



Abb. 2016-1/38-01 (Maßstab ca. 125 %)
 Henkelkorb mit neu-gotischem Muster, Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H mit Henkel 8,8 cm, B 12,1 cm, L mit Henkel 13,1 cm
 Privatsammlung; St. Louis, um 1840:
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1904 S^t. L. (40), „Panier à anse m. Sablée Feston Gothique“
 vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1911 S^t. L. (5), „Bougeoir m. sablée feston Gothique“ (5 Größen)
 vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1706, 1712, 1713, S^t. L. (3), „Panier rond M. sablée [...]“
 s.a. Abb. 2015-3/65-01, „19th century pressed glass cup and cover in terracotta red, decorated in the Gothic manner [...]“
 and a similar open basket posy bowl [...]. £ 60 - £ 80“; www.batemans.com/catalogue.php ... Sale No. 217, Lot 217/40

SG

Mai 2016

Opak-roter Henkelkorb mit neu-gotischem Muster, St. Louis, um 1840

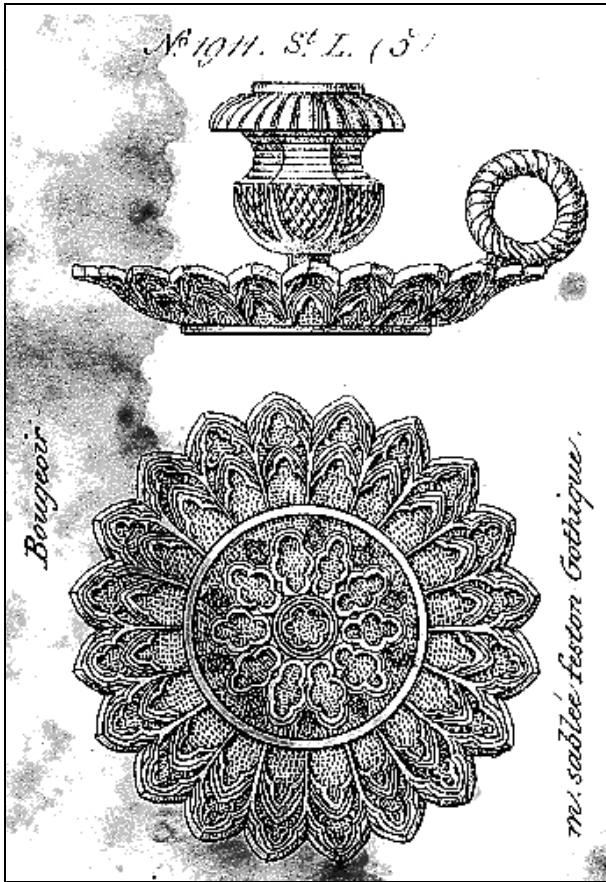
Abb. 2001-05/381 (Ausschnitt)
 MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Pl. 55; Pièces diverses,
 No. 1904 S^t. L. (40), „Panier à anse Sablée Feston Gothique“



Abb. 2016-1/38-02
 Henkelkorb mit neu-gotischem Muster, Sablée
 opak-siegellack-rotes Pressgl., H 8,8 cm, B 12,1 cm, L 13,1 cm
 Privatsammlung
 St. Louis, um 1840



Abb. 2001-05/381 (Ausschnitt)
 MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Pl. 55; Pièces diverses,
 No. 1911 S^t. L. (5), „Bougeoir m. sablée feston Gothique“
 (5 Größen)



SG: Dieser **Henkelkorb** (und seine Varianten) konnten bisher in der PK noch nicht dokumentiert werden. Er wurde zusammen mit einer **Zuckerdose** in einer englischen Auktion angeboten und erworben. Die außergewöhnlich guten Bilder des erfolgreichen Sammlers zeigen die hohe **Qualität** dieser gepressten Gläser der Cristallerie de **St. Louis, um 1840**. Im darauf folgenden Katalog von Launay, Hautin & Cie. **1841** wurden die meisten Stücke mit **Sablée** nicht mehr angeboten. Auch alle bis 1840 aus **opak-siegellack-rotem Pressglas** angebotenen Stücke wurden zur gleichen Zeit aufgegeben.

Abb. 2016-1/38-03
 Henkelkorb mit neu-gotischem Muster, Sablée
 opak-siegellack-rotes Pressgl., H 8,8 cm, B 12,1 cm, L 13,1 cm
 Privatsammlung
 St. Louis, um 1840



Bei diesem Stück sieht man außer am Bodenring **keine Spuren einer Nachbearbeitung durch Schleifen und Polieren**. Nach dem Anschmelzen des Henkels wurde der Korb sorgfältig feuerpoliert. Dabei ist das feine Muster des Sablée nicht verloren gegangen. Auch die Motive der Unterseite sind klar erhalten! Die „**Marmorierung**“ der opak-roten Farbe ist deutlich zu erkennen.

Bei der gleichzeitig angebotenen **Zuckerdose** sieht man deutlich, dass sie nach dem Feuerpolieren an vielen Stellen durch **Schleifen und Polieren nachbearbeitet** wurde. Man könnte also denken, dass der **hohe Aufwand** der Herstellung Grund für die Aufgabe gewesen ist. Der höchste Aufwand für diese Stücke war aber sicher die Herstellung der **unglaublich genau passenden Teile der Pressformen**. Grund für die Aufgabe waren wahrscheinlich nicht die Kosten dieser Gläser, sondern dass diese Muster um 1840 bei den Käufern nicht mehr beliebt waren.

Abb. 2016-1/38-04 (Maßstab ca. 125 %)

Henkelkorb mit neu-gotischem Muster, Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H mit Henkel 8,8 cm, B 12,1 cm, L mit Henkel 13,1 cm Privatsammlung; St. Louis, um 1840:

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1904 S^t. L. (40), „Panier à anse m. Sablée Feston Gothique“

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1911 S^t. L. (5), „Bougeoir m. sablée feston Gothique“ (5 Größen)

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1706, 1712, 1713, S^t. L. (3), „Panier rond M. sablée [...]“

s.a. Abb. 2015-3/65-01, “19th century pressed glass cup and cover in terracotta red, decorated in the Gothic manner [...] and a similar open basket posy bowl [...]. £ 60 - £ 80”; www.batemans.com/catalogue.php ... Sale No. 217, Lot 217/40



Eine weitere **Besonderheit** dieses Korbes ist, dass seine Schale **21 Spitzen** aufweist, während alle Teller mit dem gleichen Muster mit 9 Klee(?)blättern im Bodenring **20 Spitzen** aufweisen!

Die Schale für den Korb wurde also nicht einfach in der Form eines Tellers gepresst und der Rand eingetrieben. Diese Schale wurde in einer besonderen Form mit einem bauchigen Rand gepresst, die eine ungerade Zahl von Spitzen hatte. **Der Henkel wurde also an einer Seite auf einer Spitze angeschmolzen, auf der Gegenseite zwischen zwei Spitzen!**

Dass eine besondere Form notwendig wurde, lag wahrscheinlich an dem kleineren Durchmesser. Aber für 21 statt 20 Spitzen hat es keinen einsehbaren technischen Grund gegeben, im Gegenteil! Der Formmacher und sein Meister haben den **Fehler** zu spät bemerkt ...

Zu dieser Zeit wurden die Formen noch aus **Messing** ziseliert, es wäre zu teuer geworden, die Form wegzurufen ...

Dazu kommt noch, dass ich das **Muster des Bodenrings** zuerst in MB Launay, Hautin & Cie. 1840 nicht gefunden habe, obwohl die **Tasse No. 1873** von **St. Louis** bereits in **PK 1998-1** (2) und in **PK 2000-2** (1 Louis 1840, 1 Meissen 1840) dokumentiert wurde ... Damals wurde auch schon der zugehörige Teller aus MB LH 1840 abgebildet! Dr. Alzheimer lässt grüßen ...



Dr. Franke hat 1990 als erster mit Bildern darauf hingewiesen, dass Meisen um 1840 diese Tasse mit Teller aus Porzellan kopiert hatte. Sie wurde aus Bleikristall auch in 2 deutschen Museen aufbewahrt.

Abb. 2000-2/067

Zwei Tassen aus Porzellan und Glas aus Franke 1990, Abb. 193
 Porzellan bzw. farbloses Glas;
 H 6,3 bzw. 6,0 cm (Glas), D 10,4 bzw. 9,8 cm (Glas)
 Porzellantasse Schwertermarke (= Manufaktur Meissen)
 Porzellan der Manufaktur Meissen, um 1840,
 Glastasse aus St. Louis, um 1836
 vgl. Launay Hautin, Taf. 54, Reihe 1, 1. Abb. [No. 1873 St.L.]

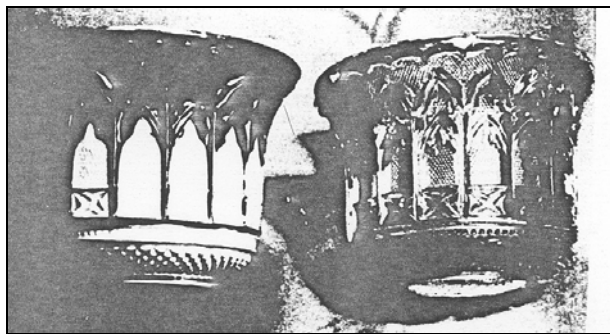


Abb. 2000-2/058

Tasse mit gotisierenden Spitzbögen aus Jedding 1981, S. 62, Abb. 43
 Schwertermarke, H Tasse 6,2 cm, D Untertasse 14,6 cm
 Meissen, nach 1840



„Der Einfluss aus Frankreich kam merkwürdigerweise auf dem Umweg über Pressglas-Erzeugnisse: die Tasse mit den gotischen Spitzbögen ist eine exakte Abformung eines Vorbildes der Verreries de St. Louis, das in deren Verkaufs-Katalog von 1840 erstmals aufgeführt ist. Vom Pressglas behielt das Porzellan sogar den „gesteinelten“ Fond bei.“ [Jedding 1981, S. 63]

SG: Der jetzt gefundene opak-siegellack-rote Henkelkorb war also Teil eines Service mit Tasse und Untertasse, Butterdose und Handleuchter. Mit dem Muster der Tasse No. 1873 gibt es auf Planche 54, No. 1880 S^t.L. noch ein „Verre Hollandais m. sablée Gothique“, einen „Pot à Pate m. sablée Gothique“ No. 1884 S^t.L. und einen „Pot à Pate m. sablée Gothique“ No. 1890 S^t.L. Zu diesem Service gehört auch die Zuckerdose Planche 46, No. 1732 S^t.L.. Ob es auch ein Sahnkännchen gegeben hat, ist aus dem vollständigen MB LH 1840 nicht nachzuweisen.

Abb. 2000-2/059 und Abb. 2000-2/060
 Tasse und Untertasse mit gotisierendem Dekor aus Musterbuch Launay Hautin 1840, Planche 54, Nr. 1873 Verreries et Cristalleries de St. Louis, vor 1840

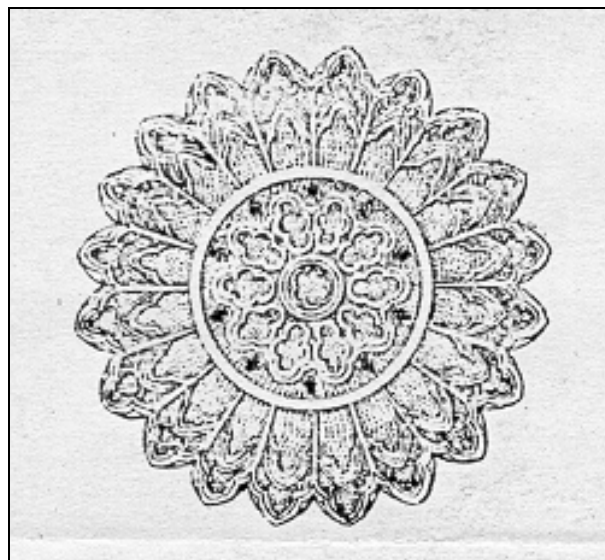


Abb. 2000-2/068 und Abb. 2000-2/069
 Tasse und Untertasse aus Porzellan, H insg. 6,8 cm, D 14,9 cm
 Sammlung Franke, aus Franke 1990, Abb. 194
 Schwertermarke (= Porzellanmanufaktur Meissen)

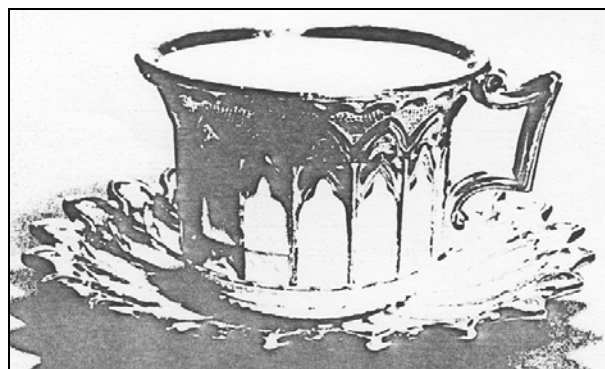


Abb. 2000-2/069
 [SG: Bei Tellern aus Porzellan musste das Muster auf der Oberseite sein, das Muster des Bodenrings musste weggelassen werden!]

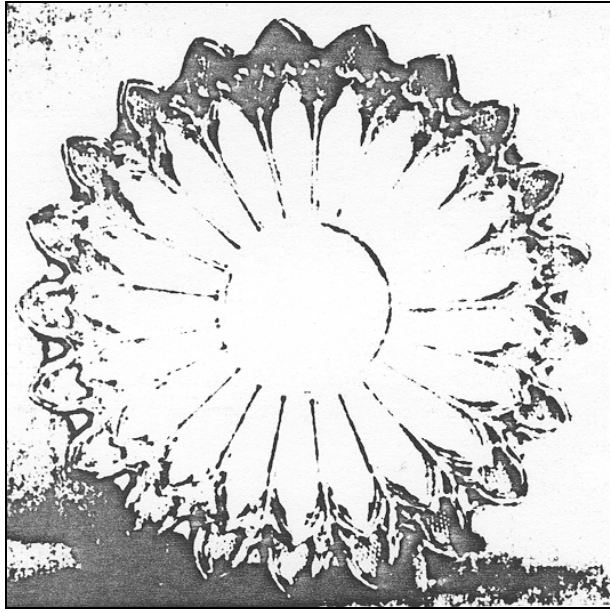


Abb. 2000-2/070
 Untertasse aus Glas
 Sammlung Franke, aus Franke 1990, Abb. 195
 farbloses Glas, D 13,9 cm

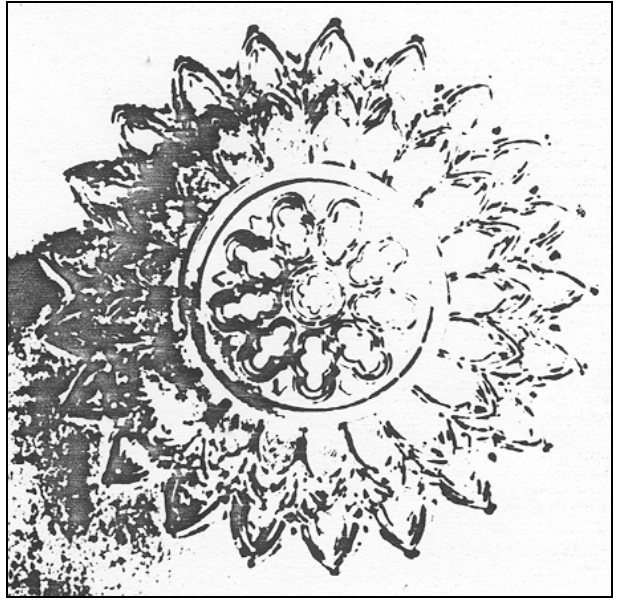


Abb. 2001-05/380
 MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Pl. 54, Pièces diverses
 No. 1873 St. L., „Tasse à Thé m. sablée Gothique“

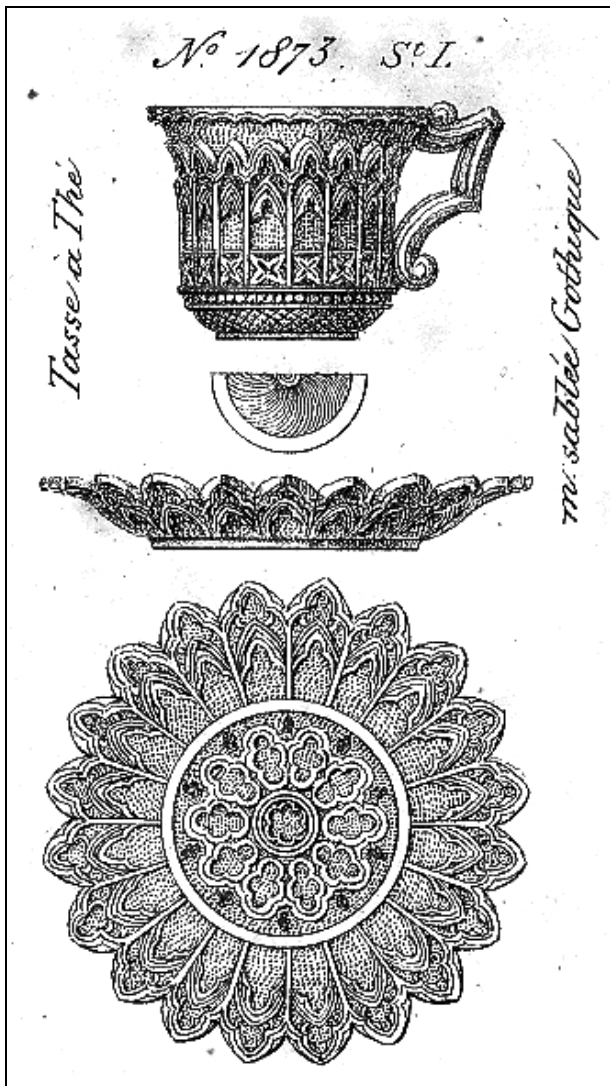
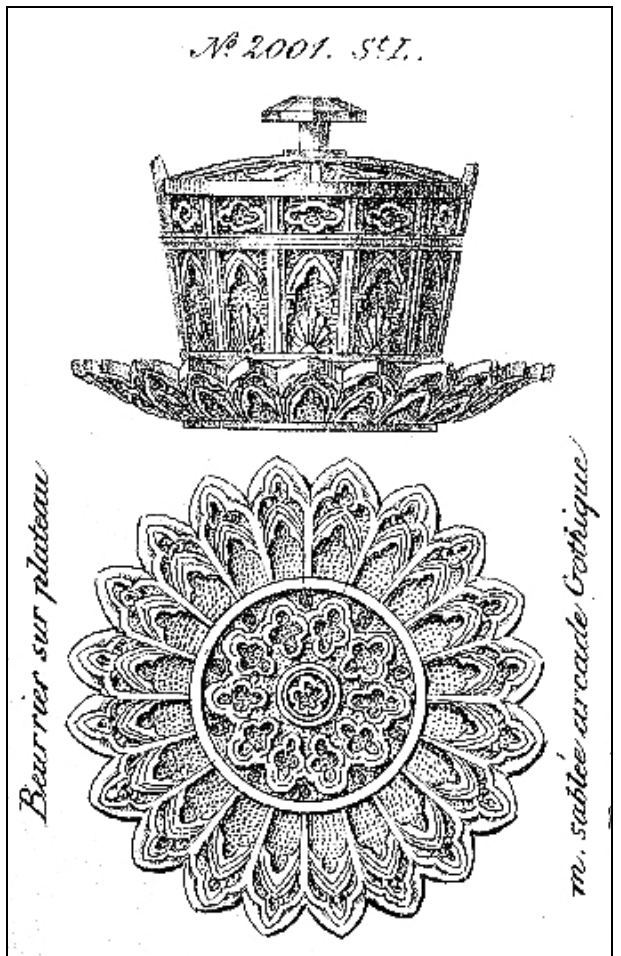


Abb. 2001-05/386
 MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 60,
 Pièces diverses, Garniture de ménagère
 No. 2001, St. L., „Beurrier sur plateau m. sablée arcade Gothique“



PK 2014-1/17, SG: In MB Launay, Hautin & Cie. um **1840**, findet man die **Teetasse No. 1484** noch auf **Planche 31**, in MB Launay, Hautin & Cie. um **1841** ist sie auf **Extrait des Planches 10 à 43 nicht mehr** zu finden. Bisher hat noch keiner der Besitzer von opak-roten Stücken aus Baccarat oder St. Louis genau untersucht, **wann die beiden Cristalleries die Herstellung dieser Farbe** und des **Diamanten-Musters aufgegeben** haben. Es scheint auf den ersten Blick jedenfalls, dass **1840 die letzten Stücke** vielleicht nicht einmal mehr hergestellt, aber noch als Lagerbestände verkauft wurden. Da die **Planche 31** noch zu den ersten Katalogen gehört, die von Baccarat und St. Louis über ihren Großhändler Launay, Hautin & Cie. bzw. seine Vorgänger ab **1830** herausgebracht wurden, sind Gläser in diesen Farben und mit diesen Mustern wahrscheinlich erstmals bereits um **1830** hergestellt worden.

An den Detailaufnahmen von Herrn Jakob kann man sehen, dass man in **dieser Farbe keine durchgängig einheitlichen Glasmassen** herstellen konnte, dass die

„Marmorierung“ aber auf den Außenseiten durch das Dekor „diamants biseaux“ [„schräge“, d.h. auf die Spitze gestellte Diamanten] gut verdeckt wurde.

Gerade das Dekor „**diamants biseaux**“ und die regelmäßige Körnung, das „**Sablée**“, wurden im Katalog **1841** fast durchgängig aufgegeben zugunsten Pseudo-Schliffmustern mit breiten Facetten, „**côtes plates**“, die einfacher und damit billiger hergestellt werden konnten.

Die Teetasse der Sammlung Jakob ist deshalb - zusammen mit den von anderen Sammlern gefundenen opak-roten Pressgläsern - ein wahrscheinlich seltenes **Zeugnis der technischen Entwicklung und Umorientierung bei Baccarat und St. Louis im Bereich der gepressten bzw. form-geblasenen Gläser um 1840**.

Bisher konnte auch nicht aufgeklärt werden, ob die opak-siegellack-roten Pressgläser **nur von St. Louis oder auch von Baccarat** hergestellt wurden. Die Zeichnungen sind gleich ...

Abb. 2016-1/38-05 (Maßstab ca. 125 %); Henkelkorb mit neu-gotischem Muster, Sablée, Henkel aus verdrehtem Stab angeschmolzen opak-siegellack-rotes Pressglas, H mit Henkel 8,8 cm, B 12,1 cm, L mit Henkel 13,1 cm

Privatsammlung; St. Louis, um 1840:

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1904 S^t. L. (40), „Panier à anse m. Sablée Feston Gothique“



Abb. 2016-1/38-06

Henkelkorb mit neu-gotischem Muster, Sablée, Henkel aus verdrehtem Stab angeschmolzen
opak-siegellack-rotes Pressglas, H mit Henkel 8,8 cm, B 12,1 cm, L mit Henkel 13,1 cm

Privatsammlung

St. Louis, um 1840:

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1904 S^t. L. (40), „Panier à anse m. Sablée Feston Gothique“

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1911 S^t. L. (5), „Bougeoir m. sablée feston Gothique“ (5 Größen)

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1706 S^t. L. (3), „Panier rond M. sablée et guirlande“ (3 Größen)

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1712 S^t. L. (4), „Panier rond M. sablée gothique“ (4 Größen)

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1713 S^t. L. (5), „Panier rond M. sablée gothique“ (5 Größen)

s.a. Abb. 2015-3/65-01, „A 19th century pressed glass cup and cover in terracotta red, decorated in the Gothic manner, with trefoil arches, on pedestal base, 18 cm, and a similar open basket posy bowl, 12 by 9 cm. (2). £ 60 - £ 80“

www.batemans.com/catalogue.php ... Sale No. 217, Lot 217/40



Abb. 2016-1/38-07

Henkelkorb mit neu-gotischem Muster, Sablée, Henkel aus verdrehtem Stab angeschmolzen
opak-siegellack-rotes Pressglas, H mit Henkel 8,8 cm, B 12,1 cm, L mit Henkel 13,1 cm

Privatsammlung

St. Louis, um 1840:

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1904 S^t. L. (40), „Panier à anse m. Sablée Feston Gothique“

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1911 S^t. L. (5), „Bougeoir m. sablée feston Gothique“ (5 Größen)

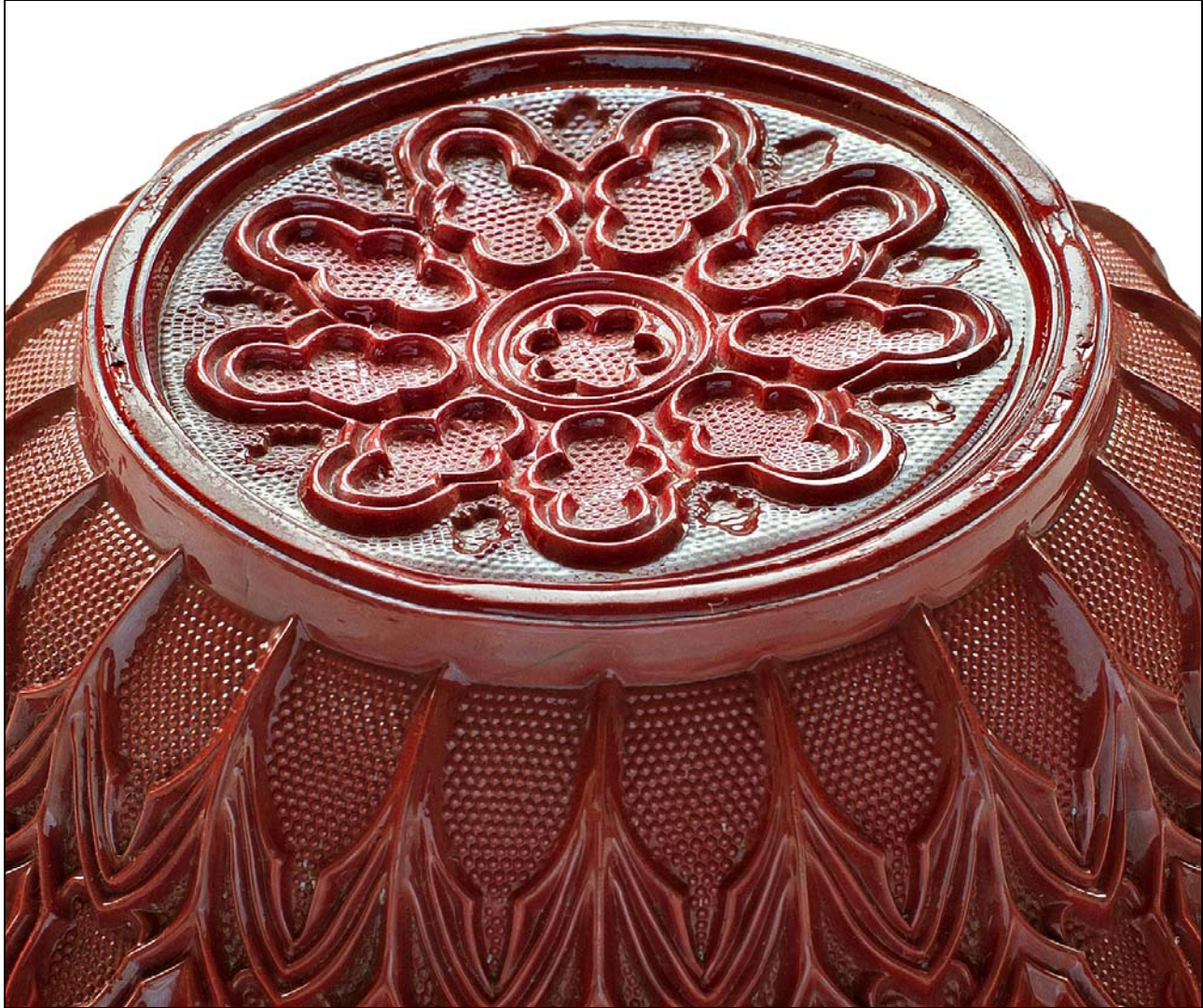
vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1706 S^t. L. (3), „Panier rond M. sablée et guirlande“ (3 Größen)

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1712 S^t. L. (4), „Panier rond M. sablée gothique“ (4 Größen)

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1713 S^t. L. (5), „Panier rond M. sablée gothique“ (5 Größen)

s.a. Abb. 2015-3/65-01, „A 19th century pressed glass cup and cover in terracotta red, decorated in the Gothic manner, with trefoil arches, on pedestal base, 18 cm, and a similar open basket posy bowl, 12 by 9 cm. (2). £ 60 - £ 80“

www.batemans.com/catalogue.php ... Sale No. 217, Lot 217/40



Literatur-Angaben

- | | |
|--------------|--|
| Franke 1990 | Franke, Manfred, Pressglas im östlichen Frankreich, im deutsch-französischen Grenzraum und im Rheingebiet, Dissertation TU Berlin, masch. geschr., Berlin 1990 |
| Minisci 1996 | Minisci, Angelo, Per una storia del cristallo in Toscana. Evoluzione e sviluppo della vetreria Schmidt nell'area di Colle Val d'Elsa, 1820-1887; in: Il Vetro dall'antichità all'età contemporanea: Aspetti tecnologici, funzionali e commerciali, Atti 2° Giornate Nazionali di Studio AIHV - Comitato Nazionale Italiano, 14.-15. Dez. 1996, Mailand, S. 257 ff. |
| Mucha 1979 | Mucha, Miriam E., Mechanization, French Style Cristaux, Moulés en Plein, The Glass Club Bulletin of the National Early American Glass Club, Number 126, Herbst 1979, S. 3 ff. |
| Mucha 1982 | Mucha, Miriam E., How to Read and Date the Launay Hautin Catalogues, The Glass Club Bulletin of the National Early American Glass Club, Number 138, Herbst 1982, S. 13 ff. |



Abb. 2015-3/65-01

"A 19th century pressed glass cup and cover in terracotta red, decorated in the Gothic manner, with trefoil arches, on pedestal base, 18 cm, and a similar open basket posy bowl, 12 by 9cm. (2). £ 60 - £ 80"

SG: Zuckerdose: s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 46, No. 1732 S^t. L. (3), „Sucrier f^o. conique m. sablée gothique“

Korb: s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1904 S^t. L. (40), „Panier à anse m. Sablée Feston Gothique“

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1911 S^t. L. (5), „Bougeoir m. sablée feston Gothique“ (5 Größen)

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1706 S^t. L. (3), „Panier rond M. sablée et guirlande“ (3 Größen)

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1712 S^t. L. (4), „Panier rond M. sablée gothique“ (4 Größen)

vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1713 S^t. L. (5), „Panier rond M. sablée gothique“ (5 Größen)

www.batemans.com/catalogue.php ... Sale No. 217, Lot 217/40

Zuckerdose mit neu-gotischem Muster, Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H 11,5 cm, mit Deckel 17,4 cm, D 12,1 cm

Henkelkorb mit neu-gotischem Muster, Sablée, opak-siegellack-rotes Pressglas, H mit Henkel 8,8 cm, B 12,1 cm, L mit Henkel 13,1 cm



Abb. 2001-05/371; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 45, Pièces diverses

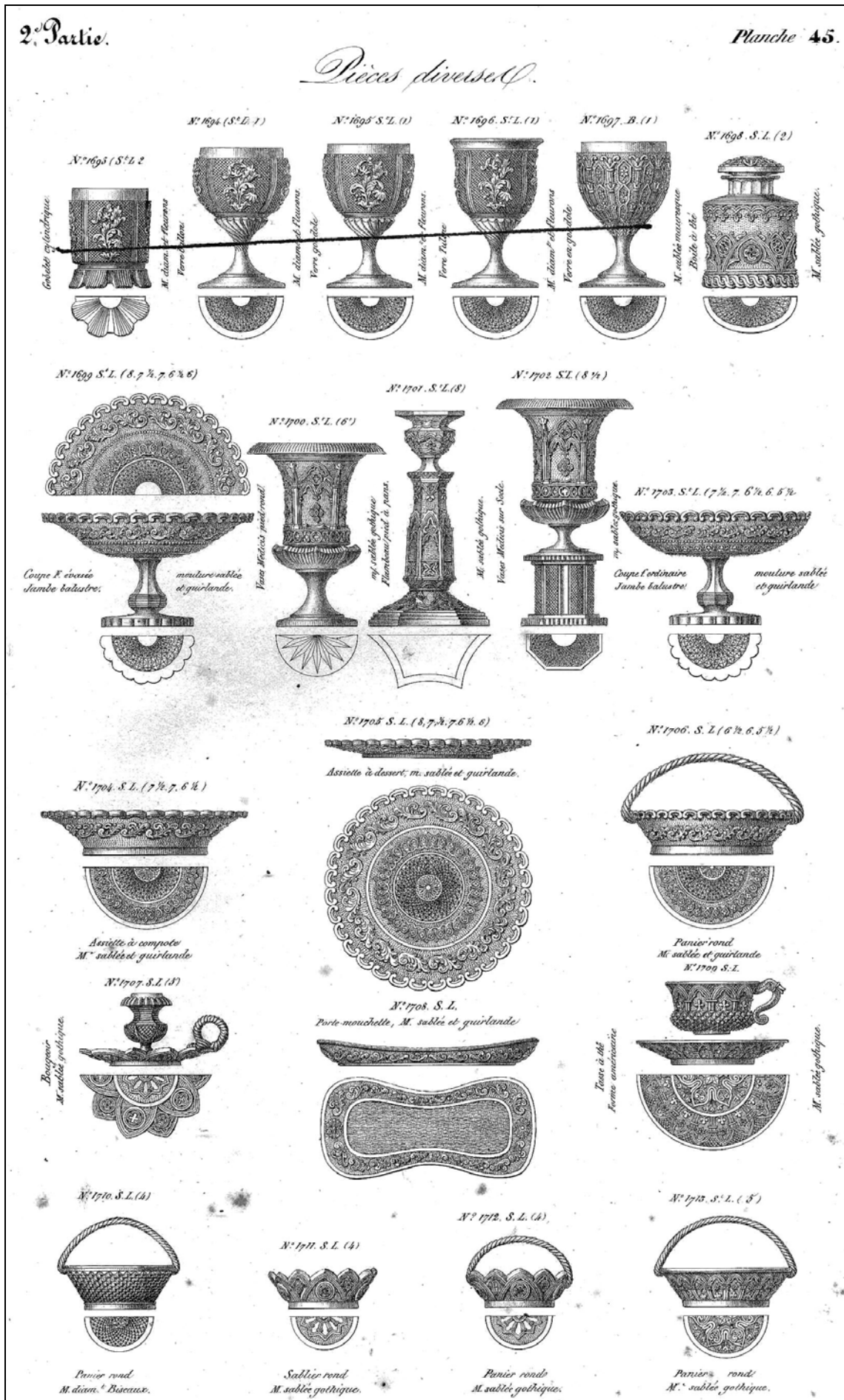


Abb. 2001-05/372; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 46, Pièces diverses, Verre d'Eau, (Jouet) forme étrusque

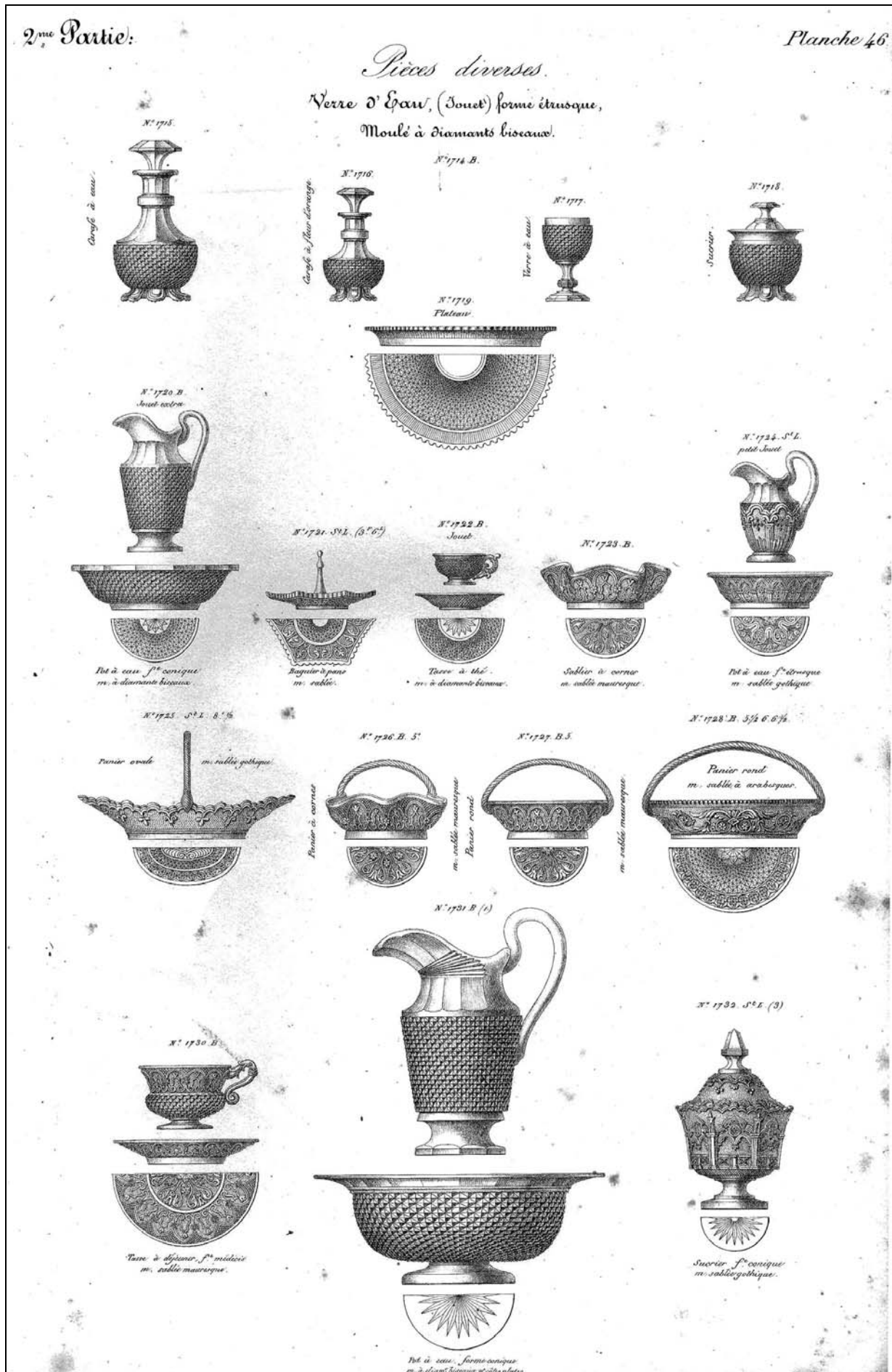


Abb. 2001-05/374; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 48, Verres d'Eau, Moulure sablée gothique

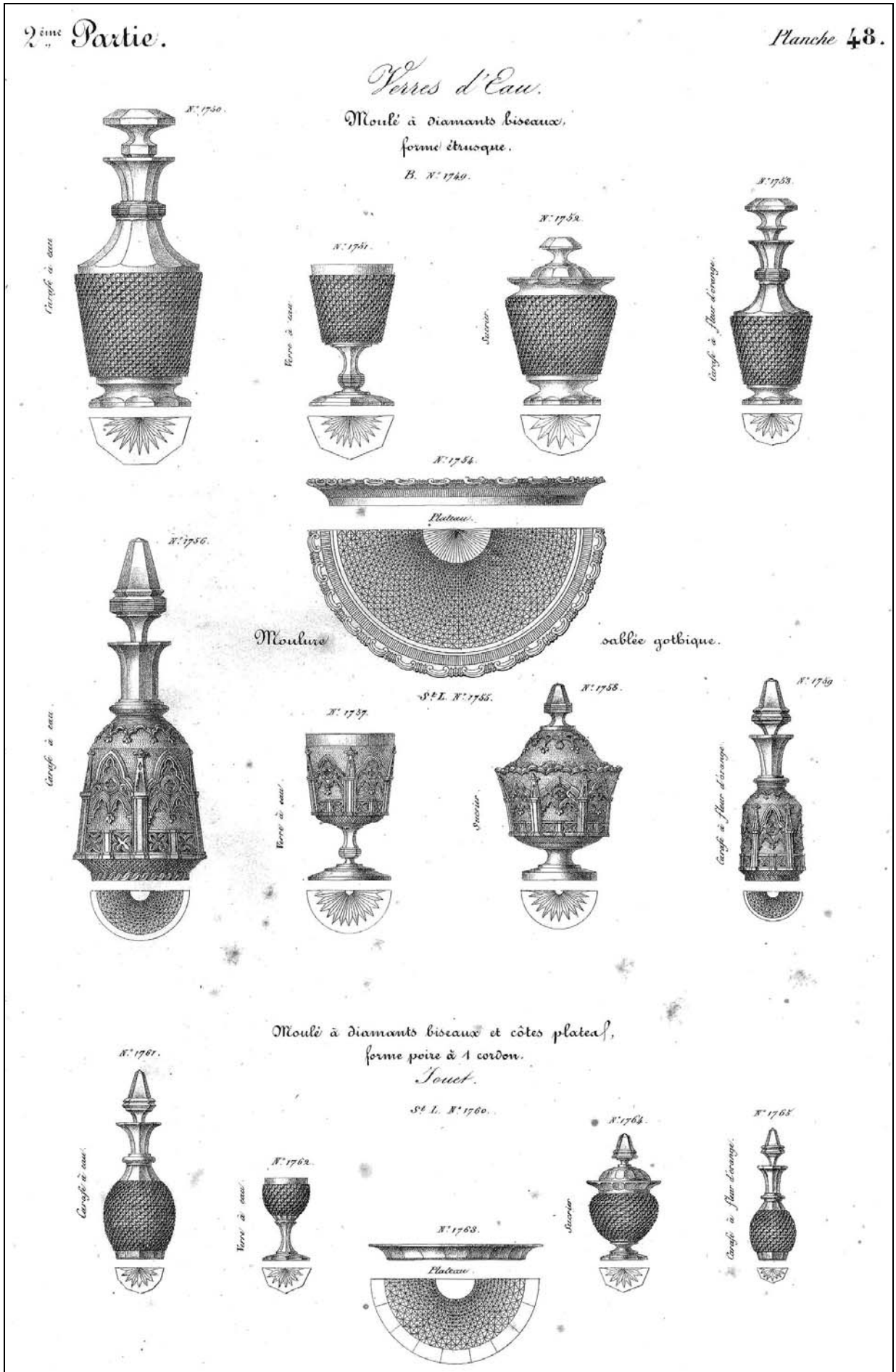


Abb. 2001-05/380; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 54, Pièces diverses

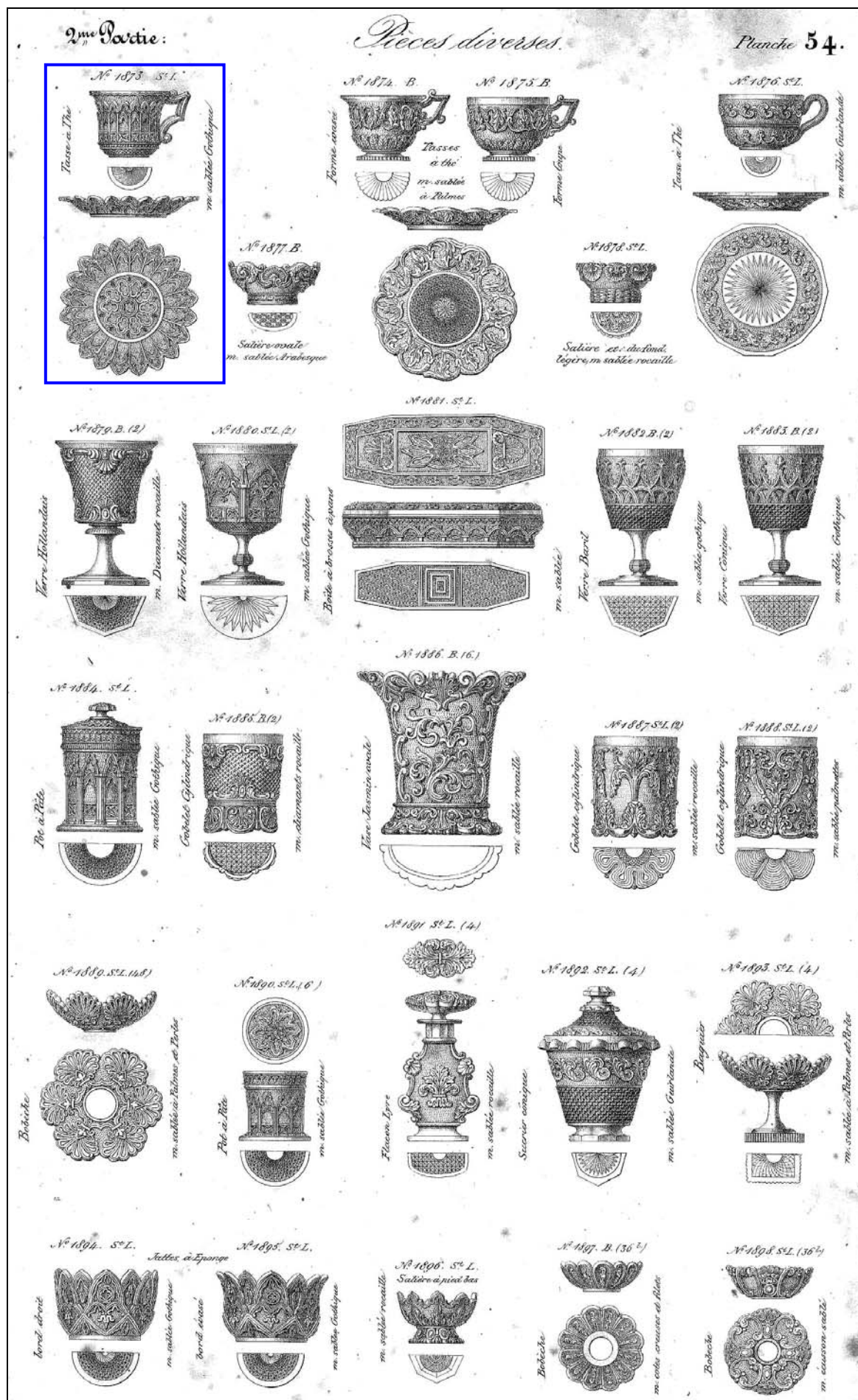
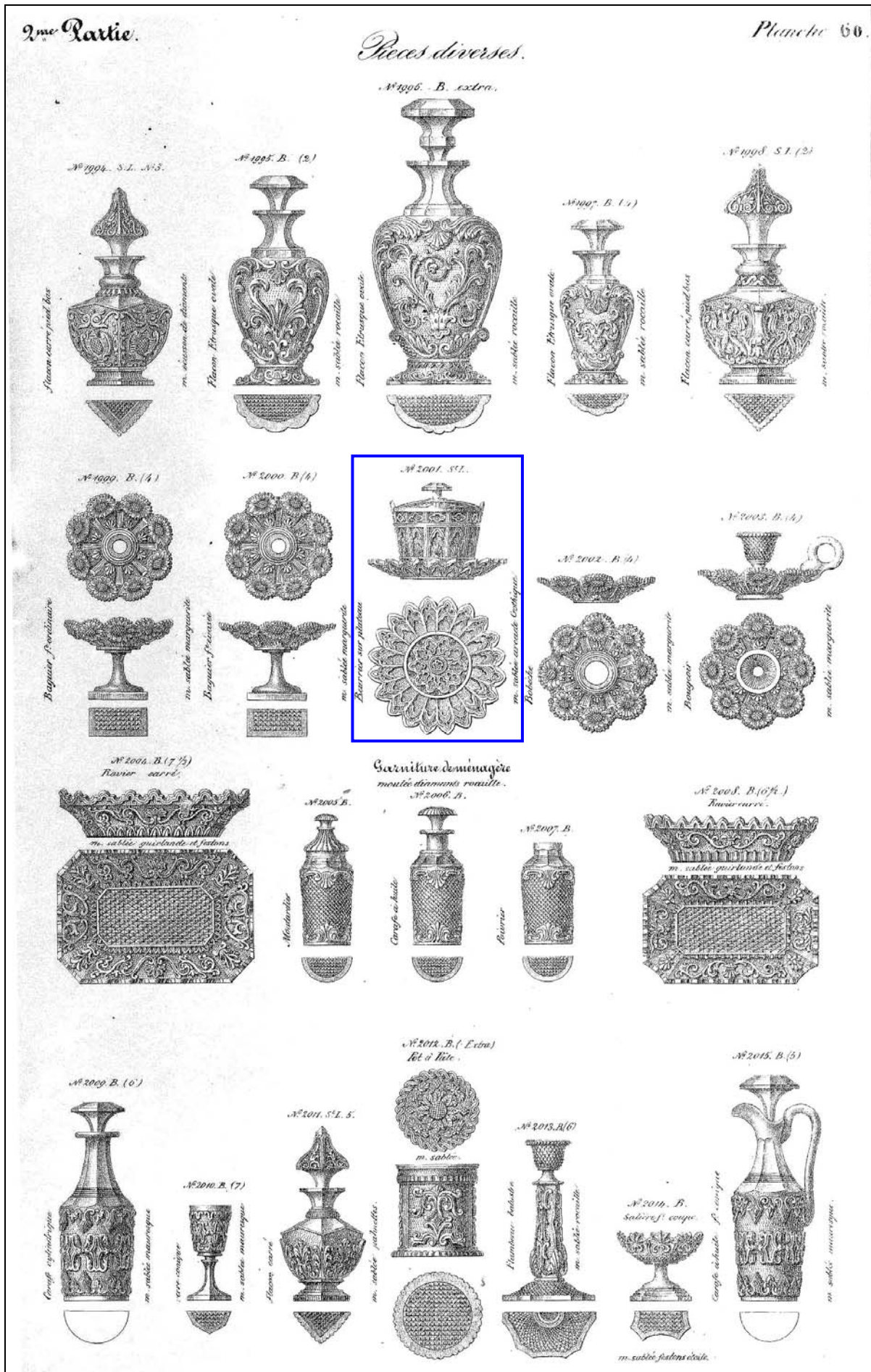


Abb. 2001-05/386; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 60, Pièces diverses, Garniture de ménagère



Siehe unter anderem auch:

- PK 2001-5 Anhang 04, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
Sammlung CMOG (ehemals Sammlung Neumann, SG)
- PK 2001-3 Anhang 02, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
Sammlung CMOG (ehemals Sammlung Franke, Neumann, SG)
-
- PK 1998-1 SG, Der gelbe Becher aus St. Louis
- PK 1998-1 SG, Ein Pressglas aus dem Katalog Mundt, Historismus, Berlin 1973 Tasse 1873 Louis
- PK 1998-1 SG, Ein Pressglas aus dem Katalog Herzog, Historismus I/2, Kassel 1989 Tasse 1873 L.
- PK 2000-2 Spillman, SG, Einleitung (zu Kunze 1987) Tasse 1873 Louis
- PK 2000-2 Kunze, Meißner Porzellane nach Glaskristallmustern (1831 bis 1855)
Tasse 1873 L. / Meissen
- PK 1998-2 SG, Ein neues Buch über Opalin-Glas; Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
- PK 1998-2 Stopfer, Der gelbe Becher aus St. Louis; Nachtrag zu PK 1998-1
- PK 1999-5 SG, Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche;
Auszug aus Neuwirth, Farbenglas, Band 1 und 2
- PK 2000-2 Brožová, Farbgläser (Uranglas)
- PK 2000-2 SG, Zur Übernahme böhmischer Glasfarben in Frankreich (siehe auch PK 2005-2)
- PK 2000-2 SG, Anna-Gelb und Eleonoren-Grün, Uran-gefärbtes Pressglas
- PK 2002-3 Stopfer, Zwei in eine Form fest-geblasene Salzfüßer aus der selben fehlerhaften Form
Abb. 2002-3/017, siegellack-rotes Salzfass, Böhmen / Steiermark, um 1850
- PK 2002-5 Haanstra, Zu Pressgläsern mit neugotischen Motiven, Mitte 19. Jhdt.
Abb. 2002-5/111, opak-dunkelrotes Salzfass, St. Louis, Planche 62, No. 2060
- PK 2003-2 Schaudig, Neumann, SG, Ein Milchkönnchen mit Ranken, Grundriss rechteckig,
farblos und schwarz, Baccarat 1840
- PK 2003-4 SG, Interessante Gläser Auktionshaus Wendl, Rudolstadt, Thüringen
(rotbraun marmoriertes, opake Pressgläser)
- PK 2005-2 Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; SG: Zusammenfassung und Einschätzung
der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
- PK 2005-2 Mannoni, Opalines; Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
- PK 2005-2 Neuwirth, Blaues Glas; Auszug aus Waltraud Neuwirth, Farbenglas II, Wien 1998
- PK 2005-2 Schaudig, SG, Blauer Henkelbecher mit neu-gotischem Dekor, Herst. unbekannt, 1830?
- PK 2005-3 Christoph, Blaugrau-rotbraun marmorierte Sphinx, aus St. Louis?
Erste Bilder der Sphinx in einem Katalog St. Louis um 1872 gefunden
Fuchs mit einem toten Hahn, erstmals St. Louis um 1872
- PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830.
Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
- PK 2006-1 Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
- PK 2006-1 Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
- PK 2006-1 Montes de Oca, Du Cristal enfin: Histoire des Cristalleries Saint-Louis, entreprise ...
- PK 2006-1 Montes de Oca, Vonèche, entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
- PK 2006-2 Schaudig, SG, Kobalt-blauer Fußbecher mit Rauten, Ranken u. Sablée, Baccarat, um 1840
- PK 2006-2 Stopfer, SG, Farbige Pressglas von Baccarat & St. Louis, MB Launay, H. & Cie. um 1840
- PK 2007-1 Andersen, SG, Eine kobalt-blaue Bulldogge als Briefbeschwerer, St. Louis, um 1840
- PK 2007-2 Schaudig, SG, Bernstein-farbener Becher mit regelmäßigem Sablée und neo-gotischem
Dekor, Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1830?
- PK 2007-4 SG, Beispiele für „gesicherte“ farbige Pressgläser von Baccarat und St. Louis um 1840
- PK 2007-4 Stopfer, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - Hersteller unbekannt, wer weiß mehr?
- PK 2007-4 Vogt, SG, Bernstein-farbene Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840
Beispiele für „gesicherte“ farbige Pressgläser von Baccarat und St. Louis um 1840
- PK 2008-1 Stopfer, Sadler, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - wir wissen ein bisschen mehr! -
Schale und Schaft von St. Louis, um 1840, Fuß mit Blättern vielleicht auch St. Louis
- PK 2008-2 Schaudig, SG, Zwei kobalt-blaue Fußbecher mit neo-gotischem Dekor, Baccarat, um 1840
- PK 2009-4 Braun, Fruchtschale mit Gärtnerin in Tracht mit einem Holzeimer, St. Louis 1872?
siegellack-rote Zuckerdose, St. Louis um 1840, kobalt-blaues Könnchen „SV“
- PK 2010-2 Vogt, Drei seltene Pressgläser der Cristalleries de Baccarat bzw. Saint Louis um 1835
Tasse mit Untertasse, Kreuz mit Sockel und „neo-gotische“ Zuckerdose (siegellack-rot)
- PK 2010-2 Moniteur, M. Georges Bontemps (1799-1884), Directeur de Choisy-le-Roi
Nekrolog von M. Eugène-Melchior Péligot (Farbiges Pressglas)
- PK 2010-2 Moniteur, M. Eugène de Fontenay (1810-1884), Directeur des Cristalleries de Baccarat
Nekrolog von M. Eugène-Melchior Péligot (Farbiges Pressglas)



- PK 2011-1 Vogt, SG, Kobalt-blaue Tasse „Tasse à diamants biseaux et Festons“, St. Louis, um 1840
PK 2011-1 Vogt, Pressgläser mit neo-gotischem Muster
PK 2013-1 Müller, SG, Siegellack-roter Leuchter mit neo-gotischem Muster, St. Louis, 1830-1840
(Hinweise auf opak-siegellack-rote Pressgläser)
PK 2014-1 Jakob, SG, Opak-siegellack-rote „Tasse à thé“ mit Diamanten-Dekor, St. Louis, um 1830
-

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

Opak-siegellack-rote und farbige Pressgläser:

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-sg-farben-neuwirth.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/haanstra-neugotik.pdf PK 2002-5 (kobalt)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-kaennchen-schwarz.pdf PK 2003-2 (schwarz)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-schaudig-becher-neogotik.pdf (kobalt)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-christoph-louis-sphinx-1872.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-schaudig-bacc-fussbecher-kobalt-gold.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-stopfer-bacc-louis-farben.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-andersen-louis-bulldogge.pdf (kobalt)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-bacc-louis-farben.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-aufsatz-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-schaudig-bacc-becher.pdf (kobalt)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-vogt-bacc-bernstein.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-braun-gaertnerin.pdf (rot)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-vogt-tasse-meissen-bacc.pdf (rot)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-vogt-pressglas-neogotisch.pdf (bernst.)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-bacc-vsl-us-glass-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-leuchter-neogotisch.pdf (bernst.)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-sg-leuchter-neogotisch.pdf (bernst.)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-louis-leuchter-rot.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-mueller-fussbecher-russisch-gruen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jakob-louis-tasse-1830.pdf (rot)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-jeschke-leuchter-neogotisch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-kuban-teller-neogotisch-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-stopfer-schale-neogotisch-1840-uran.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-ebay-louis-opak-siegellack-rot-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-batemans-louis-siegellack-rot-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-bacc-sucrier-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-louis-korb-rot-1840.pdf (rot)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-louis-zuckerdose-rot-1840.pdf (rot)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-bacc-sucrier-jouet-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-bacc-carafe-1830-1840.pdf

