



Abb. 2016-1/42-01 / Abb. 2016-1/42-02 (Maßstab ca. 70 %)  
 Medaillon mit Christuskopf, opak-weißes und opalin-farbenes Pressglas, mattiert, H 6,8 cm, D 23,8 cm  
 Sammlung Stopfer  
 Hersteller unbekannt, Böhmen oder Mähren?, vor 1900

Eduard Stopfer, Josef Kuban, SG

Mai 2016

## Zwei große Medaillons „Christuskopf mit Dornenkrone“, opak-weiß und opalin Hersteller unbekannt, Böhmen oder Mähren?, vor 1900? bis 1945?

**Stopfer:** Hallo Siegmars, weißt etwas Du zu den angehängten Fotos? Ich meine, dass die Christusköpfe eher aus Böhmen / Mähren kommen.

**SG:** Diese Gläser habe ich noch nie gesehen, sie können nur aus Böhmen oder aus Frankreich kommen ... vgl. St. Louis um 1870 ...

Rein zufällig habe ich in „Antike Welt“ 2016-03, S. 53, in einem Bericht über den „Zeus von Otricoli“ ein ähnliches **Medaillon** mit diesem Bild von Zeus gefun-

den, das zwischen 1879 und 1900 von **Villeroy & Boch, Wadgassen**, aus Terrakotta gemacht wurde und einen Durchmesser von 65 cm hat. Es hängt noch immer an einem Gebäude von Saarlouis.

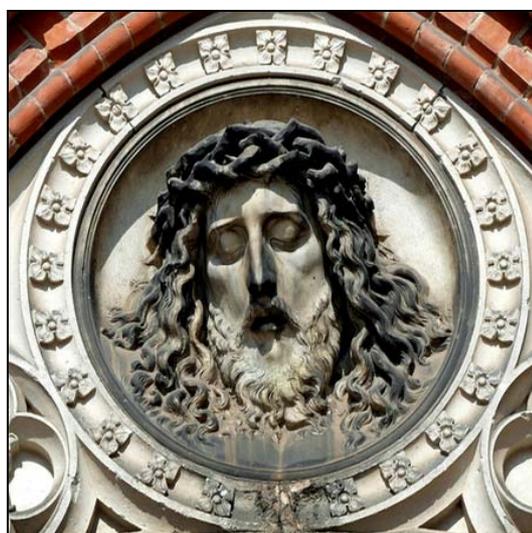
Vielleicht waren vor 1900 solche Medaillons von Keramikmanufakturen Mode und wurden von Glasfabriken nachgemacht, weil sie wahrscheinlich billiger als Keramik waren. Aber billig waren auch diese großen Gläser nicht und es war wahrscheinlich gar nicht einfach, sie herzustellen ...



Abb. 2016-1/42-03; Medaillon „Zeus von Otricoli“ aus Terrakotta  
 Hersteller Villeroy & Boch, Wadgassen, 1879-1900  
 aus Antike Welt“ 2016-03, S. 53



Abb. 2016-1/42-04  
 Medaillon „Christuskopf mit Dornenkrone“  
 in „neugotischem Stil“, Paulskirche in Schwerin



**SG:** Josef Kuban hat mich darauf aufmerksam gemacht, dass er schon vor 4 Jahren in **PK 2012-1** ein Medaillon dieser Art aus farblosem, mattiertem Pressglas vorgestellt hat. Er denkt, dass solche Gläser am ehesten auf **Grabsteinen im deutsch-sprachigen Böhmen vor 1914-1918** verwendet wurden. Er hat seine Stücke in **Westböhmen** gefunden, im Gebiet, in dem die **Glasfabrik Josef Inwald AG in Teplitz** vieles hergestellt hat. Diese Version halte ich jetzt auch für plausibler als meine Einschätzung in PK 2012-1, dass sie für eine „**Kirche oder Kapelle**“ gemacht wurden. Von der Größe passen die Medaillons eher auf einen Grabstein.

Abb. 2012-1/36-06  
Relief-Bild Christuskopf  
farbloses Pressglas, mattiert, H 7 cm, D 23,5 cm  
Sammlung Kuban

**SG:** Hersteller unbekannt, Böhmen, vor 1900?  
Das Relief könnte bei der Größe auch für eine Kirche oder Kapelle gemacht worden sein. Weil die Form sehr aufwändig war und das Relief künstlerisch wertvoll, war es sicher kein Einzelstück.



**PK 2012-1, Kuban:** Hier handelt es sich vermutlich um einen **Grabschmuck**. Das Christus-Bildnis ist aus **mattiertem Pressglas**. Auf der **Rückseite** sind **keine Spuren von Mörtel** und es gibt nirgendwo eine Möglichkeit

zum Aufhängen. Die **Rückseite ist hohl** ausgepresst. H ca.7 cm, D 23,5 cm.

**SG:** Die Medaillons auf den Grabsteinen aus der Region **Pilsen** und **Jägerndorf** entsprechen nicht genau den gefundenen Medaillons - Christus neigt den Kopf tiefer nach unten - aber sie sind sehr ähnlich. Es könnte sein, dass diese Medaillons aus Porzellan oder Steinguss sind und die gläsernen Kopien davon ... oder umgekehrt ... Geschätzt nach den Grabsteinen - siehe Fotomedaillon Jauernig - ist der **Durchmesser maximal 10 cm**.

Alle Medaillons auf den Grabsteinen stammen aus den **Jahren nach dem Ersten Weltkrieg**. Es könnte trotzdem sein, dass sie erstmals noch **vor 1900** hergestellt wurden und **bis 1945** verwendet wurden ...

Abb. 2016-1/42-05  
Relief-Bild Christuskopf  
opak-weißes Pressglas, mattiert, H 7 cm, D 23,5 cm  
Sammlung Kuban



Abb. 2016-1/42-06  
 Grabstein mit Relief-Bild Christuskopf  
 Familie Mayer, Mirschikau 1924  
 Georg Schmied, Melnitz 1916  
 Josef Samuel, Garahsen 1924  
 Julie Jauernig, Rausen 1936  
 Bilder gefunden in GOOGLE CZ von Kuban / SG 2016-05



Bauerndorf Mirschikau / Mirkov, Heimatkreis Bischofteinitz  
 Pfarrdorf Melnitz / Mělnice, Heimatkreis Bischofteinitz  
 Garahsen / Garassen / Skařez, Heimatkreis Bischofteinitz  
 Bischofteinitz, Horšovský Týn, Bezirk Taus / Okres Domažlice  
 Region / Kray Pilsen  
 Rausen / Rusín, Jägerndorf / Krnov, Region Mährisch-Schlesien / Moravskoslezský kraj, Kreis /Okres Freudenthal / Bruntál

[www.bischofteinitz.de/ortsliste.html](http://www.bischofteinitz.de/ortsliste.html)



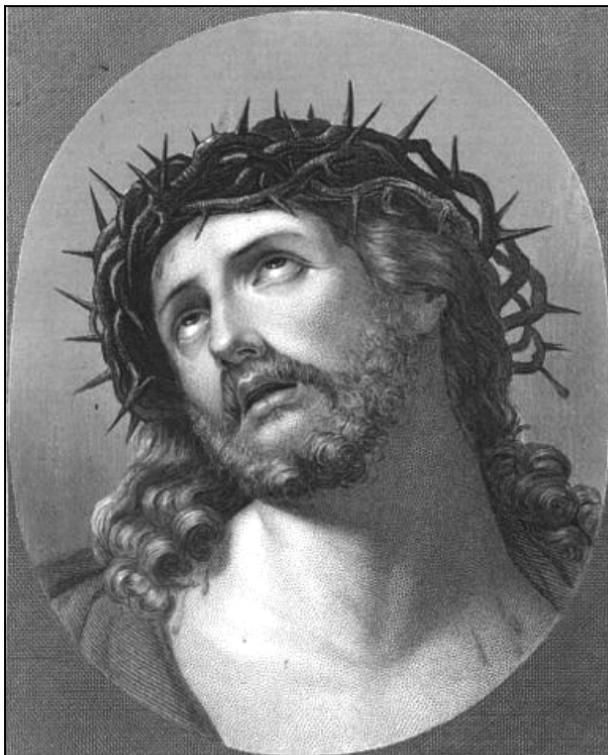
Mit dem Stichwort „**Christuskopf Dornenkrone**“, habe ich im Internet nach ähnlichen Stücken gesucht, aber leider das direkte Vorbild nicht gefunden ...

Diese beiden Gläser hatten sicher ein **Vorbild** aus der christlichen Bildhauerkunst ... ein Gemälde oder eine Plastik ...

Es gab einen ähnlichen berühmten „**Christuskopf mit der Dornenkrone**“ von **Guido Reni** (1575-1642), der vor 1900 wieder sehr populär wurde: z.B. gab es eine Tasse mit einer Lithografie dieses Bildes und Schalen in zwei Größen farblos und blau von S. Reich & Co., Krásno, Mähren. Auch als Plastikbüste wurde dieser Kopf in Keramik und Metall nachgeahmt ...

Abb. 2016-1/42-07

Bild „Christuskopf mit der Dornenkrone“ von Guido Reni (1575-1642), Gemäldegalerie Dresden



Und es gab neben diesem berühmten Vorbild mit „viel Schmerz“ ein vielleicht auch berühmtes Vorbild, einen Christuskopf mit Dornenkrone, aber mit einem friedvollen Gesicht über dem Haupteingang der **Paulskirche in Schwerin**.

**Wikipedia DE, Paulskirche (Schwerin):** Die **Paulskirche** ist eine **neugotische** Kirche in **Schwerin**. [...] Die Kirche wurde zwischen **1863** (Grundsteinlegung) und **1869** (Einweihung) erbaut. Sie ist ein Musterbau der Kirchbaugedanken des **Eisenacher Regulativs**, die unter maßgeblicher Mitwirkung des Schweriner Oberkirchenratspräsidenten Theodor Kliefoth entstanden waren und nun vom Architekten Theodor Krüger (1818-1885) umgesetzt wurden. Der Bau, der hoch über dem Pfaffenteich auf einer für den Bau erweiterten Anhöhe liegt, wurde nach zu dieser Zeit modernsten Methoden konstruiert. Er besitzt einen Stahl-Dachstuhl und Maßwerk aus witterungsbeständigem Klinker. Im Gegensatz zu vielen anderen neugotischen Kirchen ist in der Paulskirche die **Ausstattung** erhalten geblieben. Dazu gehören die Glasmalereien mit Darstellungen der Heilsgeschichte, die vermutlich auf ein Programm Kliefoths zurückgehen, die Kanzel und der Altar mit Gemälden von Karl Gottfried Pfannschmidt sowie die Fürstenloge.

Abb. 2016-1/42-08

Tasse mit Bild „Christuskopf mit der Dornenkrone“ von Guido Reni (1575-1642)  
Sammlung SG, wohl Böhmen / Mähren, vor 1900



[https://de.wikipedia.org/wiki/Guido\\_Reni](https://de.wikipedia.org/wiki/Guido_Reni)

[https://de.wikisource.org/wiki/Die\\_italienischen\\_Schulen.\\_III.\\_Die\\_Italiener\\_bis\\_zum\\_Ende\\_des\\_XVII.\\_und\\_XVIII.\\_Jahrhunderts.\\_\(Woermann\\_1887\)#Guido\\_Reni](https://de.wikisource.org/wiki/Die_italienischen_Schulen._III._Die_Italiener_bis_zum_Ende_des_XVII._und_XVIII._Jahrhunderts._(Woermann_1887)#Guido_Reni).

[https://de.wikisource.org/wiki/Christus\\_mit\\_der\\_Dornenkrone\\_\(Gemälde\\_der\\_Dresdener\\_Gallerie\)](https://de.wikisource.org/wiki/Christus_mit_der_Dornenkrone_(Gemälde_der_Dresdener_Gallerie))



Abb. 2014-4/26-02 (Maßstab ca. 70 %)

Brotteller mit Rosetten, im Boden „Christuskopf mit der Dornenkrone“ als negatives Relief  
spiegelverkehrt nach dem Bild „Christuskopf mit der Dornenkrone“, Guido Reni (1575-1642)

Inschrift mit Reihen von 2 Punkten „UNSER TAEGLICH BROD GIEB UNS HEUTE“, blaues Pressglas, H 4,8 cm, D 23,2 cm  
SG 2014-12, vgl. Glasmuseum Passau, ehem. Slg. SG PG-1180, vgl. Abb. 2000-3/153, Slg. Billek, Abb. 2000-3/155, Slg. SG PG-526

**PK 2009-4, SG:** wohl Glashütte **Mariánská hut'** von **S. Reich & Co.** in **Velké Karlovice**, Nordostmähren, um 1890 ...  
s.a. PK Abb. 2009-4/277 / [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-reich-schale-christus.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-reich-schale-christus.pdf)



Siehe unter anderem auch:

**PK 2009-4 SG, Brotteller mit Rosetten, im Boden Christus-Kopf mit Dornenkrone (farblos)**  
wohl Mariánská hut', S. Reich & Co., Nordostmähren, um 1890 ...

**PK 2014-4 SG, Brotteller mit Rosetten, im Boden Christus-Kopf mit Dornenkrone (blau)**  
wohl Mariánská hut', S. Reich & Co., Nordostmähren, um 1890

Siehe unter anderem auch **WEB PK** - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema - suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit **GOOGLE Lokal** →

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-reich-schale-christus.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-reich-schale-christus.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-reich-schale-christus-blau.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-reich-schale-christus-blau.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-stopfer-medailles-christus-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-stopfer-medailles-christus-1900.pdf)

