhof des Glaswerks an der rue Basse, im Hintergrund links das Herrenhaus «maison patronale», Gustave Marquot (gestorben 1892) mit Melonenhut auf der Freitreppe [perron], rechts vor dem «Bureaux», eine «harasse d'expédition», rechts der Gleisanschluss des Glaswerks, Datum unbekannt, vor 1892, aus Humbert, Bayel 2003

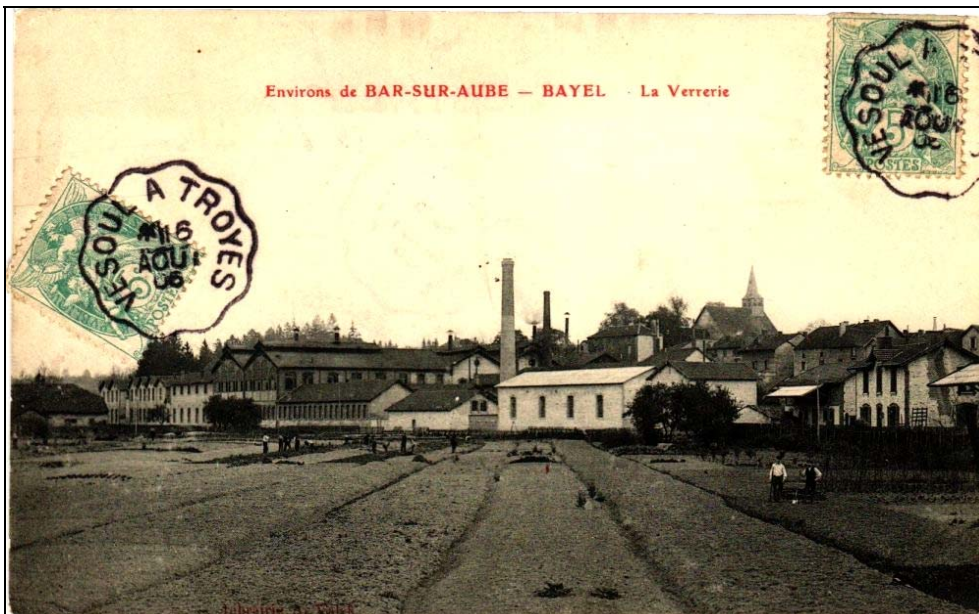
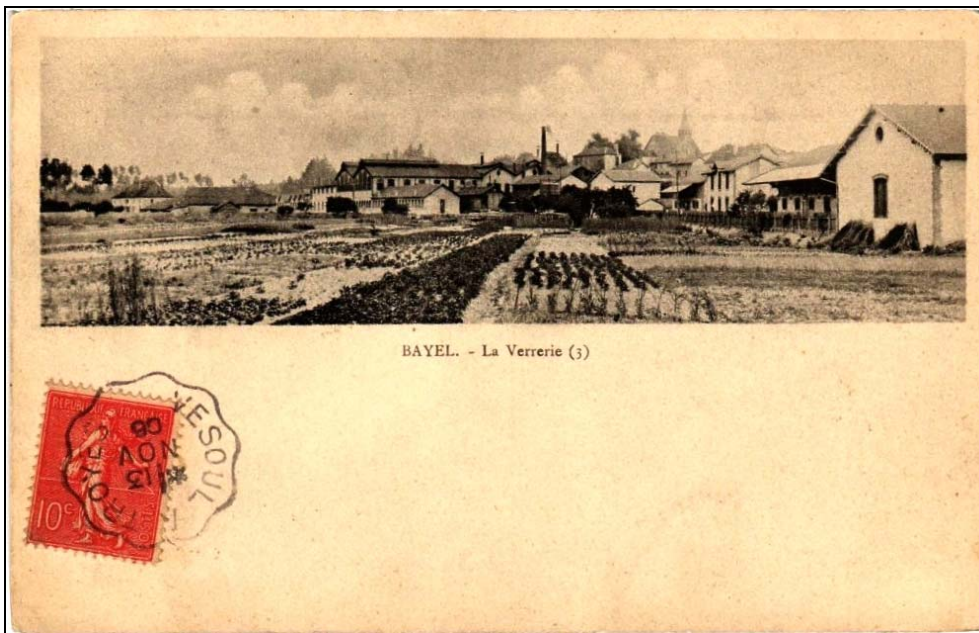


PK Abb. 2006-2/052

Verrerie de Bayel, Glasmacher vor dem Eingang der Werkshalle, 1875
erste Reihe Mitte Direktor Gustave Marquot hinter den Kindern; aus Humbert, Bayel 2003







Siehe unter anderem auch:

- PK 2002-1 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland besonders Baccarat, Bayel, Saint Louis, Meisenthal, Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne, Wadgassen
- PK 2006-2 SG, Les Verreries de Bayel au XIXème siècle (Auszug aus Jean-Louis Humbert Université de Reims Champagne-Ardenne, 2003) (Chronik Bayel / Marquot)
- PK 2003-4 Anhang 09, SG, MB Verreries Bayel (Aube), Fains (Meuse), Album A 1923 Veuve Gustave Marquot et fils (Auszug); Sammlung Valentin, Vogt
- PK 2006-2 Anhang 03, SG, MB Bayel & Clairey 1886, Articles moulés, und Prix-Courant 1887 Sammlung Neumann
- PK 2006-2 Anhang 06, SG, Spezialkataloge Bayel - Fains Pressglas - Hohlglas 1927, 1928 und 1932 Sammlung Neumann

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-1w-05-glashuetten-lothringen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/valsar-bayel-leuchter.pdf PK 2001-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/mootz-schale-bayel.pdf PK 2002-1
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/vogt-bayel-zuckerboxen.pdf PK 2003-3
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1-billek-bayel-leuchter.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-christoph-bastille-bayel.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-christoph-lokomotive-bayel.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-humbert-bayel.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-wessendorf-bayel-lorbeer.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-christoph-bayel-ampel.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-bayel-fuchs.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-christoph-bayel-dose-krautkopf.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-nicol-bayel-vogel.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-schoeneborn-bayel-nachtlicht.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sorger-bayel-leuchter-rosa-bemalt.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-duboucarre-leuchter-bayel-1886.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-gross-katze-korb-bayel-fains-1928.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-valentin-cristallerie-bayel-geschlossen-2016.pdf

<https://de.wikipedia.org/wiki/Bayel>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Bayel>

www.crdp-reims.fr/cddp10/ressources/mediatheque/dossiers/bayel/default.htm
(2016 nicht mehr erreichbar)

Jean-Louis Humbert, Les Marquot, la renaissance des Verreries de Bayel au XIXe siècle, La Vie en Champagne, Nouvelle série, No. 23, 2000, p. 16-31

www.patrimoineindustriel-apic.com/bibliotheque/publie/jean-louishumbert.html

www.aube-champagne.com/fr/poi/cristallerie-royale-de-champagne (2016-11)

www.cristallerie-de-paris.fr/fournisseur_cristallerie_royale_de_champagne_216.php (2016-11)

<http://tourisme.barsuraube.org/rwd-cristallerie-royale-champagne.html>

www.tourisme.barsuraube.org/rwd-bayel.html

www.cristal-porcelaine.com/art-de-la-table/cristallerie-royale-de-champagne/

www.cristal-porcelaine.com/art-de-la-table/verres-cristallerie-royale-de-champagne/

www.epicuriensdefrance.com/Royale-de-Champagne-Bayel-Marques/p/4/8/63/

www.bayel.fr/

www.bayel.fr/index.php/tourisme-a-bayel-et-visites/cristallerie

<http://picclick.fr/CPA-BAYEL-La-Verrerie-72119-311586772317.html>

<http://inventaire-patrimoine.cr-champagne-ardenne.fr/dossier/verrieres/41ec7e38-63b7-4b44-aeba-1e337484f945>

<http://inventaire-patrimoine.cr-champagne-ardenne.fr/dossier/verrierie-cristallerie-marquot-puis-sa-des-verrieres-de-bayel-puis-veuve-gustave-marquot-et-fils-puis-verrieres-veuve-gustave-marquot-actuellement-cristalleries-royales-de-champagne/cb9876d5-4007-4406-8f49-8d1db2273563>

