



Abb. 2016-1/03-01 (Maßstab ca. 200 %)

Lot 68, Clichy, Presse-papiers à fond bleu opaque orné d'un cristallo-cérame représentant **Saint Jean Baptiste enfant** entouré d'une couronne composée de six bonbons roses et vingt-quatre bonbons verts. D 7,7 cm, H 5,6 cm.. €300 - 350.

SG: die Beschreibung von Lot 65 und Lot 68 wurde verwechselt; vgl. Darnis 2006, S. 225, Abb. 210, Fußbecher, gleiche Paste

SG

Oktober 2020 / März 2016

Gläser mit eingeglasten Pasten und Émaïlles, Boisgirard 2016-03 und 2020-10

Gefunden von Gerd Mattes, herzlichen Dank!

PK 2016-1, SG: An den Gläsern von Boisgirard kann man sich noch immer nicht orientieren beim Zuschreiben und Datieren von Pressgläsern mit eingeglasten Pasten und farbigen Émaïlles: manchmal kennen sie nicht einmal die einschlägige Literatur von **Amic 1952** über **Mannoni 1974** zu Opalines - schon gar nicht die Literatur zu Pasten von **Emperauer 1909**, **Toulgoët-Tréanna 1968** und **Jokelson 1968** ... Wenn sie ein Glas **Bercy, Clichy, Baccarat oder St. Louis** zuschreiben, hat das keine

festen Grundlage - eine richtige Zuschreibung ist wie ein Korn, das auch ein blindes Huhn einmal findet!

Bercy hat vor allem farbige **Émaïlles** aus Goldfolie hergestellt. Wer die **Pasten** hergestellt hat, ist weitgehend unbekannt ... man könnte sie sowieso nur zuschreiben, wenn sie eine kleine Signatur tragen würden, die man dann aber bei einem Presse-papier oder Gobelet wahrscheinlich nicht finden würde, selbst wenn sie auf der Rückseite des Glases sichtbar wäre. **Bercy** hat wahrscheinlich selbst nur sehr wenige Gläser hergestellt und

niemals Porzellan-Pasten (siehe Anmerkungen unten). Baccarat und St. Louis haben die Émaillés von Bercy eingeglast ... **Clichy** hat Gläser hergestellt, Gläser von Clichy kann man bisher nicht zuordnen, weil keine Kataloge gefunden wurden! **Baccarat** und **St. Louis** haben auch Muster für Becher von **Vonêche** übernommen, siehe unten das Tropfen-Muster von **Lot 218**.

Und bei Boisgirard kennen sie selbstverständlich nicht die Kataloge, die von der PK dokumentiert werden konnten: siehe unten: Los 299, No. 1, Bénédictier Christ sur socle dépoli ...

Abb. 2016-1/03-02







Lot 65, Clichy, Presse-papiers à fond bleu cobalt doublé sur émail blanc, orné d'un cristallo-cérame représentant le buste de **Saint Joseph** entouré d'une couronne périphérique composé de six bonbons roses, blancs et verts et de trente bonbons étoilés blancs. D 8 cm, H 5,3 cm.. 300 - 400 €
 SG: die Beschreibung von Lot 65 und Lot 68 wurde verwechselt



Abb. 2016-1/03-03

Auktionskatalog Boisgirard-Antonini, Drouot, März 2016
<https://paris.boisgirard-antonini.com> (**Stand 2016!**)
www.boisgirard.com; www.drouotlive.com/#vente26767

BOISGIRARD - ANTONINI
PARIS - NICE

PRESSE-PAPIERS EN CRISTAL OPALINES VERRERIE OBJETS ART NOUVEAU ET ART DÉCO ARGENTERIE DROUOT LUNDI 21 MARS 2016



Abb. 2016-1/03-04

Lot 78, Apsley Pelatt (Angleterre), Presse-papiers à motif d'une médaille en cristallo-cérame orné des profils de **trois couples royaux**. D 4,7 cm, H 2,5 cm. 120 - 150 €
 SG: die eingeglaste Paste ist so schlecht, dass man die 3 Paare nicht erkennen und damit das Stück nicht datieren kann



Abb. 2016-1/03-05

Lot 215, Bercy, Presse-papiers à base carrée en cristal taillé, la prise ornée d'une médaille en cristallo-cérame représentant le buste (signé **E. Gatteaux**) de **Jean-François Ducis**, écrivain, dramaturge et poète français (**1733-1816**). Eclat et choc aux angles. H 9 cm, B 8,8 cm. 150 - 200 €
 SG: ob man dieses Glas **Bercy** zuschreiben kann, ist sehr zweifelhaft ... es könnte eher von Baccarat, Clichy oder St. Louis sein ... **Bercy hat niemals Pasten hergestellt ...**

Abb. 2016-1/03-06

Lot 218, Bercy, Gobelet à base dentelée en **crystal moulé** à motif de palmettes et de godrons, orné de trois myosotis émaillés sur paillon d'or. Vers 1830. H 10,5 cm. 200 - 250 €
 SG: ob man dieses Glas **Bercy** zuschreiben kann, St. Louis sein ... Bercy hat keine Gläser hergestellt ... das Tropfen-Muster wird in MB Launay, Hautin & Cie., um 1840 nicht angeboten ... es kommt wahrscheinlich aus **Vonêche**.

Abb. 2016-1/03-07

Lot 216, Bercy, Paire de poignées de porte en cristal taillé orné de plaques en cristallo-cérame à motif de rosaces et d'une guirlande de fleurs plus un mécanisme métallique.
 D 6,3 cm, H 7,6 cm. 300 - 350 €
 SG: ob man dieses Glas **Bercy** zuschreiben kann, ist sehr zweifelhaft ... es könnte eher von Baccarat, Clichy oder St. Louis sein ... **Bercy hat niemals Pasten hergestellt** ...



Abb. 2016-1/03-08

Lot 217, Baccarat, Gobelet à piédouche dentelé en **crystal moulé** à panneaux oblongs diamantés orné d'un motif **émaillé sur paillon d'or représentant une rose, une pensée et un chardon**. 1830-1840. H 10 cm. 300 - 400 €
 SG: s. **MB Launay, Hautin & Cie., 1840, Pl. 12, No. 1051 B.**



Abb. 2016-1/03-09

Lot 219, Saint-Louis, Gobelet en **crystal taillé** à neuf pontils ovales, orné d'une **croix d'officier de la Légion d'Honneur émaillée sur paillon d'or**. Vers 1880 [???]. H 10,1 cm. 200 - 250 €
 SG: dieser geblasene und geschliffene konische Becher mit Olive wird in MB Launay, Hautin & Cie., 1840, 1re Partie, Planche 1-15 nicht angeboten, **St. Louis** hat Gläser mit eingeglasten **Orden (Émailes von Bercy)** angeboten.



Abb. 2016-1/03-10

Lot 220, Baccarat, Gobelet en **crystal moulé** à godrons, panneaux diamantés séparés par des filets biseautés et six pieds excroissants; décor de médaille en cristal- cérame à motif peint représentant une tulipe. **Vers 1830**. H 9 cm. 250 - 300 €
 SG: s. **MB Launay, Hautin & Cie., 1840, Pl. 12, No. 1050 B.**



Abb. 2016-1/03-11

Lot 221, Bercy, Gobelet en **crystal taillé** à côtes plates, pastilles ovales concaves et pastilles ovales diamantées; décor émaillé polychrome sur paillon d'or représentant Napoléon Ier debout sur un socle blanc et doré frappé d'un aigle foudroyant. **1830-1840**. H 9,8 cm. 400 - 500 €
 SG: siehe oben **Lot 218**. Gläser mit **Napoléon I.** durften erst ab **1830** wieder angeboten werden. Da gab es das originale Bercy schon lange nicht mehr ... **crystal moulé!**



Abb. 2016-1/03-12

Lot 222, Baccarat, Gobelet en **crystal taillé** de navettes diamantées ou crantées, orné d'un décor **émaillé polychrome sur paillon d'or représentant une pensée et une rose**. **1820-1830**. H 9 cm. 300 - 400 €
 SG: siehe oben **Lot 219, crystal moulé!**



Abb. 2016-1/03-13

Lot 223, Saint-Louis, Gobelet en **crystal taillé** à neuf pontils ovales, orné en inclusion d'une **croix de l'Ordre du Mérite émaillée sur paillon d'or**. **Marque sous le pied**. **Produit en 1984 [??]**. H 10,2 cm. 200 - 250 €
 SG: siehe oben **Lot 219**.



Abb. 2016-1/03-15a

Lot 313, Trois bouteilles

1^o/ Bouteille peinte représentant le **général Boulanger**.

H 40 cm. (voir **Wagner 2007, p. 43, N° 42, Marqué**)

2^o/ Bouteille incolore en partie satinée représentant le général Boulanger. H 39,5 cm.

3^o/ Bouteille représentant le général Boulanger (fêlure au bicorne). H 32,5 cm. 50 - 80 €

SG: Wikipedia DE: Georges Boulanger [1837- Selbstmord 1891]; die Flaschen wurden sehr wahrscheinlich von **Legras, Paris**, vor **1891** hergestellt

Abb. 2016-1/03-145

Lot 299, Bénitier en **crystal moulé** et en partie satiné, Bénitier en cristal moulé et en partie satiné, **moulé** à motif de Christ portant sa croix. H 26 cm. 40 - 60 €.

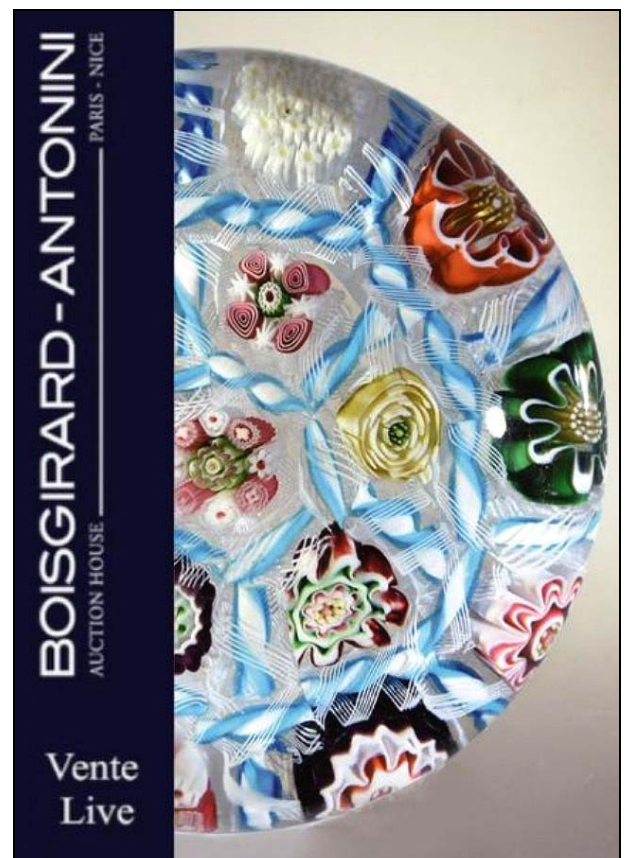
SG: **Abb. 2005-3-15/005; MB Saint Louis, um 1872, 1^{re} Partie, Planche 4, Moulure, Assiettes à dessert (suite), Nr. 1 - 8, Benitiers Nr. 1 - 7; No. 1, Benitier Christ sur socle dépoli**
MB Sammlung Musée du Phalsbourg



Abb. 2016-1/03-15b

Auktionskatalog Boisgirard-Antonini, Paris, Oktober 2020

[www.boisgirard-antonini.com/catalogue/109509 ...](http://www.boisgirard-antonini.com/catalogue/109509...)



PK 2020, SG: Zuschreibungen haben noch immer keinen Nachweis: der Käufer muss sich darauf verlassen, dass er selbst irgendwo passende Stücke zum Vergleich dokumentiert findet ... völlig unverständlich ist die **schwache Qualität der Bilder** - vor allem bei Vergrößerungen ... wenn man die Bilder in den Auktionskatalogen von Dr. Fischer vergleicht ... sie haben viele MB beim herunterladen, sind aber nicht scharf ... was bei **Millefiori** eine sehr große Rolle spielt ...

Alle Becher werden als „**crystal taillé**“ bezeichnet, obwohl leicht zu erkennen ist, dass sie in Formen **gepresst** wurden: „**crystal moulé**“. Sie wurden nur teilweise **nachgeschliffen** ... Die Datierung „**1920**“ wird ein Druckfehler sein: Becher mit religiösen Motiven wurden nur unter der **2. Restauration 1818-1830** gemacht.

Hier werden nur Briefbeschwerer dokumentiert, die eingeglaste Pasten oder Emailles enthalten ...

Los 187: **Baccarat**. Gobelet droit en **crystal taillé** à côte rondes, biseau horizontal et cabochons, orné d'un motif émaillé sur paillon d'or représentant **Sainte Madeleine**. **1820-1830**. Haut. 8,9 cm. [**SG: cristal moulé!**]

Los 188: **Baccarat**. Plaque rectangulaire en **crystal taillé** à motif rayonnant, orné d'un cristal-cérame représentant la «**Vierge portant l'enfant Jésus**». Attache en cuivre doré. **1820-1830**. Haut. 10,2 cm



Los 185: **Bercy**. Verre à pied balustre en **crystal taillé** à doubles godrons, côtes et motif rayonnant au revers du pied, orné d'un cristal-cérame représentant une médaille portant les armoiries du **pape Pie IX**. Vers **1850**. Haut. 18 cm [**SG: cristal moulé! Bercy hat nie Pokale gemacht, von Bercy könnte das Wappen sein!**] [**Pius IX. reg. 1846-1878**]



Los 181: **Baccarat**. Gobelet droit en **crystal taillé** à trois panneaux taillés à deux pastilles crantées et un gravé de l'initiale «N», base à côtes biseautées et quatre cabochons, orné d'un motif **émaillé** sur paillon d'or représentant le «**Christ Roi**». Vers 1920. Haut. 9,4 cm [SG: 1820! cristal moulé!]



Los 186: **Baccarat**. Gobelet droit en **crystal taillé** à côtes torsées, orné d'un motif émaillé sur paillon d'or représentant une **médaille de chevalier de la Légion d'honneur**. 1820-1840. Haut. 9,1 cm. [SG: cristal moulé! Vonèche? 1820-1830!]



Los 182: **Baccarat**. Gobelet droit en **crystal taillé** à côtes de bambou et côtes incurvées, orné d'un motif **émaillé** sur paillon d'or représentant le buste de «**Jésus**» portant un **globe crucifère** [Weltkugel]. Haut. 8,5 cm [SG: cristal moulé!]



Los 183: **Baccarat**. Gobelet en **crystal taillé** à sept côtes torsées dont quatre à pointes de diamants orné d'un cristallo-cérame représentant le profil de la «**Vierge Marie**». Haut. 9,4 cm. [SG: cristal moulé! Vonèche? 1820-1830!]



PK 2016-1, SG:

Anmerkungen zu Pasten mit Heiligen

Pasten mit Bildern von Heiligen gab es in mehreren Serien, die man durch einige Merkmale gut unterscheiden kann, z.B. das **Schriftband mit den Muscheln** und mit **blauer Tinte geschriebenen Namen der Heiligen**, wie bei **St. Joseph** und **St. Jean Baptiste enfant** ... Ob es verschiedene Hersteller waren und wer die Hersteller waren, ist bisher nicht bekannt. Eine Zusammenstellung solcher Pasten findet man in **PK 2014-3/73: Vogt, Plakette mit eingeglaster Paste einer Heiligen, vielleicht Baccarat, um 1830.**

Eine Zuschreibung zu **Baccarat** oder **St. Louis** ist **nicht möglich**: die von **Darnis 2006** abgebildeten Gläser findet man nicht in den vollständig gefundenen Katalogen von Launay, Hautin & Cie. 1840 und 1841! Diese Gläser könnten aber von **Clichy** kommen, wo bisher keine Kataloge gefunden wurden. Die Paperweights kann man Clichy zuschreiben, weil einige **Millefiori** für Clichy typisch sind ...

Abb. 2014-3/73-07
Fußbecher mit weißer Paste **Saint Paul**, H 11,7 cm
St. Louis [Baccarat 1840?] [Name auf Schriftband]
ähnl. MB LH 1840, Planche 72, No. 2286 B / Baccarat
aus Darnis 2006, S. 227, Abb. 214, **Saint Paul évangeliste**

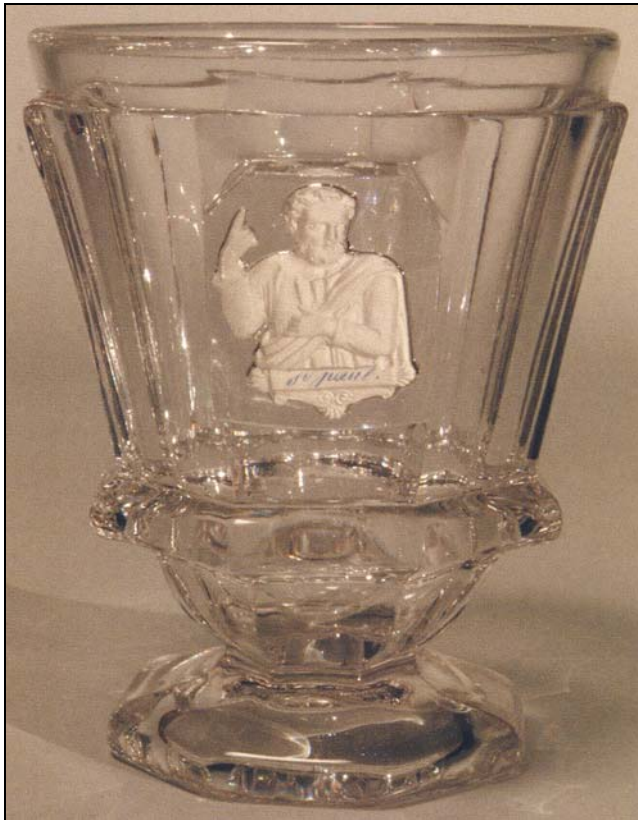


Abb. 2014-3/73-14
Fußbecher mit weißer Paste **Sainte Adélaïde**, H 13,8 cm
Clichy [Baccarat 1840?] [Name auf Schriftband]
Fußbecher nicht in MB LH 1840
ähnlich MB LH 1840, Planche 75, No. 2351 B / Baccarat
aus Darnis 2006, S. 252, Abb. 251, **Sainte Adélaïde**



Abb. 2014-3/73-13 und Abb. 2014-3/73-14
Fußbecher mit weißer Paste **Sainte Eugénie**, H 12 cm
Baccarat [1840?] [Name auf Schriftband]
Fußbecher nicht in MB LH 1840
aus Darnis 2006, S. 247, Abb. 246, **Sainte Eugénie**



SG: Anmerkungen zu Bercy

Von **Bercy** sind nur wenige **form-geblasene Flakons** mit Stopfen bekannt, die Prominente von **Napoléon I.** bis **Goethe** darstellen. Diese Flakons sind **nachweisbar**, weil sie von **Jean Alexander Paris**, Eigentümer von **Bercy**, ausgestellt wurden und im Museum Sèvres aufbewahrt werden. Die farbigen **Émaillés** auf Goldfolie waren das Hauptzeugnis von **Paris / Bercy**, sie sind so weit verbreitet, dass kein Zweifel an ihrer Herkunft besteht. Die Cristallerie de **Bercy** war wie **Montcenis** und **Choisy-le-Roi** zunächst Partner von Baccarat und St. Louis beim Verkauf ihrer Produkte durch den Händler **Launay, Hautin & Cie.** Montcenis wurde **1832** von Baccarat und St. Louis in den Untergang betrieben und als Konkurrent beseitigt. Bercy und Choisy-le-Roi sind bald aus dem Vertrag ausgestiegen. Das Unternehmen Bercy bestand über den Tod von Alexander Paris **1850** hinaus bis **1867**. Es ist aber völlig unbekannt, ob diese Manufaktur Gläser hergestellt hat. Andererseits wurden wahrscheinlich alle **Émaillés** mit Orden weiter von Bercy hergestellt und geliefert.

PK 2010-1, SG: Leider konnte ich noch nie einen Becher mit **eingeglasten, farbig bemalten Blumen** in der Hand halten - geschweige denn einen besitzen. Auf dem Bild von Bonhams kann man gut erkennen, dass es unter den eingeglasten Objekten nicht nur Pasten aus Porzellanfritte / Sulphides / Sulfures gab, sondern auch so genannte „**Émaillés**“ / „**Émaux**“, Bonhams nennt sie „**Foil**“ = **Folien**. Diese **bunten Blüten** entsprechen eher einem „romantischen“ Geschmack, wie im **Biedermeier** in Deutschland oder Österreich / Böhmen. Zum Biedermeier gab es in Frankreich kein Gegenstück, dort herrschte von **1814-1830** die „**1. und 2. Restauration**“.

Pazaurek 1923 / 1976, S. 283: „Der Juwelier **Paris** in Paris (Rue Croix des Petits-Champs Nr. 13), dessen Arbeiten auf der Ausstellung von **1819** - also gleichzeitig mit denen von **Desprez** - wenigstens ehrenvoll erwähnt werden, besaß **um 1820 auch eine Kristallglasfabrik in Bercy und fertigte namentlich emaillierte Goldembleme, besonders Wappen [805] an, die sich auch zur Inkrustation eigneten.**“ [805 - Brongniart und Riocreux, a.a.O., S. 383, Nr. 306, führt von ihm ein schweres **Kelchglas vom Jahre 1828** aus dem Museum von **Sèvres** an, das das **Doppelwappen von Frankreich und Navarra** im farbigem Goldemail einschließt.] [SG: vgl. **PK 2010-1, S. 57**]

Montes de Oca 2001 berichtet über die **Herstellung** der „**Incrustations: Camées et Émaux**“ [S. 342 ff. und 363 ff.]. Zunächst wurden ab **1818** aus farbig emaillierter Goldfolie vor allem **Orden** des „**Ancien Régime**“ und **Blumen** als Symbole der **Bourbonen** hergestellt und in Bechern bzw. Fußbechern eingeglast. **Orden** der von Kaiser Napoléon I. **1802** gegründeten „**Légion d'honneur**“ wurden zunächst **unterdrückt**. **1818** präsentierte **Alexandre Paris** seine „**Incrustations**“ auf der Industrieausstellung und erhielt eine ehrenhafte Erwähnung. **König Louis Philippe** (reg. 1830-1848) **verbot die Orden** des „**Ancien Régime**“. Dafür gab es Symbole der Revolution von **1830** wieder. Montes de Oca zeigt eine „**Aiguière du Dauphin**“ [Kanne] mit dem **Doppelwappen von Frankreich und Navarra** von

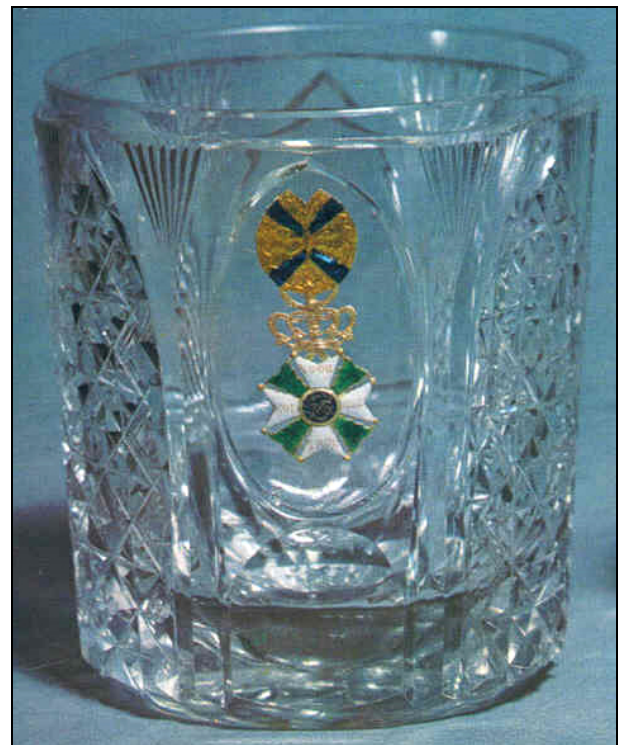
1828, aufbewahrt im Musée de Baccarat [Montes 2001, S. 363, 372, 373, 376]. Zur **Cristallerie de Bercy** siehe Amic 1952, S. 100-105; Montes de Oca 2001, S. 54 f.

PK 2015-1, Stopfer, Becher mit Goldfolie, Orden „HENRI ...“, Baccarat / St. Louis, vor 1830

Abb. 2015-1/63-03; Auktion Dr. Fischer, Datum unbekannt
Los 114 - „Becher mit Orden der Ehrenlegion“
„Zylindrische, mit verschiedenen Schliiffornamenten verzierte Wandung. Frontal eingeglaster Orden mit goldener Krone und eine Medaille mit dem Profilbildnis
„**HENRI IV ROI DE FRANCE ET DE NAV.**“, H 9 cm
Baccarat, 1. H. 19. Jhdt.“ [SG: 1818-1830, 2. Restauration]



Abb. 2005-2/294
Becher mit farbiger Folie Orden der 2. Restauration Baccarat [SG: vor 1830, Becher geschliffen]
Sammlung Jokelson
aus Jokelson 1968, S. 24 f., Fig. VI a (links)



PK 2015-1/63, SG: Wenn man es ganz genau nimmt, dann wurden die **Becher** mit **Orden** von **Louis IX.** (reg. 1226-1270) und **Henry IV.** (reg. 1572-1610) nur in den Jahren **1818-1830** gemacht. Sie entstanden nach dem Kaiserreich **Napoléon I.** als politisches Propaganda-Mittel der beiden Könige der **1. und 2. Restauration**, **Louis XVIII.** (reg. 1815-1824) und **Charles X.** (reg. 1824-1830). Die Bilder von **Napoléon I.** auf Medaillen und Gläsern waren verboten, auch für ihn waren sie Propaganda-Mittel. Die Bourbonen benutzten auf Münzen und Medaillen selbstverständlich ihre Portraits, auf Gläsern aber eher **Orden mit Bildern ihrer Vorfahren**, mit denen sie ihre königliche und rechtmäßige **Abstammung** betonen wollten. Die „**Légion d'honneur**“ gründete **Napoléon I. 1802** als Orden für Offiziere. Den Orden der Ehrenlegion mit „HENRI IV“ gab es auch **nach 1830** unter König **Louis Philippe**. Nach Darnis 2006 sah er genau so aus wie vor 1830. Nach 1830 gab es diesen Orden auch mit den Fahnen der **Juli-Revolution** (s. Darnis 2006, S. 75, Abb. 17). Solche Gläser mit jeweils politisch veränderten Motiven gab es bis **1848-1852** (s. Darnis 2006, S. 75-80, Abb. 18-24) und bis **1870** (s. Darnis 2006, S. 93-94, Abb. 42-44). Orden in Kristall einglasen konnte man erst ab **1818**, als **Alexander Paris in Bercy** sein Patent erhalten hatte, also erst unter Louis XVIII.

In **MB Launay, Hautin & Cie., um 1840**, ist dieser Becher nicht zu finden, weil er nicht gepresst, sondern **geschliffen** wurde. Becher mit Orden wurden bisher sowohl geschliffen als auch gepresst und nachgeschliffen gefunden. Er könnte von **Baccarat** oder **St. Louis** stammen, weil die Technik des Einglasens dieser **farbig emaillierten Goldfolien** nicht einfach war. Als Konkurrenten wären nur **Choisy-le-Roi**, **Clichy** und **Montcenis** (Le Creusot) in Frage gekommen. Davon wurden bisher keine vollständigen Musterbücher gefunden. Die Goldfolien mit Orden oder anderen Motiven wurden von dem Juwelier im Palais Royal **Jean Alexander Paris** (gest. 1850) in seiner Manufaktur **Cristallerie et Verrierie de Bercy** (1827-1867) hergestellt. Als Juwelier hatte er wahrscheinlich schon unter **Napoléon I.** Orden aus Gold hergestellt. Paris machte in Bercy nur wenige Gläser. Mit seinen Goldfolien (**émaux incrustés** dans le cristal; Patent **1818**) wurden viele Gläser zuerst mit königlichen Orden (und ab **1830** wieder mit kaiserlichen) **Militärorden** hergestellt, aber vor allem ab **1818** mit farbigen Plaketten von vielen **Heiligen** und mit Motiven zum Glückwünschen oder zum Andenken mit **Blüten** bis hin zu einer **Giraffe**, die ein Gesandter **König Charles X.** geschenkt hat.

Jokelson hat sich bei der Datierung der Becher, die er gesammelt hat, nicht weiter darum gekümmert, wann und ob ein **Becher mit einem politischen Motiv vor 1815, zwischen 1815 und 1830 oder nach 1830** hergestellt werden konnte. Er hatte auch keine Musterbücher von den Manufakturen oder Cristalleries und er hat auch nicht unterschieden zwischen gepresst und geschliffen. Die Bilder in Jokelson 1968 sind nicht so gut, dass man das sicher unterscheiden kann.

Der erste und wichtigste Autor zu den eingeglasten Pasten und Émailles war **J. P. Emperauger 1909** und

der schilderte genau, mit welchen Motiven um Sympathie geworben wurde. Orden konnten nur die Könige verleihen! Orden in Gläsern mussten sicher auch erst genehmigt werden!

PK 2013-1/59: Emperauger bringt mehrere **Medaillen** parallel zu eingeglasten Kameen und **datiert** die von ihm behandelten Kameen nach den **politischen Veränderungen** in Frankreich ab der Zeit des Konsulats (1799-1804; erste Paste von Napoléon als Konsul von Dumarest **1802**) über Erstes Empire, Restauration und Julirevolution bis zum Beginn des Zweiten Empire von Kaiser Napoléon III. um 1850. **Seine Methode ist, da Musterbücher fehlen, die einzig brauchbare!** Noch dazu weil er seine Datierungen auch mit den **Prägebjahren der Medaillen** belegen kann. [...]

PK 2016-1, SG: Darnis 2006, S. 35: „1800 begann **Jean-Alexandre Paris**, in Paris, 13 Rue Croix-des-Petits-Champs, mit der Kunst des Blasens. Der Juwelier arbeitete am **Einschließen von Pasten aus Keramik** [inclusion des cristaux-cérames] und **1818** präsentierte er eine Neuheit: das **Einschließen von farbigen Émaillen auf Folien aus Gold (oder Silber)** [inclusion d'émaux polychromes sur paillon d'or ou d'argent]. Nach dem Erfolg dieser Technik gründete er **1828** die **Cristallerie de Bercy**. Danach machte J. A. Paris viele Gläser, aber er wurde vor allem **Lieferant dieser Émailles für die Cristalleries dieser Epoche in Frankreich und im Ausland.**“

Darnis 2006 bietet eine gute Übersicht über die eingeglasten Émailles und Pasten. Aber seine **Zuschreibung der Gläser ist zweifelhaft**. Das **krasseste Beispiel:** auf Seite 55, Abb. 12, und S. 173, Abb. 135, wird ein Becher mit einem **Hahn** als Symbol der Juli-Revolution **1830** in Frankreich **Vonêche** zugeschrieben, das nur bis **1825** bestanden hat. Gläser und Formen von Vonêche wurden nach 1825 von **Louis Zoude**, Namur, und von **Val St. Lambert** übernommen. Beide Cristalleries lagen ab **1815** in den **Niederlanden** bzw. ab **1830** in **Belgien**. Andererseits wurden in **Baccarat** ab **1816** zuerst Formen von **Vonêche** verwendet. Der Becher von 1830 wird wahrscheinlich von Baccarat kommen. Im MB LH 1840 wird er nicht (mehr?) angeboten.

Für die Zuschreibung der Gläser zu **Bercy, Clichy und Montcenis** (beendet 1832) gibt es keine Kataloge. Für die Zuschreibung von **Baccarat** und **St. Louis** gibt es sehr gute Kataloge von Launay, Hautin & Cie. **1830-1852**. Nur für ganz wenige Gläser (gepresst oder geschliffen), die Darnis Baccarat oder St. Louis zuschreibt, gibt es in den MBs LH 1840-1841 einen Nachweis. Sie könnten also auch von Bercy, Clichy oder Montcenis stammen ... Es könnte auch sein, dass Baccarat und St. Louis Gläser auf besondere Bestellung mit abweichenden Mustern nicht in das allgemeine Angebot in den Katalogen aufgenommen haben ...

Darnis 2006 schreibt die Kristallgläser nach **Tönung und Fluoreszenz der Glasfarbe** zu (S. 52) ... das ist **absurd**, weil zu dieser Zeit eine gleiche Glasmasse wegen der Unreinheit der Rohstoffe und den unterschiedlichen Mengen von Zuschlägen noch nicht garantiert werden konnte!

Siehe unter anderem auch:

- PK 2005-2 Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; Erste Zusammenfassung und Einschätzung der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
- PK 2005-2 Jokelson, SG, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas; Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968
- PK 2005-2 Mannoni, Opalines; Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
- PK 2005-3 Anhang 15, SG, MB Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis, um 1872 (Auszug) Archiv Musée du Phalsbourg
- PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830.' Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
- PK 2006-3 SG, Viviane Quartarone: La Manufacture de Cristaux du Creusot / Montcenis 1786 - 1832
- PK 2008-1 SG, Ein wichtiges und schönes Buch: R. Dufrenne, B. & J. Maës, C. Capdet, La Cristallerie de Clichy - une prestigieuse manufacture du XIX.e siècle, Clichy 2005
- PK 2013-1 Toulgoët-Tréanna, Inkrustierte Gläser und Kristall, genannt Sulfures (Übersetzung aus Cahiers de la céramique du verre ..., No. 40, 1968 Zusammenfassung Emperauer, Verres et cristaux incrustés, 1909)

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-amic-opalines.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-mannoni-opalines.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-quartarone-creusot-montcenis.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-clichy.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-toulgoet-sulfures-cahiers-1968.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-harrach-kreuze.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-spiegl-becher-goethe.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-sg-kaiser-harrach.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-jokelson-sulphides.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-vogt-baccarat-kreuz.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-stopfer-louis-madonna.pdf
(Christus mit Kreuz)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-medailen-napoleon.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-stopfer-weihwasser.pdf
(Christus mit Kreuz)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-schrader-marie-amelie-lafayette.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-lafayette.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-vogt-josephine-sevigne.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-spiegl-harrach.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1992-harrach.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-klappenbach-zechlin-pokal-luise.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-harrach-kreuz-paste-christus.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-jakob-bacc-schiller.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-schiller-paperweight.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-mattes-goethe-paperweight.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jablonec-harrachov-aust-2013.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-katalog-harrach-2012-prag-pilsen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-medailen-muenzen-pasten.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-toulgoet-sulfures-cahiers-1968.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-4.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fedorowskij-1898.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-maltsov.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-dyatkovo-1900-ostglas.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-pokal-bacc-1841-dyatkovo-1900.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-dingler-russland-1829.pdf



- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-kristallmuseum-gus-chrustalny.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-fischer-dyatkovo-becher-alexander.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-vogt-louis-paste-christus-1840.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-fischer-231-zwiesel-harrach-paste.pdf
(Christus mit Kreuz)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-lerch-baccarat-russland.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-bacc-ausst-paris-2014.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-baccarat-maltsov.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-plakette-paste-heilige-1830.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-gus-kristall-museum-fuehrer-2014.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-fischer-238-366-paste-bacc-russ.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-brozova-harrach-pasten-1970.pdf
(Christus mit Kreuz)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-vogt-bacc-desprez-paste-1819.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vogt-louis-paste-christus-1872.pdf

Bercy:

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-chiarenza-voltaire.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-chiarenza-voltaire-washington.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-bercy-napoleon.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-flakon-washington.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-bacc-1830-becher-blueten.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-stopfer-bacc-henri-orden-1830.pdf

Legras:

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-legras-karaffe-dolch-1890.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-fischer-226-legras-zar-nikolaus-1896.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-stopfer-legras-kruger-1900.pdf

Boisgirard:

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-boisgirard-bacc-paste-1850.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-boisgirard-2016-03-pasten-emailles.pdf

Abb. 2005-3-15/005; MB Saint Louis, um 1872, 1^{re} Partie, Planche 4, Moulure, Assiettes à dessert (suite), Nr. 1 - 8, Benitiers Nr. 1 - 7 Sammlung Musée du Phalsbourg

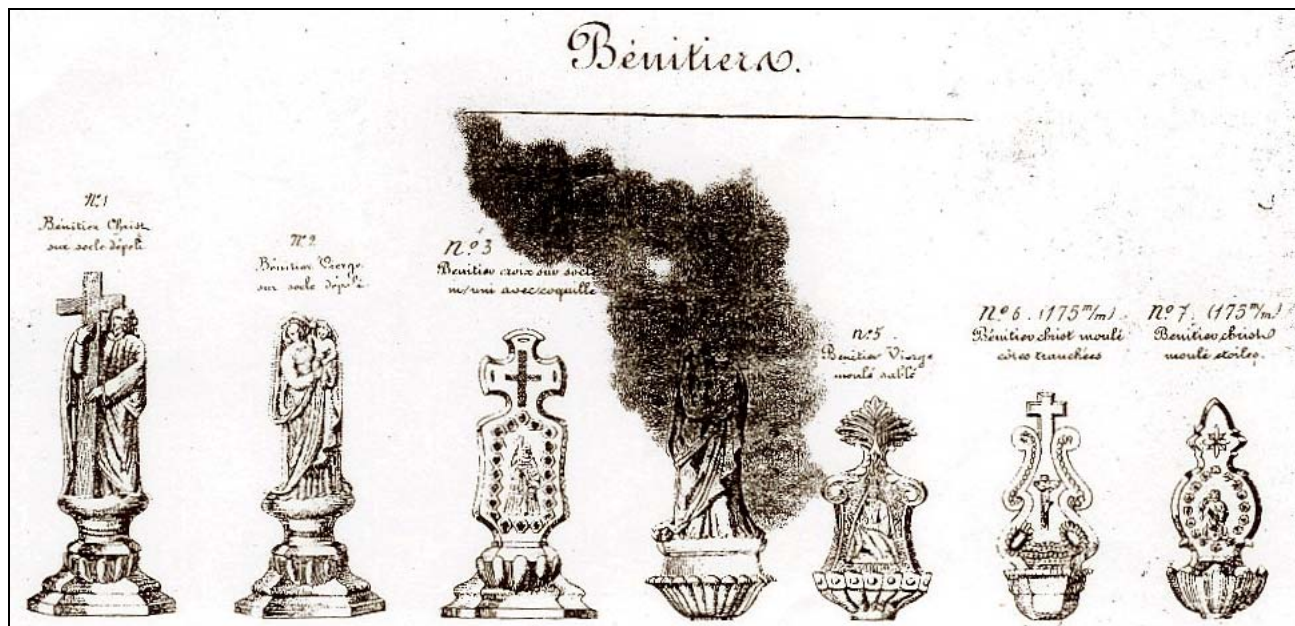


Abb. 2005-3-15/005; MB Saint Louis, um 1872, 1^{re} Partie, Planche 4, Moulure, Assiettes à dessert (suite), Nr. 1 - 8, Benitiers Nr. 1 - 7

