



Abb. 2016-1/44-01; „Unser Glas: 170 Jahre seit der Gründung der ersten Glasfabrik in Serbien“
„Наше стакло: 170 година од оснивања прве фабрике стакла у Србији“
Ausstellung im Nationalmuseum in Zrenjanin, Serbien, 21. Mai - 15. Juni 2016

Dejan Vorgić, SG

Mai 2016

**„Unser Glas: 170 Jahre seit der Gründung der ersten Glasfabrik in Serbien“
„Наше стакло: 170 година од оснивања прве фабрике стакла у Србији“
Ausstellung im Nationalmuseum Zrenjanin, Serbien, 21. Mai - 15. Juni 2016**

Hallo Siegmars, ich habe ein paar interessante Neuigkeiten über meine neue Glas Ausstellung im Nationalmuseum Zrenjanin.

Unser Glas: 170 Jahre seit der Gründung der ersten Glasfabrik in Serbien

Diese Ausstellung hat ein kleines Format und sie konzentriert sich voll und ganz auf die **lokale Produktion von Glaswaren für den Haushalt**. Zum **ersten Mal in Serbien** werden in einer Ausstellung **20 Glasobjekte aus 5 Glashütten (Jagodina, Paraćin, Prokuplje, Zaječar, Alibunar)** aus dem Gebiet des heutigen Serbien und aus einer **Werkstatt für die Dekoration von Glasobjekten in Kikinda** ausgestellt. Das Publikum wird einen Einblick bekommen in die Herstellung von Glas vom späten 19. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts und über seine stilistische Vielfalt vom **Historismus** bis zu **postmodernen Tendenzen**. Die Stücke sind aus öffentlichen (Nationalmuseum Zrenjanin / NMZ) und aus privaten Sammlungen. Ausgestellt werden **serbische Glasdesigner** wie **Dragan Drobñjak, Zoran Prvanović, Miloš Krsmanović** und andere.

Die Ausstellung wurde gestern Abend (21.05.2016) im Rahmen der Ausstellungen zur **Europäischen Nacht der Museen** eröffnet und ist im Flur auf der 2. Etage des **Nationalmuseums in Zrenjanin** zu sehen.

Ich schicke Bilder der Ausstellung. Es ist eine relativ kleine Ausstellung. Auf ihr sind nicht nur Objekte aus gepresstem Glas vertreten.

Mit besten Wünschen, Dejan Vorgić

Unser Glas: 170 Jahre seit der Gründung der ersten Glasfabrik in Serbien

Auf dem Gebiet des heutigen Serbiens begann die Herstellung von Glas im Jahre **1846** in der Nähe von **Jagodina** durch den Premierminister und Minister für auswärtige Angelegenheiten des Fürstentums Serbien, **Avram Petronijević**. Diese Manufaktur hatte nur eine kurze Dauer und arbeitete nur 6 Jahre. Der eigentliche Aufstieg des serbischen Glas begann wenig später mit der Glasfabrik von **Nacko Janković** in **Jagodina**, die für die kurze Zeit ihres Bestehens beachtliche Ergebnisse erzielte und mit einer Bronzemedaille auf der **Weltausstellung in Paris 1889** ausgezeichnet wurde.

Während des 20. Jahrhunderts wurden in Serbien **8 Glasfabriken** gegründet und mehrere **Manufakturen** (Raffinerien) für die Dekoration von Glas und seine Vorfertigung. Einige von ihnen wurden spezialisiert für die Herstellung von **Flachglas** (**Kostolac, Zaječar I, Pančevo**) und für **Glasverpackungen** (**Arandelovac**), während die anderen eine dominierende Produktion von **Haushaltsgegenständen** hatten (**Paraćin, Alibunar, Prokuplje, Zaječar II**). Während der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde serbisches Glas in die ganze Welt **exportiert**, nach **Amerika und Kanada** im Westen bis nach **Russland und Indien** im Osten.

Zusammen mit dem Ausbau und der Erweiterung der Produktionskapazität der Fabriken ab dem Ende der **1950-er Jahre** waren **zahlreiche serbische Designer** beteiligt und ihre Arbeit folgte einem plötzlichen Anstieg in der Glasindustrie. Diese erfahrenen Künstler gaben sich nicht nur zufrieden mit **qualitativ hochwertigem Design für die Binnennachfrage**, sondern sie präsentierten Serbien (Jugoslawien) gut auf zahlreichen **internationalen Ausstellungen und Symposien**. So präsentierte zum Beispiel der Designer **Dragan Drobnjak 1986** sein Design „Ikebana“ (Kat. Nr. 13) auf einem Symposium in Nový Bor (Tschechoslowakei).

In den frühen **1990-er Jahren** begann der **Niedergang der Glasindustrie**, in der in den frühen **1980-er Jahren** fast **11.000 Menschen** beschäftigt wurden. Das Auseinanderbrechen von Jugoslawien, die Sanktionen und die schwierige Zeit des Übergangs hatten tiefe Spuren in diesem Teil der Produktion hinterlassen.

Das **einzige überlebende Glaswerk** in Serbien (**SFS Paraćin**) hat im Jahr **2013** die manuelle Herstellung von Glas aufgegeben. Danach lebt die manuelle Produktion nur in kleinen Werkstätten, spezialisiert auf Glas-Fusing und die Arbeit mit der Lampe.

[alle Übersetzungen aus dem Englischen SG]

Glasfabriken und Raffinerie:

Glasfabrik Jagodina - Nacko Janković
(1879-1904, Jagodina)
Katalog No. 1-3.

Werkstatt für Glasmalerei - Uroš Čavić
(1903-1944, Kikinda)
Katalog No. 4-5.

Serbische Glasfabrik (SFS / Srpska fabrika stakla)
(Српска фабрика стакла)
(1907 - heute, Paraćin)
Katalog No. 6-11.

Glasfabrik 9. October
(1962-2003, Prokuplje)
Katalog No. 12-14.

RIN / Kristallfabrik Zaječar
(1965- um 2003, Zaječar)
Katalog No. 15-16.

Glasfabrik Alibunar
(1966- um 2005, Alibunar)
Katalog No. 17-20.

Abb. 2016-1/44-02

Ausstellung im Nationalmuseum Zrenjanin, Serbien 2016

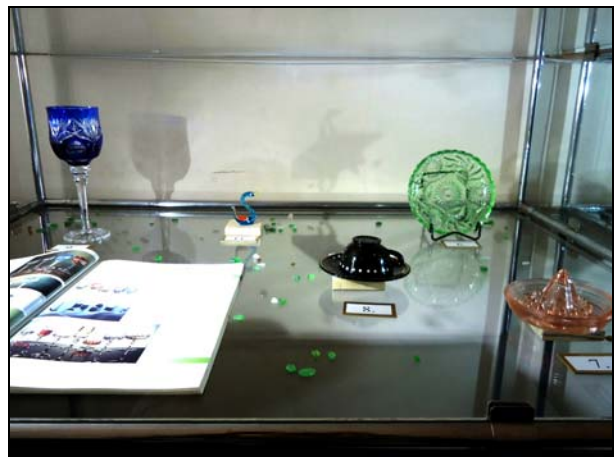
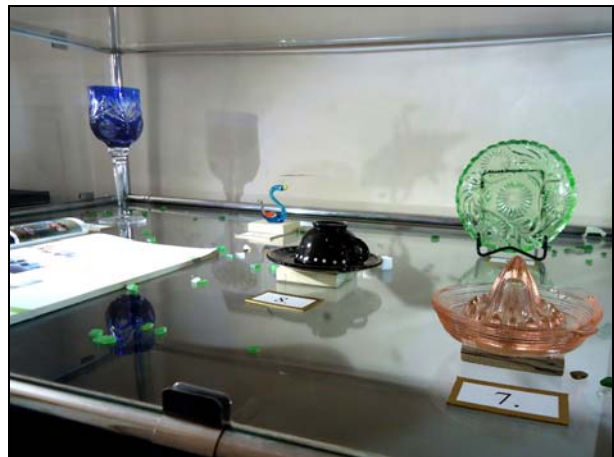


Abb. 2016-1/44-03
Ausstellung im Nationalmuseum Zrenjanin, Serbien 2016



Vorgić, Hello Siegm, I have some interesting news about my new [glass exhibition in Zrenjanin museum](#).

Our glass: 170 years since the founding of the first glass factory in Serbia

This exhibition has a cameral format and it is fully committed to [local production of glassware for the household](#). For the [first time in Serbia in one exhibition will be exposed twenty glass objects from five glassworks \(Jagodina, Paraćin, Prokuplje, Zaječar, Alibunar\)](#) from the territory of today's Serbia and one workshop for the decoration of glass objects in [Kikinda](#). The audience will have an insight into the production of glass from the late 19th to the end of the 20th century, and its stylistic diversity of [historicism to postmodern tendencies](#). The items on display are kept in public (NMZ) and private collections. The exhibition will present [Serbian glass designers](#) such as [Dragan Drobnjak, Zoran Prvanović, Miloš Krsmanović](#) and others.

The exhibition is opened last night as part of the [manifestation European Night of Museums](#) and can be seen in the corridor on the second floor of the [National Museum in Zrenjanin](#).

Here are some photos from the exhibition. It is a relatively small exhibition. On it are not only objects made of pressed glass represented.

Best wishes, Dejan

Our glass: 170 years since the founding of the first glass factory in Serbia

On the territory of today's [Serbia glass fabrication](#) started in [1846](#) near [Jagodina](#), thanks to the the Prime Minister and Minister of Foreign Affairs of the Principality of Serbia, [Avram Petronijević](#). This manufactory was short lived and [worked only 6 years](#). The real rise of Serbian glass began a bit later with the [Jagodina factory](#) of [Nacko Janković](#), which for a short time of existence achieved significant results, crowned with a bronze medal at the [World Exhibition in Paris in 1889](#).

During the 20th century in Serbia were established [8 glassworks](#) and several manufactories ([refineries](#)) for the decoration of glass and its prefabrication. Some of

them were specialized for the production of **flat glass** (**Kostolac, Zaječar I, Pančevo**), and for **glass packaging** (**Arandelovac**), while the others had a **dominant production of household items** (**Paraćin, Alibunar, Prokuplje, Zaječar II**). During the second half of the 20th century **Serbian glass was exported** around the world, from **America and Canada** in the west to **Russia and India** in the east.

Along with the **extending and expansion of production capacity of the factories**, from the end of the **1950ties** numerous **serbian designers** were involved and their work supposed to follow a sudden rise in the glass industry. These skilled artists have not only satisfied the domestic demand for **high-quality design**, as well as they **presented Serbia** (Yugoslavia) at numerous **international exhibitions and symposiums**. Thus, for example, in **1986** the designer **Dragan Drobniak** presented his design called "Ikebana" (Cat. No. 13) at a symposium in **Nový Bor** (Czechoslovakia).

In the early **1990ties** began the **fall of the glass industry**, which in the early **1980ties** was employing nearly **11.000 people**. The break-up of Yugoslavia, sanctions and difficult period of transition had left a deep mark on this type of production. The **only surviving glasswork** in Serbia (**SFS Paraćin**) suspended manual production of glass in **2013**. After this manual production lives only in a small workshops specialized in glass fusing and work on torch.

Наше стакло: 170 година од оснивања прве фабрике стакла у Србији

Почетак фабрикације стакла на простору данашње Србије почиње **1846.** године у близини **Јагодине** заслугом тадашњег председника Владе и министра спољних послова Кнежевине, **Аврама Петронијевића**. Ова мануфактура је била кратког даха и радила је свега шест година. Прави успон стакларства почиње тек са **јагодинском фабриком Нацка Јанковића** која за кратко време постојања постиже значајне резултате, крунисане бронзаном медаљом на **Светској изложби у Паризу 1889.** године.

Током XX века у Србији основано је још **осам стаклара** и неколико **мануфактура** (рафинерија) за декорацију стакла и његову префабрикацију. Неке од њих биле су специјализоване за производњу равног стакла (**Костолац, Зајечар 1, Панчево**), друге пак, за амбалажно стакло (**Аранђеловац**), док је код осталих доминантна била производња предмета за домаћинство (**Параћин, Алибунар, Прокупље, Зајечар 2**). Током друге половине XX века српско стакло извожено је широм света од **Америке и Канаде** на западу до **Русије и Индије** на истоку.

Упоредо са освајањем производње и ширењем капацитета фабрика, од краја педесетих година XX века долази до ангажовања бројних домаћих **дизајнера** чији рад је требало да испрати нагли успон стакларске индустрије. Ови врсни **уметници** не само да су задовољавали домаће потребе за квалитетним дизајном, већ су и презентовали тадашњу земљу на бројним иностраним изложбама и симпозијумима. Тако је, на пример, године **1986.** дизајнер **Драган Дробњак** на симпозијуму у **Новом Бору**

(Чехословачка) представио свој дизајн под називом **Икебана** (кат. број 13).

Почетком деведесетих година XX века креће суноврат стакларске индустрије, која је **почетком осамдесетих** запошљавала близу **11.000 људи**. Распад Југославије, тежак период санкција и транзиције оставио је дубок траг на овај вид производње. **Једина преживела стаклара у Србији (СФС Параћин)** ручну производњу стакла обуставља **2013.** године. Након тога мануелна обрада живи само у малим радионицама специјализованим за фузију стакла и рад на бренеру.

Фабрике и рафинерије стакла:

Фабрика стакла Јагодине
Нацко Јанковић (1879-1904, Јагодина)

Каталошки бр. 1-3.

Радионица за осликавање стакла
Урош Чавић (1903-1944, Кикинда)

Каталошки бр. 4-5.

Српска фабрика стакла
(1907- данас, Параћин)

Каталошки бр. 6-11.

Фабрика стакла 9. октобар
(1962-2003, Прокупље)

Каталошки бр. 12-14..

РИН / Кристал Зајечар
(1965-ц.2003, Зајечар)

Каталошки бр.15-16.

Фабрика стакла Алибунар
(1966-ц.2005, Алибунар)

Каталошки бр.17-20.

Zrenjanin National Museum
Narodni muzej Zrenjanin
Subotićeva 1, 23000 Zrenjanin

Phone +381 (0)23 561 841

Fax +381 (0)23 534 020

MAIL: museumzr@mts.rs

WEB: www.muzejzrenjanin.org.rs/sr/index.html

Das National Museum Zrenjanin ist ein Museum des komplexen Typs mit regionalem Charakter. Seine Forschung umfasst den **Distrikt Zentral Banat**. Diese Art der Organisation bewahrt das **reiche kulturelle Erbe der Gegend**, aufgeteilt in Bereiche wie Natur, Archäologie, Ethnologie, Geschichte und Kunst wird es systematisch erhalten und professionell behandelt von ausgebildeten Fachleuten einer besonderen Institution. Mehr als **33.000 Museumsobjekte** werden als Sammlungen von **5 Abteilungen** eingeteilt, darunter zum Beispiel: Sammlung von Feuerwaffen und kalten Waffen, Sammlung vergoldeter Hüte, Sammlung von Gemälden vor allem aus dem 18. und 19. Jahrhundert, Sammlung von prähistorischem und mittelalterlichen Schmuck, Vogelsammlung.

Das Museum hat auch einen pädagogisch-informativen Service, ein Dokumentationszentrum, Werkstätten für Restaurierung und Konservierung, eine Abteilung Fotografie, ein Atelier für Tischler sowie eine eigene Bibliothek mit mehr als 5.000 beruflichen Titeln.

1200 qm des Raums des Museums dienen als Fläche für Dauerausstellungen. Auf der ersten Etage werden die Besucher eingeladen zum Besuch des künstlerischen Teils unserer ständigen Ausstellung, bestehend aus zwei Segmenten, Bildende Kunst und Angewandte Kunst.

Auf der ersten Etage gibt es auch einen Raum für Sport, während auf der zweiten Etage ein weiterer Teil der Dauerausstellung ist, organisiert aus Sammlungen der Abteilungen Naturgeschichte, Archäologie, Geschichte und Ethnologie. Die Sammlungen werden präsentiert entweder als Teil der Dauerausstellung oder durch verschiedene Themenausstellungen.

Aktuell gibt es drei Ausstellungsräume im Erdgeschoss des Gebäudes - den Salon, den kleinen Salon und die Museumshalle, die an Verwendungszwecke angepasst werden kann. Der Salon ist vom Hauptplatz der Stadt erreichbar. Es ist ein Raum von 200 qm, ausgestattet mit moderner Technik, klimatisiert und gut beleuchtet, so dass er der exklusivste Ausstellungsraum in der Stadt ist. Das Museum verfügt über einen eigenen Sicherheitsdienst sowie Videoüberwachung.

Aufgrund des **großen Besucherzahl** - mehr als **85.000, 34 Themenausstellungen** und Erneuerung der Dauerausstellung wurde das Nationalmuseum Zrenjanin ausgezeichnet als das **beste serbische Museum im Jahr 2006**. Für den Zeitraum zwischen **2005** und **2010** waren, die am **meisten besuchten Ausstellungen**: Uroš Predić (2005) - 17.174, Leonardo da Vinci in Zrenjanin (2007) - 15.560, Sceletons Alive (2008) - 13.022, Uniform in Serbien im 19. und 20. Jahrhundert (2008) - 12.265, das Leben zusammen (2006) - 9881, Stevan Aleksić (2006) - 9.590, Sammlung Đura Popović von Gemälden und Skulpturen (2008) - 9.022, Ursprüngliche Kunst - Höhlenmalereien, Körperkunst (2009) - 8.695, Zrenjanin Sportgeschichte (2006) - 7.695, die Wundervollen Farben der Bürger (2009) - 7.619.

Neben den Ausstellungen organisiert das Nationalmuseum Zrenjanin auch Workshops, Konzerte mit klassischer Musik, Filmvorführungen, Promotions, Literaturabende, Seminare und Vorträge.

Die **Botschafter zahlreicher Länder** haben unsere Stadt besucht wegen verschiedenen Programmen, organisiert vom Museum. Durch diese Ausstellungen und begleitenden Programme wurden die Kulturen von Frankreich, Afrika, China, Japan sowie von Boka Kotorska Bay [Bucht von Kotor, Kroatien] präsentiert. Zusammen mit dem kulturellen Austausch und der Zusammenarbeit mit den oben genannten Regionen ermöglichte die Arbeit von Nationalmuseum Zrenjanin Kontakt mit den Führern unserer Stadt.

Zrenjanin National Museum is a museum of complex type with regional character. Its research covers **Central Banat District**. This kind of organization enabled rich cultural heritage from the area, divided into fields such as nature, archeology, ethnology, history, and art to be systematically preserved and professionally estimated by trained professionals of a specified institution. More than **33,000 museum objects** are classified as collections of **5 departments**, some of the collections being:

collection of firearms and cold weapons, collection of gilt hats, collection of paintings especially from the 18th and the 19th century, collection of pre-historic and Middle Age jewellery, bird collection.

The museum also has its **pedagogical-informative service**, documentation centre, restoration and conservation workshops, photography department, carpenters' studio, as well as its own library with over 5,000 vocational titles.

1200 m2 of the museum space is designated as area for **permanent exhibition**. On the first floor the visitors are invited to visit the artistic part of our permanent exhibition, comprised of two segments - **visual arts and applied arts**.

On the first floor there is also a sports' room while on the second floor another part of the **permanent exhibition** is on display, comprised of collections organized by natural history, archaeology, history and ethnology departments. The collections are presented either as part of the permanent exhibition or through various theme exhibitions.

At the moment, there are **three exhibition spaces** on the ground floor of the building - the Salon, the Small Salon and Museum Hall which was adapted to suit the purpose. The Salon is entered from the main city square. It is a space of 200 m2, equipped with modern technology, air-conditioned and well-lighted, thus being the **most exclusive exhibition room in the city**. The Museum has its own security service as well as video surveillance.

Due to its **great number of visitors** - more than **85,000, 34 theme exhibitions** and renovation of the **permanent exhibition**, Zrenjanin National Museum was awarded as the **best Serbian Museum for the year 2006**. For the period between **2005** and **2010**, the **most visited exhibitions** were: Uroš Predić (2005) - 17,174, Leonardo da Vinci in Zrenjanin (2007) - 15,560, Sceletons Alive (2008) - 13,022, Uniform in Serbia in 19th and 20th century (2008) - 12,265, Living Together (2006) - 9,881, Stevan Aleksić (2006) - 9,590, Đura Popović's collection of paintings and sculptures (2008) - 9,022, Primal Art - cave paintings, body art (2009) - 8,695, Zrenjanin Sport History (2006) - 7,695, Those wonderful colours of the citizens (2009) - 7,619.

Apart from the exhibitions, Zrenjanin National Museum also organises workshops, classical music concerts, film projections, promotions, literary nights, seminars and lectures.

The ambassadors of numerous countries have visited our city due to various programmes organised by the Museum. By means of these exhibitions and accompanying programme the cultures of France, Africa, China, Japan, Boka-Kotorska Bay were presented. Along with cultural exchange and cooperation with the aforementioned regions, the work of Zrenjanin National Museum enabled contact with the leaders of our city.



Abb. 2016-1/44-04

„Unser Glas: 170 Jahre seit der Gründung der ersten Glasfabrik in Serbien“

„Наше стакло: 170 година од оснивања прве фабрике стакла у Србији“

Drugi sprat - "Naše staklo - 170 godina od osnivanja prve fabrike stakla u Srbiji"

postavke je Dejan Vorgić, istoričar umetnosti

Ausstellung im Nationalmuseum in Zrenjanin, Serbien, 21. Mai - 15. Juni 2016



Abb. 2016-1/44-05
 Nationalmuseum Zrenjanin, Serbien 2016-05
www.muzejzrenjanin.org.rs/sr/index.html

The screenshot shows the website for the National Museum Zrenjanin. At the top, there is a navigation bar with language options (sr / cp / en) and a search bar. Below this is a main banner featuring a large image of a wooden artifact and the text 'NARODNI MUZEJ ZRENJANIN'. A horizontal menu contains links for 'AKTIVNOSTI', 'STALNA POSTAVKA', 'ODELJENJA I SLUŽBE', 'KUSTOSI', 'LINKOVI', and 'KONTAKT'. The main content area is divided into several sections:

- O NAMA:** A text block describing the museum's collection and services, including a link to 'čitaj dalje'.
- AKTUELNA IZLOŽBA:** A section for current exhibitions, featuring an image of a camera and the text 'Kamerne postavke u Narodnom muzeju Zrenjanin 23.05 - 15.06.2016'.
- RADNO VREME NARODNOG MUZEJA:** A section with a clock icon and text detailing the museum's hours of operation.
- ISTORIJA MUZEJA:** A section with a text block about the museum's history and an image of a wooden artifact.
- STALNA POSTAVKA:** A section with an image of the museum's interior and text describing the permanent exhibition space.
- PRIZEMLJE / I SPRAT / II SPRAT:** A section with a floor plan diagram showing the layout of the museum's levels.



Abb. 2016-1/44-06

Nationalmuseum Zrenjanin, Serbien 2016-05
www.muzejzrenjanin.org.rs/cp/index.html

The screenshot shows the website of the National Museum Zrenjanin. The browser window title is "Народни Музеј Зрењанин - Mozilla Firefox" and the address bar shows "www.muzejzrenjanin.org.rs/cp/index.html". The website has a blue header with the museum's name in large white letters and a search bar. Below the header is a navigation menu with links for "АКТИВНОСТИ", "СТАЛНА ПОСТАВКА", "ОДЕЉЕЊА И СЛУЖБЕ", "КУСТОСИ", "ЛИНКОВИ", and "КОНТАКТ".

The main content area is divided into several sections:

- О НАМА:** A text block describing the museum's collection and location, mentioning over 33,000 items and a collection of 5,000 titles.
- АКТУЕЛНА ИЗЛОЖБА:** A section for current exhibitions, featuring an image of a camera and text about a camera exhibition from May 23 to June 15, 2016.
- РАДНО ВРЕМЕ НАРОДНОГ МУЗЕЈА:** A section detailing the museum's hours of operation, including a table for daily and weekend hours.
- ИСТОРИЈАТ МУЗЕЈА:** A section providing a historical overview of the museum, starting from its founding in 1906.
- СТАЛНА ПОСТАВКА:** A section describing the permanent exhibition space, including a photograph of the gallery and a floor plan diagram.



Abb. 2016-1/44-07

Karte Serbien, Kikinda, Zrenjanin, Alibunar / Werschetz, Belgrad, Jagodina, Paraćin, Zaječar, Prokuplje aus GOOGLE MAPS 2016-05

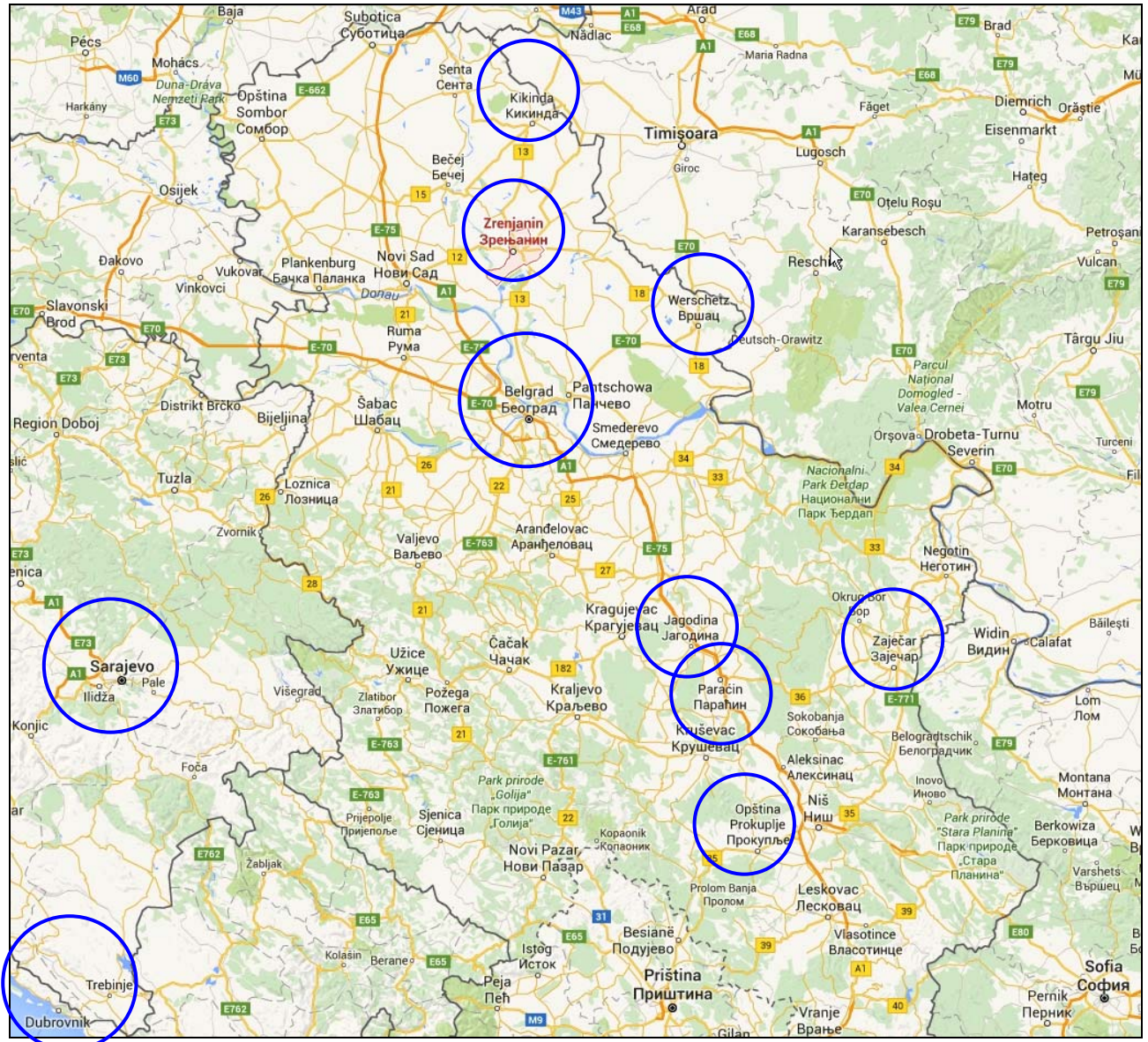


Abb. 2016-1/44-08

Nationalmuseum Zrenjanin, Serbien 2016-05; www.muzejzrenjanin.org.rs/sr/linkovi.html

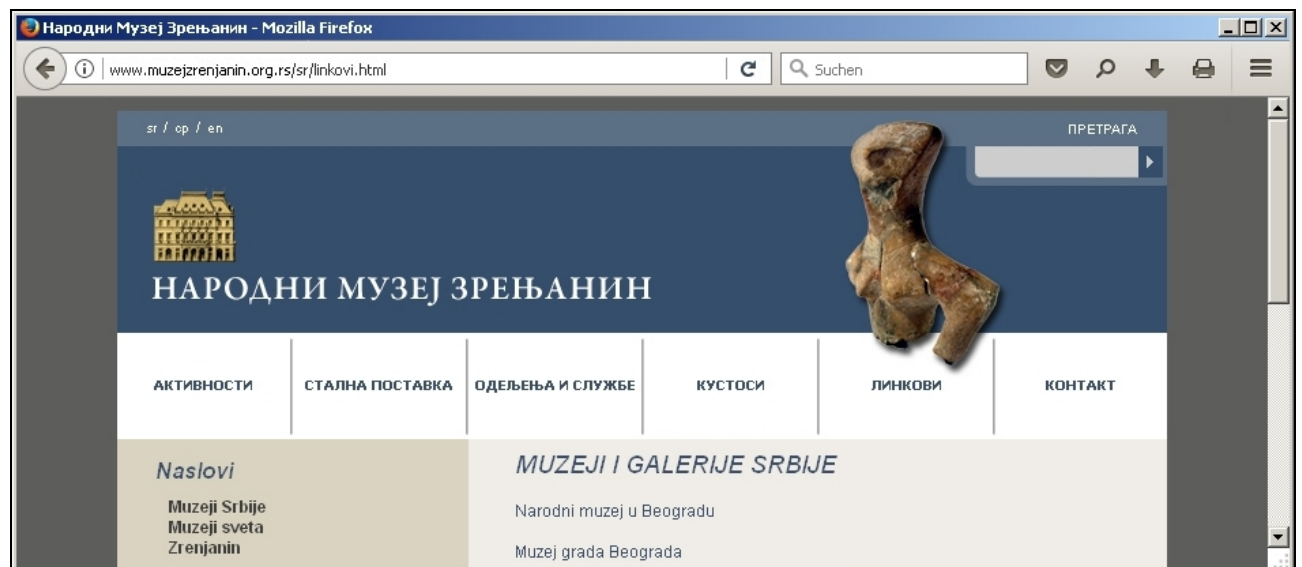


Abb. 2016-1/44-09; Nationalmuseum Zrenjanin, Serbien 2016-05

www.muzejzrenjanin.org.rs/sr/aktivnosti/316/izlozbe.html**Drugi sprat - "Naše staklo - 170 godina od osnivanja prve fabrike stakla u Srbiji"**
postavke je Dejan Vorgić, istoričar umetnosti

The screenshot shows the website of the National Museum Zrenjanin. The header includes the museum's name and logo. A navigation menu lists: AKTIVNOSTI, STALNA POSTAVKA, ODELJENJA I SLUŽBE, KUSTOSI, LINKOVI, and KONTAKT. The main content area features a section for 'Poslednje izložbe' (Latest Exhibitions) and an 'Arhiva' (Archive) with years from 2016 to 2005. The central focus is the exhibition 'KAMERNE POSTAVKE U NARODNOM MUZEJU ZRENJANIN' from May 23 to June 15, 2016. It lists several exhibitions: 'Prizemlje - "Lužički Srbi i Banat u sklopu srednjovekovnih seoba"', 'Prolaz ka atrijumu - "Zapisi u stenama"', 'Prvi sprat - "Hor Josif Marinković - prvaci sveta"', 'Drugi sprat - "Dim iz naših lula"', and 'Drugi sprat - "Šta je nama naš kombinat dao"'. The exhibition 'Drugi sprat - "Naše staklo - 170 godina od osnivanja prve fabrike stakla u Srbiji"' is highlighted with a blue border. Below the text, there is a photograph of a glass workshop with a green pitcher in the foreground.

KAMERNE POSTAVKE U NARODNOM MUZEJU ZRENJANIN
23.05 - 15.06.2016

U stanju postavki Narodnog muzeja Zrenjanin publika će u narednom periodu moći da pogleda i kamernu postavku iz Noći muzeja:

Prizemlje - "Lužički Srbi i Banat u sklopu srednjovekovnih seoba" - Najranija svedočanstva o dolasku srpskih plemena na teritoriju Banata, a samim tim i grada Zrenjanina. Autor postavke je Srđan Priljeva, kustos-istoričar.

Prolaz ka atrijumu - "Zapisi u stenama" - U okviru kamernu postavke posetioći će imati priliku da vide fragmente stena sa fosilnim ostacima iz Geološko-paleontološke zbirke Prirodnačkog odeljenja. Autorka postavke je Nataša Knežević, kustos-biolog.

Prvi sprat - "Hor Josif Marinković - prvaci sveta" - Postavka obuhvata odabrane predmete iz zaostavštine hora (nagrade, plakete, fotografije, zahvalnice, pehare, zastave, garderobu, note...) koje su članovi sakupili od osnivanja 1956. do 2002. godine, kada je hor prestao sa radom. Autori postavke su organizatori Horskog festivala "Slobodan Bursać".

Drugi sprat - "Dim iz naših lula" - Postavka lula iz zbirke pribora za pušenje Etnološkog odeljenja. Uz lule izrađene od različitih materijala, biće predstavljen i uticaj duvana na kulturni i društveni život. Autorka: Ksenija Mihić, kustos-etnolog.

Drugi sprat - "Šta je nama naš kombinat dao" - Fotografije proizvoda Kombinata "Servo Mihalj" iz 1963. i 1964. godine. Autor postavke je Srđan Ponočko, istoričar.

Drugi sprat - "Naše staklo - 170 godina od osnivanja prve fabrike stakla u Srbiji" - Prvi put u Srbiji na jednom mestu biće predstavljeni predmeti iz pet staklara sa područja današnje Srbije i jedne radionice za dekoraciju staklenih predmeta. Publika će imati uvid u staklarsku produkciju od kraja XIX do kraja XX veka i njenu stilsku raznolikost od istoricizma do postmodernih tendencija. Autor postavke je Dejan Vorgić, istoričar umetnosti.



Abb. 2016-1/44-10

Nationalmuseum Zrenjanin, Serbien 2016-05
www.muzejzrenjanin.org.rs/sr/aktivnosti/313/izlozbe.htmlDrugi sprat - "Naše staklo - 170 godina od osnivanja prve fabrike stakla u Srbiji"
postavke je Dejan Vorgić, istoričar umetnosti

The screenshot shows the website of the National Museum Zrenjanin. The main navigation bar includes links for 'AKTIVNOSTI', 'STALNA POSTAVKA', 'ODELJENJA I SLUŽBE', 'KUSTOSI', 'LINKOVI', and 'KONTAKT'. The page features a header with the museum's name and a search bar. The main content area is divided into two columns. The left column lists recent exhibitions, including 'Kamerne postavke u Narodnom muzeju Zrenjanin' and 'Evropska noć muzeja'. The right column is dedicated to 'EVROPSKA NOĆ MUZEJA' (European Museum Night) from May 21-25, 2016. It lists various activities such as concerts, radio workshops, and exhibitions. A specific exhibition on the second floor, 'Naše staklo - 170 godina od osnivanja prve fabrike stakla u Srbiji', is highlighted with a blue box. This exhibition is curated by Dejan Vorgić and features glass objects from the 19th and 20th centuries. Below the text, there are several small images showing glassware, a horn, and a painting.

sr / op / en

NARODNI MUZEJ ZRENJANIN

AKTIVNOSTI STALNA POSTAVKA ODELJENJA I SLUŽBE KUSTOSI LINKOVI KONTAKT

Poslednje izlozbe

Kamerne postavke u Narodnom muzeju Zrenjanin
Evropska noć muzeja
Izložba na otvorenom ART TURA U Zrenjaninu
VII BIJENALE MOZAIKA: TRAGOM ENERGIJE I SVETLOSTI
ODJECI - DIVNO SMO SE DRUŽILI
Kultura sećanja: Ko ne pamti iznova proživjava
„BANATSKA MALA PRUGA“
„BEOGRADSKI ATLAS JOVANA CVJIČA“

Arhiva

[2016](#)
[2015](#)
[2014](#)
[2013](#)
[2012](#)
[2011](#)
[2010](#)
[2009](#)
[2008](#)
[2007](#)
[2006](#)
[2005](#)

EVROPSKA NOĆ MUZEJA
21.05 - 21.05.2016

NOĆ MUZEJA
21. maj
ZR

KONCERTI:

17h - Atrijum - Koncert Muzičke kreativne radionice - Muzičko zabavište "Kolegijum" - diriguje prof. Sanja Popović.
19h
Mali salon - Koncert "Gitar a među mozaicima" - Nastup učenika Muzičke škole "Josif Marinković", smer gitara, u klasi profesorke Sanje Milutinović.
21h - Atrijum - Koncert hora "Žene mironosice" - organizatori Horski festival "Slobodan Bursać"
22h - Atrijum - Koncert "BID bend - Gradski duvački orkestar Zrenjanin"

RADIOHICE:

17-19h - Salon - Arheološka radionica za najmlađe "Indijana Džons i lopatica" posvećena je uzrastu od 2 do 10 godina i u njoj će deca imati prilike da boje štampane listove - silkovnice i crtaju na temu arheoloških iskopavanja, vajuju u glini, tkaju, "restauriraju" posude... Voditeljke radionice su kustos-pedagog Nevena Dujin Grković (autorka) i Ivana Arađan, kustos-istoričar umetnosti.

KAMERNE POSTAVKE:

Prizemlje - "Lužički Srbi i Banat u sklopu srednjovekovnih seoba" - Najranija svedočanstva o dolasku srpskih plemena na teritoriju Banata, a samim tim i grada Zrenjanina. Autor postavke je Srđan Priljeva, kustos-istoričar.

Drugi sprat - "Naše staklo - 170 godina od osnivanja prve fabrike stakla u Srbiji" - Prvi put u Srbiji na jednom mestu biće predstavljeni predmeti iz pet staklara sa područja današnje Srbije i jedne radionice za dekoraciju staklenih predmeta. Publika će imati uvid u staklarsku produkciju od kraja XIX do kraja XX veka i njenu stilsku raznolikost od istoricizma do postmodernih tendencija. Autor postavke je Dejan Vorgić, istoričar umetnosti.

Drugi sprat - "Nekropola iz Sečnja" - Prvi put će biti izloženi predmeti pronađeni na nekropoli sa lokaliteta Sečanj - Atar C: prstenje, novac, naušnice, predice i ostali grobni prilozi. Autor postavke je Aleksandar Šalamon, arheolog.



Siehe unter anderem auch:

PK 2015-3 Vorgić, Rudolf Schrötter - Schöpfer des modernen tschechoslowakischen Pressglases

Abb. 2015-3/25-07

<https://sites.google.com/site/zbirkastaklavorgic/6-clanci-articles/rudolf-schroetter>

→ PDF Dejan Vorgić, Rudolf Schrötter (1887-1959?) (englisch)

→ PDF Дејан Воргић, Рудолф Шротер (1887-1959?) (serbisch-kyrillisch)

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-4w-billek-serbien-jagodina.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-billek-serbien-jagodina.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasindustrie-serbien-1883.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vorgic-serbien-pressglas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-marinkovic-serbien-glasmanufakturen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-notley-schale-tauben-sts-abel.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vorgic-hermanova-butter-tuerkis.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-marinkovic-serbien-glasmanufakturen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vorgic-serbien-glasmuseen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vorgic-serbien-pressglas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-duric-serbien-pressglas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-gewerbe-wien-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-vorgic-serbien-jagodina.pdf



- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-vasarnapi-usjag-1854-1921.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-serbien-jagodina-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-vorgic-glaswerk-ungarn-stoelzle.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-vorgic-kinderkrug-maedchen.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-varga-ungarn-glas-2003.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-vorgic-libochovice-leuchter-1937.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-vorgic-paracin-serbien-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vorgic-schreiber-leuchtermanschette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vorgic-brockw-vase-imperat-haan.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vorgic-hrastnik-schale-taube.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-bericht-industrie-ausst-steiermark-1838.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vorgic-ausstellung-zrenjanin-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vorgic-ausstellung-zrenjanin-2013-katalog.pdf (serbisch)
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-02-vorgic-mb-hrastnik-1965.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-03-vorgic-mb-paracin-1991.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-vorgic-paracin-serbien-vase-1955.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-03-vorgic-mb-paracin-1955.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-02-vorgic-mb-hrastnik-1965.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-vorgic-barolac-vase-tulpen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-01-mb-zabko-1971-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-vorgic-kaennchen-jagodina-marke.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-vorgic-schale-jagodina-marke.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-ungarn-glasindustrie-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-ungarn-kunstgewerbemuseum-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-01-mb-hortensja-1970-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-vorgic-badebecher-schmidt-wien.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-vorgic-jagodina-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-vorgic-hanus-ascher-1959-1969.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-vorgic-paracin-1955-pseudo-porzellan.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-vorgic-reich-dose-tulpen-1911.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-vorgic-osredek-kroatien-zeittafel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vorgic-davidson-creamer-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-schumann-walther-krone-1927-1931.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vorgic-zbirka-stakla-serbia-2015.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vorgic-schroetter-1887-1959.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-inwald-barolac.pdf PK 2003-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-kaiser-becher-inwald.pdf..... PK 2002-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-manley-inwald-barolac-jenkins.pdf
insgesamt 58 Artikel zu „Inwald“ ... www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-kuban-inwald-becher-sisi-1898.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-inwald-teller-baronesse-1906.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-kuban-inwald-dose-herz-1900.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-inwald-schroetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-stopfer-schroetter-inwald.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1949.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-vorgic-ausstellung-glas-zrenjanin-2016.pdf
-
- www.muzejzrenjanin.org.rs/sr/index.html
www.muzejzrenjanin.org.rs/cp/index.html
www.muzejzrenjanin.org.rs/en/index.html
www.muzejzrenjanin.org.rs/sr/linkovi.html
www.muzejzrenjanin.org.rs/sr/aktivnosti/313/izlozbe.html
www.muzejzrenjanin.org.rs/sr/aktivnosti/316/izlozbe.html

