



Abb. 2016-2/05-01 (Maßstab ca. 185 %)
 Jardinière mit Spitzbögen, Rocailles und Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H 9,6 cm, B 8,8 cm, T 8,8 cm, G 555 g
 Privatsammlung
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 51, No. 1823 S^t. L., „Jardinière m. sablée rocailles“, St. Louis, um 1840
 nicht mehr in MB Launay, Hautin & Cie., um 1841

SG

Mai 2016

Opak-rote Jardinière mit Spitzbögen, Rocailles und Sablée, St. Louis, um 1840

Lieber Herr Geiselberger,
 Ich schreibe Ihnen wegen der bereits telefonisch andiskutierten Jardinière aus Launay Hautin 1840, Tafel 51, Nr. 1823. Die Höhe beträgt 9,6 cm, größte Breite und Tiefe am oberen Rand 8,8 cm. Auf die Waage bringt das Teil unglaubliche 555 g.

SG: Dieses außergewöhnliche Stück habe ich noch nie gesehen. In MB Launay, Hautin & Cie. um 1841 wurde es nicht mehr angeboten. Dort fehlen die Tafeln 48 bis 60, No. 1749-2090. Auf „Extrait des Planches 61, 62, 63, 64, 65, 68“ sind nur noch Nummern von 2091 bis 2155. Wie bereits mehrfach dokumentiert, haben die

Cristalleries de Baccarat und de Saint Louis **nach 1840** vor allem Stücke mit **glatten, breiten Facetten (côtes plates)** hergestellt und angeboten. Damit wurden gleichzeitig fast alle **Stücke mit Sablée und mit opak-roten, -weißen und -schwarzen Farben aufgegeben.**

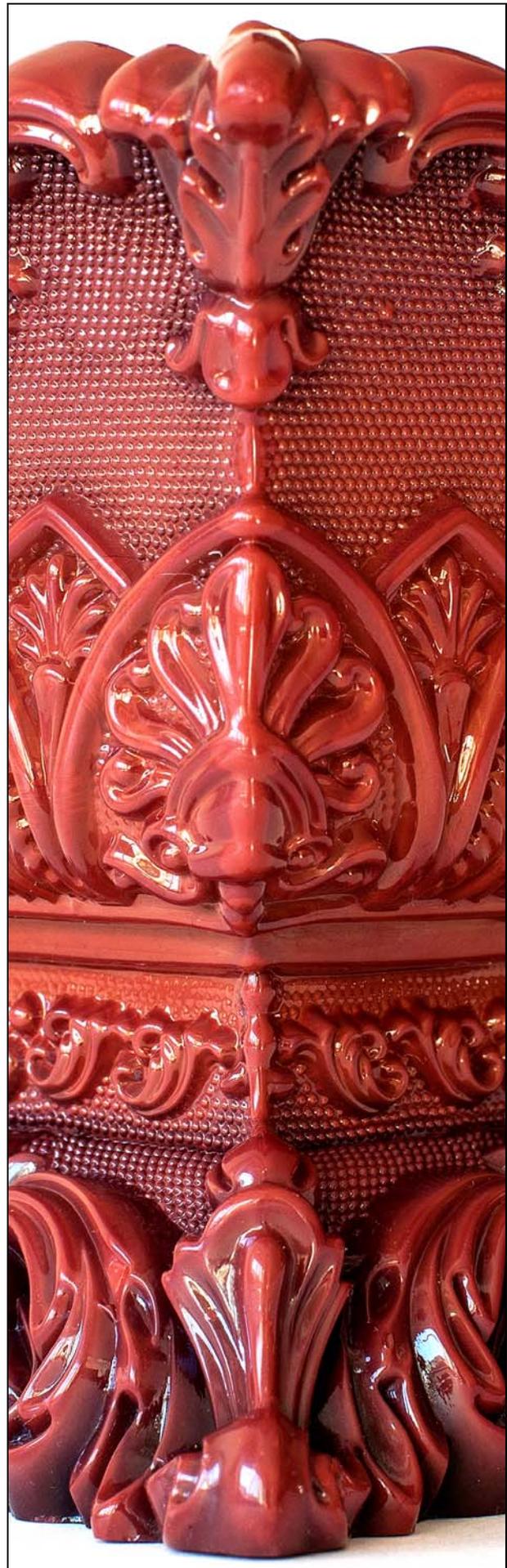
Vielleicht ist diese opak-rote Jardinière die einzige weltweit noch existierende ... sie ist jetzt 175 Jahre alt. Jetzt lebt sie weltweit auf der PK-Website weiter ...

Abb. 2001-05/377 (Ausschnitt)
MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Pl. 51, Pièces diverses,
Verre d'Eau, Salières, Bobèches,
No. 1823 S^t. L., „Jardinière m. sablée rocailles“



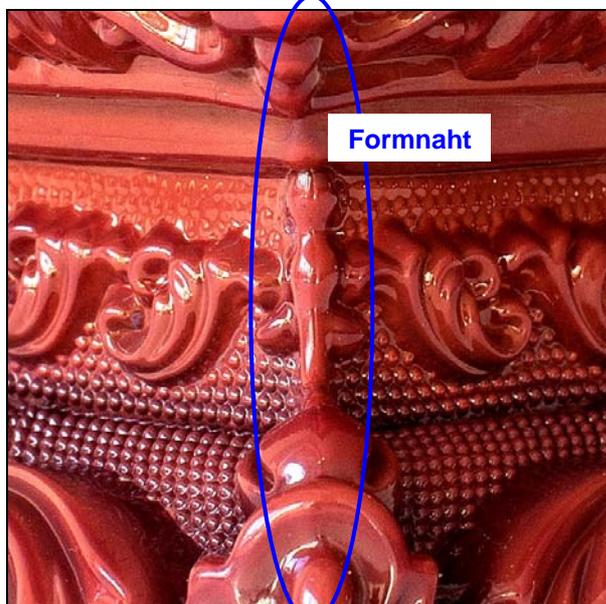
Die Herstellung dieses Stücks war **technisch besonders aufwändig**: die Kupa der Vase und der hohle Fuß wurden zusammen geschmolzen. Diese Stelle wird hier mit Bildern besonders dokumentiert, weil sie offenbar problematisch war: zwei Flächen mit regelmäßigem Sablée wurden heiß zusammen gefügt. An dieser Stelle findet man eine ungewöhnliche „**Quetschfalte**“ und zwei winzige **Löcher** ... Der Boden wurde glatt geschliffen und zeigt auch Gebrauchspuren. Am Rand der Vase wurde nur eine Kante grob überschliffen.

Abb. 2016-2/05-02
Jardinière mit Spitzbögen, Rocailles und Sablée,
opak-siegellack-rotes Pressglas, H 9,6 cm, B 8,8 cm, T 8,8 cm
Privatsammlung
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Pl. 51, No. 1823 S^t. L.
„Jardinière m. sablée rocailles“, St. Louis, um 1840



Das Stück wurde so gepresst, dass die **Formnähte** an den Kanten nur bei genauester Untersuchung zu finden sind! Einerseits mussten die Formteile an den Kanten supergenau aneinander passen und andererseits wurde das Stück nach dem Zusammenschmelzen der Teile stark, aber sorgfältig im Feuer poliert. Dabei ist das feine Muster des Sablée nicht verloren gegangen. Auch die Motive sind klar erhalten! Nur eine der vier Oberkanten der Kupa wurde danach grob abgeschliffen. Die „**Marmorierung**“ der opak-roten Farbe ist deutlich zu erkennen. Auch bei diesem Stück findet man wieder eine **schwärzliche Verfärbung** der Oberfläche, die aber nicht von der Glasmasse stammt, wie man an den angeschliffenen Stellen sehen kann.

Abb. 2016-2/05-03
Jardinière mit Spitzbögen, Rocailles und Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H 9,6 cm, B 8,8 cm, T 8,8 cm Privatsammlung
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Pl. 51, No. 1823 S¹. L. „Jardinière m. sablée rocailles“, St. Louis, um 1840



Fuge

Formnaht

Fuge

Die verschiedenen Motive dieses Stücks sind zu einer merkwürdigen Mischung zusammen gesetzt worden: ein früher „**Eklektizismus**“. Ich habe in MB LH 1840 kein weiteres, dazu passendes Stück mit einem Muster aus diesen Motiven gefunden ... obwohl es viele Stücke mit einem verrückten Neubarock gibt ...

Wie bei der **opak-roten Zuckerdose** und dem **opak-roten Henkelkorb** in **PK 2016-1** könnte man denken, dass der **hohe Aufwand** der Herstellung Grund für die Umstellung nach 1840 gewesen ist. Der höchste Aufwand für diese Stücke war aber sicher die Herstellung der **unglaublich genau passenden Teile der Pressformen**. Grund für die Aufgabe waren wahrscheinlich nicht die Kosten dieser Gläser, sondern dass diese Muster um 1840 bei den Käufern nicht mehr beliebt waren.

PK 2014-1/17, SG: In MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, findet man die **Teetasse No. 1484** noch auf **Planche 31**, in MB Launay, Hautin & Cie. um 1841 ist sie auf **Extrait des Planches 10 à 43 nicht mehr** zu finden. Bisher hat noch keiner der Besitzer von opak-roten Stücken aus Baccarat oder St. Louis genau untersucht,

wann die beiden **Cristalleries die Herstellung dieser Farbe** und des **Diamanten-Musters aufgegeben** haben. Es scheint auf den ersten Blick jedenfalls, dass **1840 die letzten Stücke** vielleicht nicht einmal mehr hergestellt, aber noch als Lagerbestände verkauft wurden. Da die **Planche 31** noch zu den ersten Katalogen gehört, die von Baccarat und St. Louis über ihren Großhändler Launay, Hautin & Cie. bzw. seine Vorgänger ab **1830** herausgebracht wurden, sind Gläser in diesen Farben und mit diesen Mustern wahrscheinlich erstmals bereits um **1830** hergestellt worden.

Abb. 2016-2/05-04 (Maßstab ca. 85 %)
(heller Bereich: Querschnitt mit Wandstärken und Schmelzfuge)
Jardinière mit Spitzbögen, Rocailles und Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H 9,6 cm, B 8,8 cm, T 8,8 cm Privatsammlung
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Pl. 51, No. 1823 S¹. L. „Jardinière m. sablée rocailles“, St. Louis, um 1840



Fuge

Fuge

An den Detailfotos von Jakob (**PK 2014-1/17**) kann man sehen, dass man in **dieser Farbe keine durchgängig einheitlichen Glasmassen** herstellen konnte, dass die „**Marmorierung**“ aber auf den Außenseiten durch das Dekor „**diamants biseaux**“ [„schräge“, d.h. auf die Spitze gestellte Diamanten] gut verdeckt wurde.

Gerade das Dekor „**diamants biseaux**“ und die regelmäßige Körnung, das „**Sablée**“, wurden im Katalog **1841** fast durchgängig aufgegeben zugunsten Pseudo-Schliffmustern mit breiten Facetten, „**côtes plates**“, die einfacher und damit billiger hergestellt werden konnten.

Die Teetasse der Sammlung Jakob ist deshalb - zusammen mit den von anderen Sammlern gefundenen opak-roten Pressgläsern - ein wahrscheinlich seltenes **Zeugnis der technischen Entwicklung und Umorientierung bei Baccarat und St. Louis im Bereich der gepressten bzw. formgeblasenen Gläser um 1840**.

Bisher konnte auch nicht aufgeklärt werden, ob die opak-siegellack-roten Pressgläser **nur von St. Louis oder auch von Baccarat** hergestellt wurden. Die Zeichnungen sind gleich ...

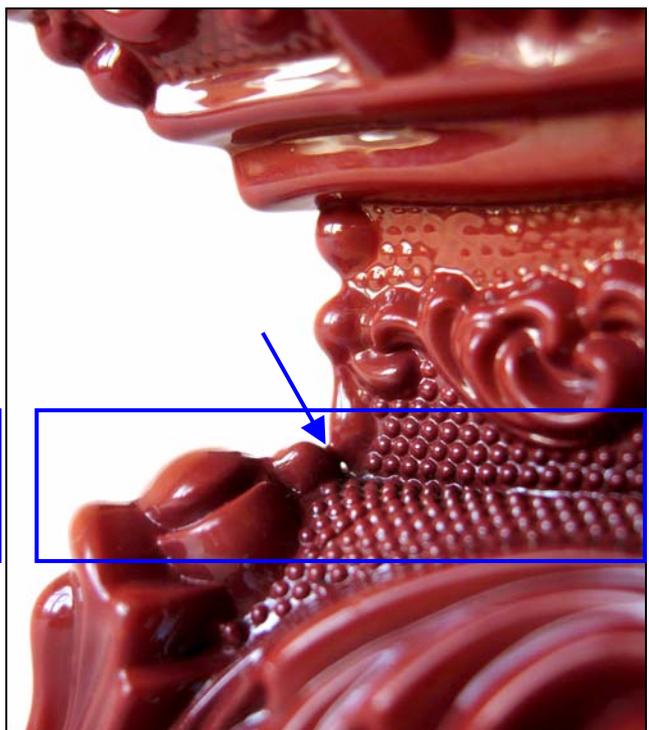
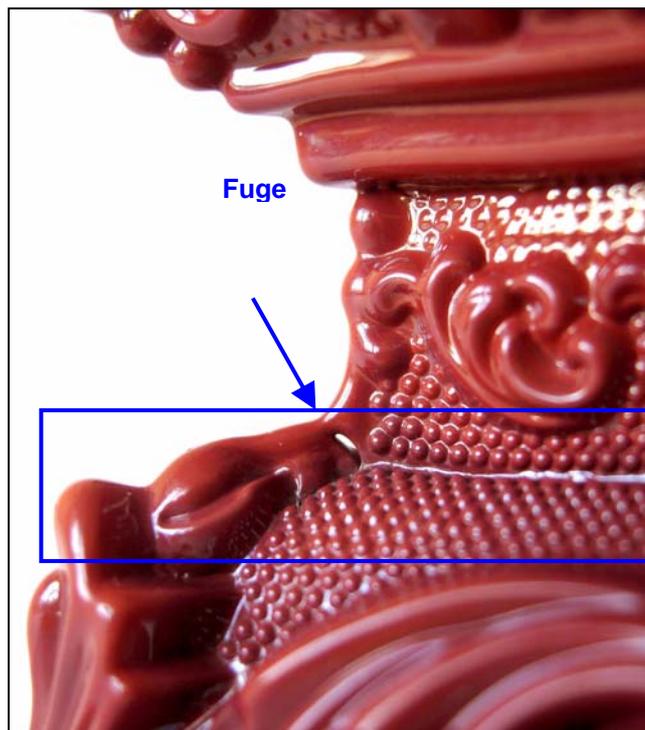
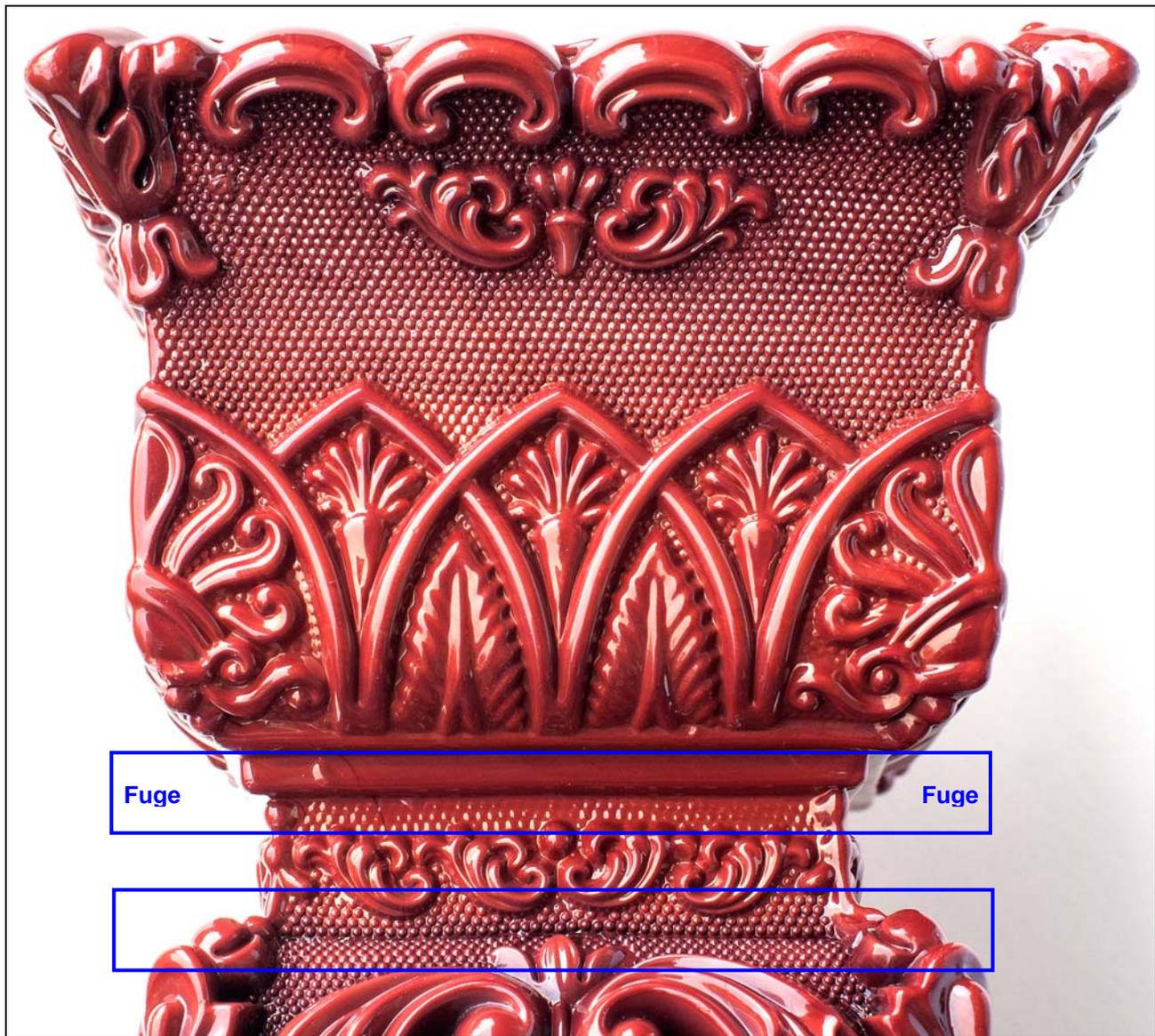
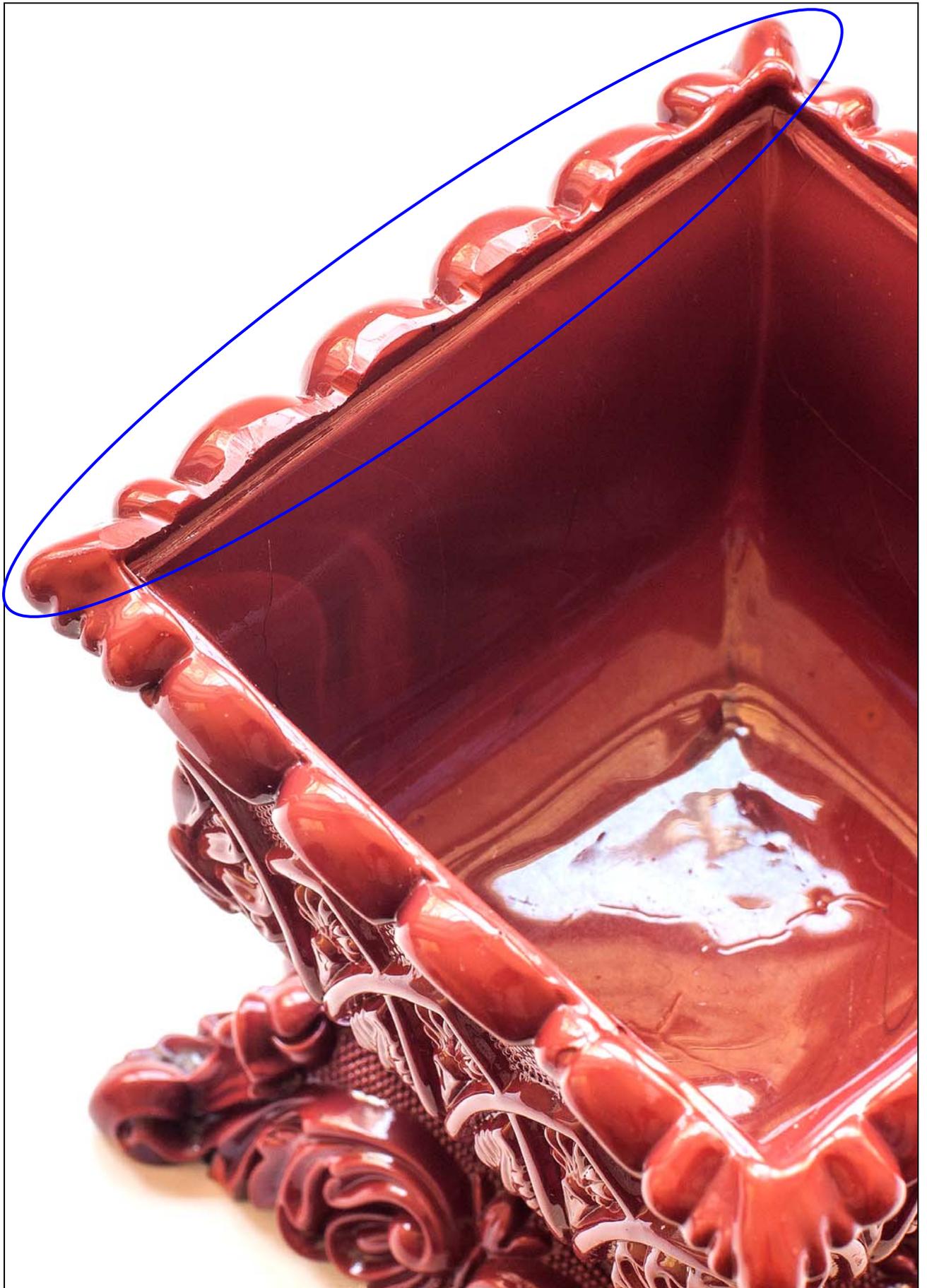


Abb. 2016-2/05-05; Jardinière mit Spitzbögen, Rocailles und Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H 9,6 cm, B 8,8 cm, T 8,8 cm
Privatsammlung
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 51, No. 1823 S^t. L., „Jardinière m. sablée rocailles“, St. Louis, um 1840



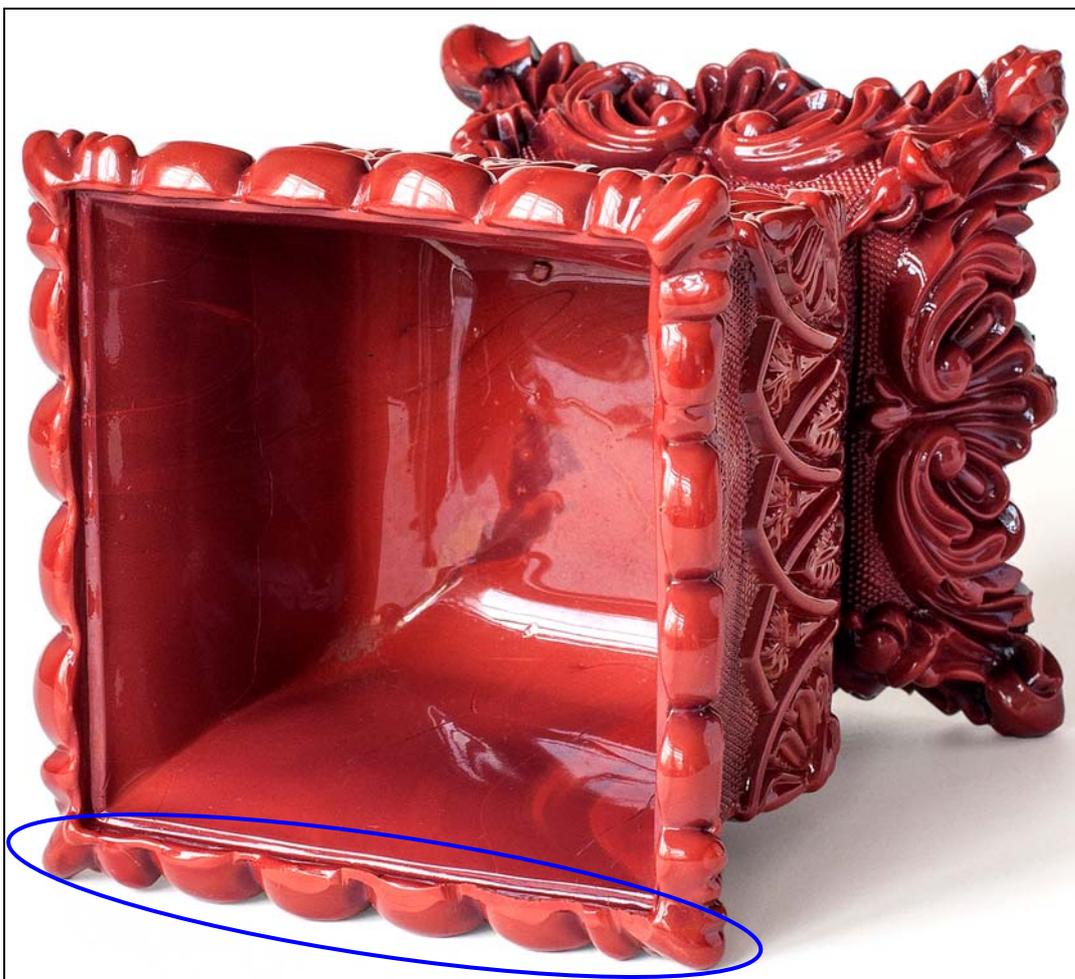


Abb. 2016-2/05-06 (Maßstab ca. 185 %)

Jardinière mit Spitzbögen, Rocaillen und Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H 9,6 cm, B 8,8 cm, T 8,8 cm, G 555 g
Privatsammlung

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 51, No. 1823 S¹ L., „Jardinière m. sablée rocailles“, St. Louis, um 1840
nicht mehr in MB Launay, Hautin & Cie., um 1841



Abb. 2016-2/05-07 (Maßstab ca. 185 %)

Jardinière mit Spitzbögen, Rocailles und Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H 9,6 cm, B 8,8 cm, T 8,8 cm, G 555 g
Privatsammlung

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 51, No. 1823 S^t. L., „Jardinière m. sablée rocailles“, St. Louis, um 1840
nicht mehr in MB Launay, Hautin & Cie., um 1841

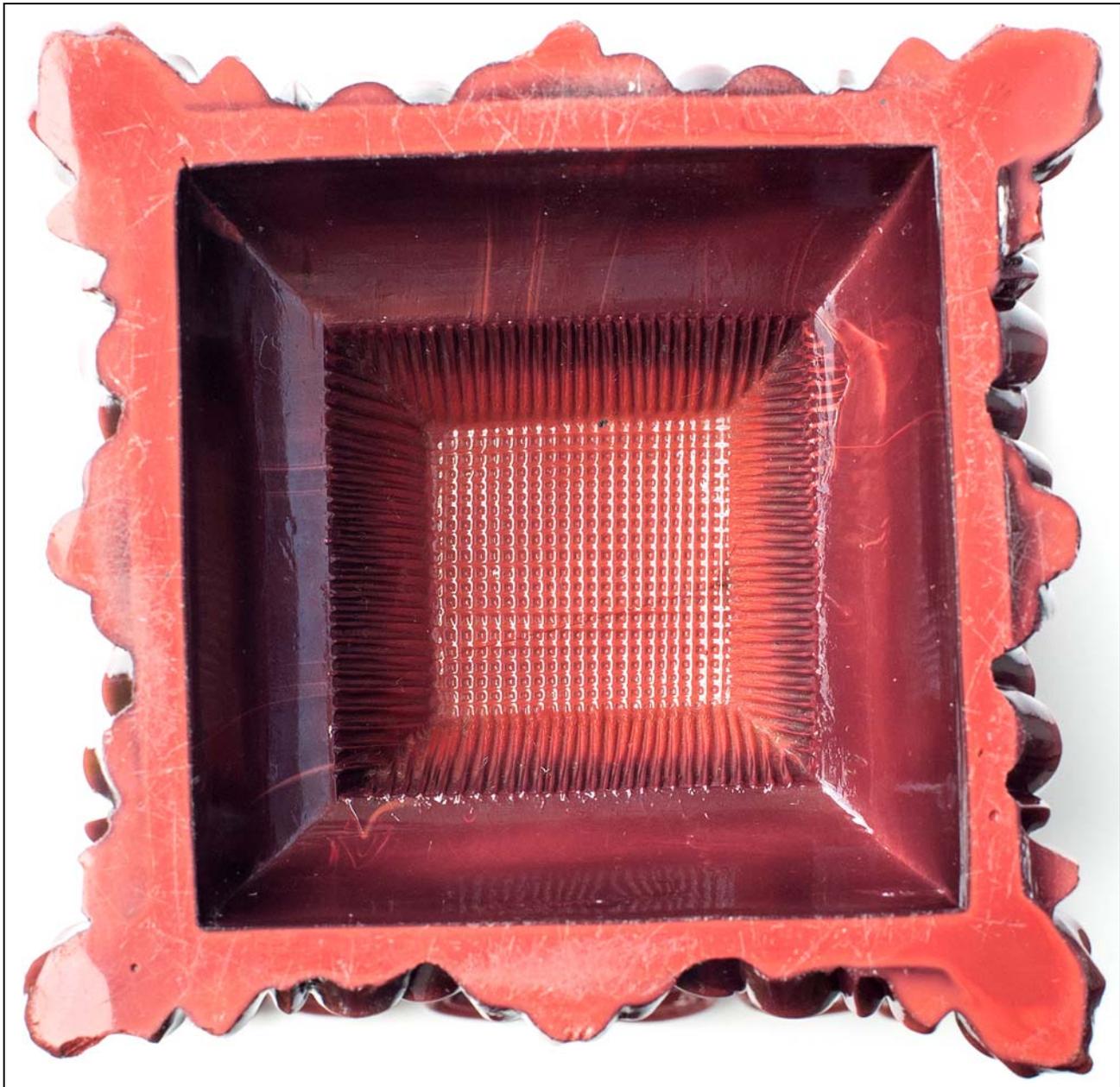


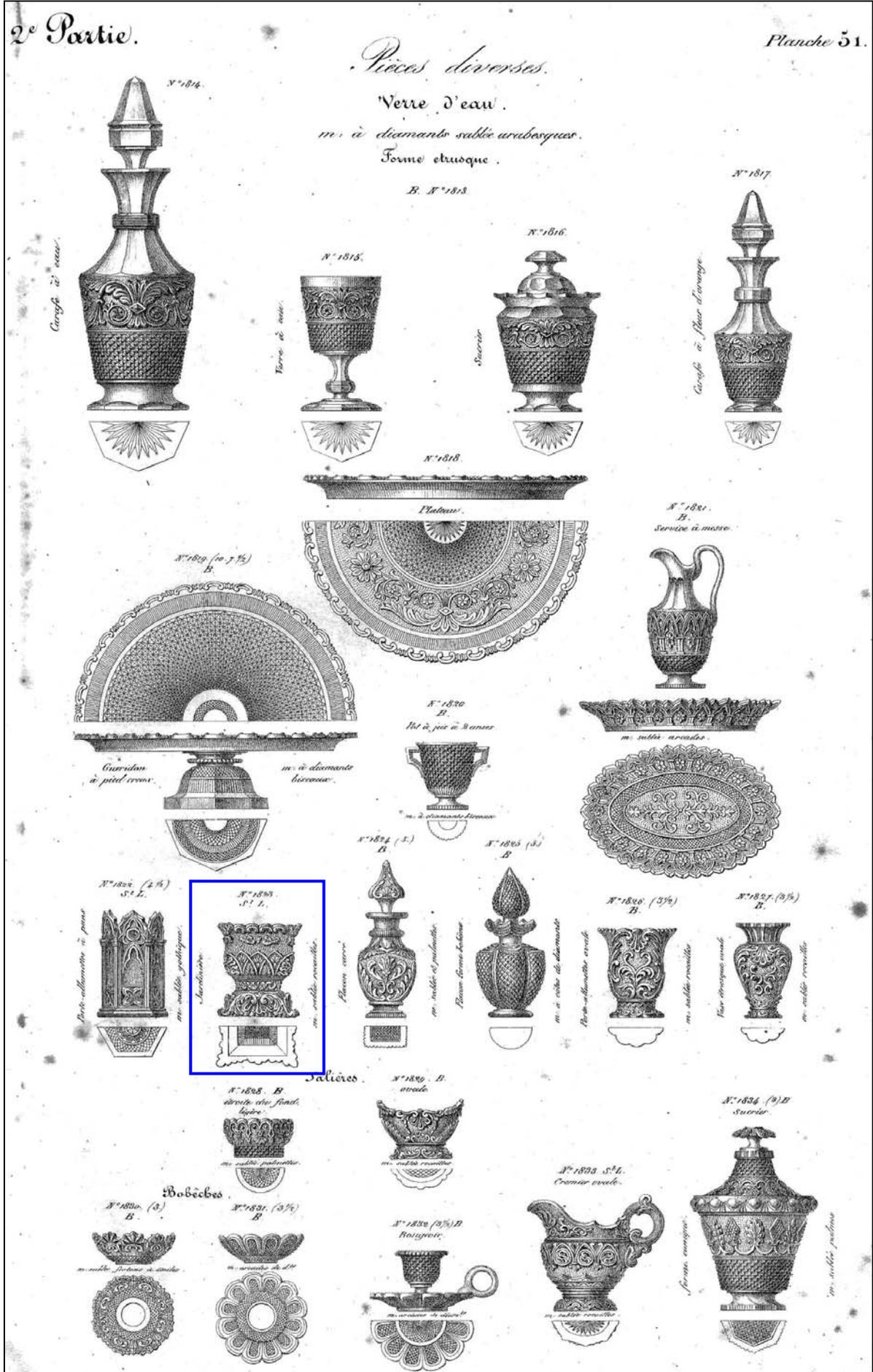
Abb. 2016-2/05-08 (Maßstab ca. 185 %)

Jardinière mit Spitzbögen, Rocailles und Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H 9,6 cm, B 8,8 cm, T 8,8 cm, G 555 g
Privatsammlung

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 51, No. 1823 S^t. L., „Jardinière m. sablée rocailles“, St. Louis, um 1840
nicht mehr in MB Launay, Hautin & Cie., um 1841



Abb. 2001-05/377; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 51, Pièces diverses, Verre d'Eau, Salières, Bobèches



Literatur-Angaben

Franke 1990	Franke, Manfred, Pressglas im östlichen Frankreich, im deutsch-französischen Grenzraum und im Rheingebiet, Dissertation TU Berlin, masch. geschr., Berlin 1990
Minisci 1996	Minisci, Angelo, Per una storia del cristallo in Toscana. Evoluzione e sviluppo della vetreria Schmidt nell'area di Colle Val d'Elsa, 1820-1887; in: Il Vetro dall'antichità all'età contemporanea: Aspetti tecnologici, funzionali e commerciali, Atti 2° Giornate Nazionali di Studio AIHV - Comitato Nazionale Italiano, 14.-15. Dez. 1996, Mailand, S. 257 ff.
Mucha 1979	Mucha, Miriam E., Mechanization, French Style Cristaux, Moulés en Plein, The Glass Club Bulletin of the National Early American Glass Club, Number 126, Herbst 1979, S. 3 ff.
Mucha 1982	Mucha, Miriam E., How to Read and Date the Launay Hautin Catalogues, The Glass Club Bulletin of the National Early American Glass Club, Number 138, Herbst 1982, S. 13 ff.

Siehe unter anderem auch:

- PK 2001-5** Anhang 04, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein Sammlung CMOG (ehemals Sammlung Neumann, SG)
- PK 2001-3** Anhang 02, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein Sammlung CMOG (ehemals Sammlung Franke, Neumann, SG)
-
- PK 1998-1** SG, Der gelbe Becher aus St. Louis
- PK 1998-1** SG, Ein Pressglas aus dem Katalog Mundt, Historismus, Berlin 1973 Tasse 1873 Louis
- PK 1998-1** SG, Ein Pressglas aus dem Katalog Herzog, Historismus I/2, Kassel 1989 Tasse 1873 L.
- PK 2000-2** Spillman, SG, Einleitung (zu Kunze 1987) Tasse 1873 Louis
- PK 2000-2** Kunze, Meißner Porzellane nach Glaskristallmustern (1831 bis 1855)
Tasse 1873 L. / Meissen
- PK 1998-2** SG, Ein neues Buch über Opalin-Glas; Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
- PK 1998-2** Stopfer, Der gelbe Becher aus St. Louis; Nachtrag zu PK 1998-1
- PK 1999-5** SG, Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche;
Auszug aus Neuwirth, Farbenglas, Band 1 und 2
- PK 2000-2** Brožová, Farbgläser (Uranglas)
- PK 2000-2** SG, Zur Übernahme böhmischer Glasfarben in Frankreich (siehe auch PK 2005-2)
- PK 2000-2** SG, Anna-Gelb und Eleonoren-Grün, Uran-gefärbtes Pressglas
- PK 2002-3** Stopfer, Zwei in eine Form fest-geblasene Salzfüßer aus der selben fehlerhaften Form
Abb. 2002-3/017, siegellack-rotes Salzfass, Böhmen / Steiermark, um 1850
- PK 2002-5** Haanstra, Zu Pressgläsern mit neugotischen Motiven, Mitte 19. Jhdt.
Abb. 2002-5/111, opak-dunkelrotes Salzfass, St. Louis, Planche 62, No. 2060
- PK 2003-2** Schaudig, Neumann, SG, Ein Milchkönnchen mit Ranken, Grundriss rechteckig,
farblos und schwarz, Baccarat 1840
- PK 2003-4** SG, Interessante Gläser Auktionshaus Wendl, Rudolstadt, Thüringen
(rotbraun marmoriertes, opake Pressgläser)
- PK 2005-2** Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; SG: Zusammenfassung und Einschätzung
der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
- PK 2005-2** Mannoni, Opalines; Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
- PK 2005-2** Neuwirth, Blaues Glas; Auszug aus Waltraud Neuwirth, Farbenglas II, Wien 1998
- PK 2005-2** Schaudig, SG, Blauer Henkelbecher mit neu-gotischem Dekor, Herst. unbekannt, 1830?
- PK 2005-3** Christoph, Blaugrau-rotbraun marmorierte Sphinx, aus St. Louis?
Erste Bilder der Sphinx in einem Katalog St. Louis um 1872 gefunden
Fuchs mit einem toten Hahn, erstmals St. Louis um 1872
- PK 2006-1** SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830.
Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
- PK 2006-1** Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
- PK 2006-1** Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
- PK 2006-1** Montes de Oca, Du Cristal enfin: Histoire des Cristalleries Saint-Louis, entreprise ...
- PK 2006-1** Montes de Oca, Vonèche, entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
- PK 2006-2** Schaudig, SG, Kobalt-blauer Fußbecher mit Rauten, Ranken u. Sablée, Baccarat, um 1840
- PK 2006-2** Stopfer, SG, Farbige Pressglas von Baccarat & St. Louis, MB Launay, H. & Cie. um 1840
- PK 2007-1** Andersen, SG, Eine kobalt-blaue Bulldogge als Briefbeschwerer, St. Louis, um 1840
- PK 2007-2** Schaudig, SG, Bernstein-farbener Becher mit regelmäßigem Sablée und neo-gotischem
Dekor, Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1830?



- PK 2007-4 SG, Beispiele für „gesicherte“ farbige Pressgläser von Baccarat und St. Louis um 1840
- PK 2007-4 Stopfer, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - Hersteller unbekannt, wer weiß mehr?
- PK 2007-4 Vogt, SG, Bernstein-farbene Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840
Beispiele für „gesicherte“ farbige Pressgläser von Baccarat und St. Louis um 1840
- PK 2008-1 Stopfer, Sadler, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - wir wissen ein bisschen mehr! - Schale und Schaft von St. Louis, um 1840, Fuß mit Blättern vielleicht auch St. Louis
- PK 2008-2 Schaudig, SG, Zwei kobalt-blaue Fußbecher mit neu-gotischem Dekor, Baccarat, um 1840
- PK 2009-4 Braun, Fruchtschale mit Gärtnerin in Tracht mit einem Holzeimer, St. Louis 1872?
siegellack-rote Zuckerdose, St. Louis um 1840, kobalt-blaues Kännchen „SV“
- PK 2010-2 Vogt, Drei seltene Pressgläser der Cristalleries de Baccarat bzw. Saint Louis um 1835
Tasse mit Untertasse, Kreuz mit Sockel und „neo-gotische“ Zuckerdose (siegellack-rot)
- PK 2010-2 Moniteur, M. Georges Bontemps (1799-1884), Directeur de Choisy-le-Roi
Nekrolog von M. Eugène-Melchior Péligot (Farbiges Pressglas)
- PK 2010-2 Moniteur, M. Eugène de Fontenay (1810-1884), Directeur des Cristalleries de Baccarat
Nekrolog von M. Eugène-Melchior Péligot (Farbiges Pressglas)
- PK 2011-1 Vogt, SG, Kobalt-blaue Tasse „Tasse à diamants biseaux et Festons“, St. Louis, um 1840
- PK 2011-1 Vogt, Pressgläser mit neo-gotischem Muster
- PK 2013-1 Müller, SG, Siegellack-roter Leuchter mit neu-gotischem Muster, St. Louis, 1830-1840
(Hinweise auf opak-siegellack-rote Pressgläser)
- PK 2014-1 Jakob, SG, Opak-siegellack-rote „Tasse à thé“ mit Diamanten-Dekor, St. Louis, um 1830

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

Opak-siegellack-rote und farbige Pressgläser:

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-sg-farben-neuwirth.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/haanstra-neugotik.pdf PK 2002-5 (kobalt)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-kaennchen-schwarz.pdf PK 2003-2 (schwarz)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-schaudig-becher-neogotik.pdf (kobalt)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-christoph-louis-sphinx-1872.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-schaudig-bacc-fussbecher-kobalt-gold.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-stopfer-bacc-louis-farben.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-andersen-louis-bulldogge.pdf (kobalt)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-bacc-louis-farben.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-aufsatz-kobalt.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-schaudig-bacc-becher.pdf (kobalt)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-vogt-bacc-bernstein.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-braun-gaertnerin.pdf (rot)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-vogt-tasse-meissen-bacc.pdf (rot)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-vogt-pressglas-neogotisch.pdf (bernst.)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-bacc-vsl-us-glass-kobalt.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-leuchter-neugotisch.pdf (bernst.)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-sg-leuchter-neugotisch.pdf (bernst.)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-louis-leuchter-rot.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-fussbecher-russisch-gruen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jakob-louis-tasse-1830.pdf (rot)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-jeschke-leuchter-neugotisch.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-kuban-teller-neugotisch-1840.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-ebay-louis-opak-siegellack-rot-1840.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-batemans-louis-siegellack-rot-1840.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-bacc-sucrier-1840.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-louis-korb-rot-1840.pdf (rot)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-louis-zuckerdose-rot-1840.pdf (rot)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-bacc-sucrier-jouet-1840.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-bacc-carafe-1830-1840.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-louis-jardiniere-1830-1840.pdf (rot)

□