

Kreuz mit Paste „Christus am Kreuz mit Gloriole“, Harrach'sche Hütte, 1850?

PK 2013-1, SG: Die unten erwähnte Monographie Harrach ist jetzt als Ausstellungskatalog „300 Jahre Harrach Glas“ erschienen, nach Ausstellungen in Prag und Pilsen 2012. Darin wird ein kleiner Ausschnitt aus einem Fakturenbuch 1844-1845 mit einem Kreuz auf einem Postament gezeigt, das Ihrem Kreuz sehr ähnlich ist! Diese Art von Kreuzen mit Pasten sind in Harrach in den späten 1840-er und frühen 1850-er Jahren entstanden.

Abb. 2011-3/120 →
Kreuz auf einem Postament
eingelaste Paste „Christus am Kreuz mit Gloriole“
geblasenes und geschliffenes Glas (Böhmisches Kristallglas)
Kreuz H 32 cm, B 10,7 cm, Sockel 9,8 x 9,8 cm
Sammlung Zeh
SG: [Harrach'sche Hütte Neuwelt \[Nový Svět\], um 1850?](#)

Zeh: Guten Morgen Herr Geiselberger!

Eigentlich sind wir im **Sammlerruhestand**, aber hin und wieder werden wir doch noch schwach! Eigentlich haben wir uns jahrelang mal ein schönes Weihwasserbecken aus Pressglas gewünscht, aber leider ... nun haben wir wohl etwas anderes schönes „Frommes“ als Schnäppchen bekommen ... ein **Standkreuz** oder Postament in top Erhaltung, sehr exzellent gearbeitet. Eine Monstranz ist es ja nicht, dazu war mal in der PK von 1999 ein Beitrag. Wir ordnen es ein in **Harrach'sche Glashütte** mit dem **Pastenkreuz (Frankreich)**, so **um 1840/50?**

Im Internet war in einer Auktion bei Fischer mal ein ähnliches Kreuz, aber diese Angaben müssen ja nicht immer korrekt sein. Ob Sie uns bei der Einordnung mit Ihrem Wissen behilflich sein können? Da wir lange nichts voneinander gehört haben, hoffen wir trotzdem, dass Sie uns weiterhelfen und uns die Illusion nicht nehmen, dass wir mit dem Kreuz in der stattlichen Höhe von 32 cm zu einem schönen Stück gekommen sind.

In der Hoffnung bald eine Antwort zu erhalten,
freundliche Grüße,
die Zeh's aus Saalfeld

PK 2011-3, SG: Leider gibt es immer noch **keine Monografie** [oder Werkverzeichnis] **zur Harrach'schen Hütte Neuwelt [Nový Svět]**. So ist man auf einzelne Artikel in tschechischen Glaszeitschriften und auf Bestandskataloge oder auf Zuschreibungen von Auktionshäusern angewiesen. Bisher ist mir nicht bekannt, ob von Harrach vollständige **Musterbücher** gefunden wurden und irgendwo verfügbar sind. In Tschechien soll es eine Gruppe von Glasforschern geben, die eine **Monografie Harrach** erarbeiten wollen. Darüber wurde auf einem Seminar in der Glasfachschule Železný Brod [Eisenbrod] im September 2010 berichtet (Mergl, **Weltausstellungen und Glas von Harrach**).



Abb. 2011-3/121a
 Kreuz auf einem Postament
 eingeglaste Paste „Christus am Kreuz mit Gloriole“
 geblasenes und geschliffenes Glas (Böhmisches Kristallglas)
 Kreuz H 32 cm, B 10,7 cm, Sockel 9,8 x 9,8 cm
 Sammlung Zeh
 SG: **Harrach'sche Hütte Neuwelt [Nový Svět], um 1850?**



Nach **Rückert 1982** (siehe unten) ist die bisher beste Quelle zum Thema Pastengläser aus Harrach immer noch der Beitrag von **Brožová, Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte**, in der von Georg Höttl, Glasmuseum Passau, herausgegebenen Reihe **Das Böhmisches Glas 1700-1950, Band 2, S. 180 ff., Passau / Tittling 1995**.

In **PK 1999-6, Brožová, Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte**, ist dieser Beitrag zusammen gefasst. In **PK 1999-6, Monstranzen aus Baccarat und Neuwelt**, habe ich zusammen gefasst, was ich bis dahin in Büchern gefunden hatte.



Abb. 2013-1/57-09
 Postament mit Kreuz und reichem Schriff
 Fakturenbuch 1844-1845, S. 249 (SOA Zámrsk, HSNS, K 1154)
 aus Ausstellungskatalog „Von Neuwelt in die ganze Welt - 300 Jahre Harrach'sches Glas“, Prag / Pilsen 2013, S. 75

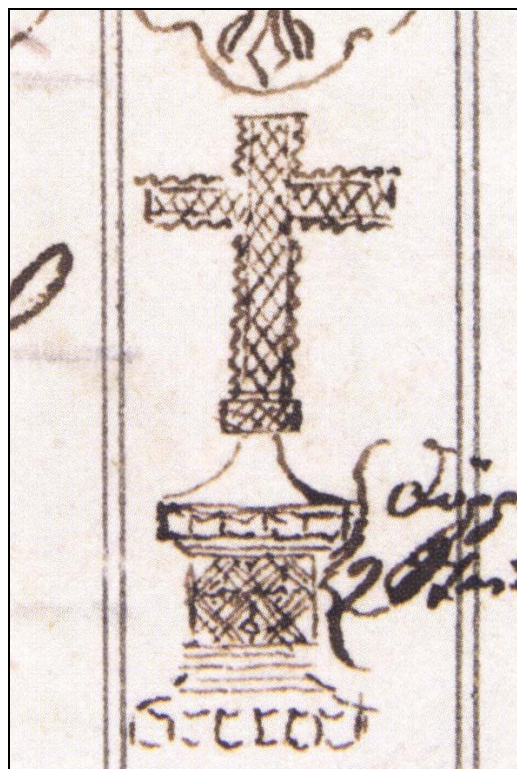


Abb. 2011-3/121b
Kreuz auf einem Postament
eingeglaste Paste „Christus am Kreuz mit Gloriole“
geblasenes und geschliffenes Glas (Böhmisches Kristallglas)
Kreuz H 32 cm, B 10,7 cm, Sockel 9,8 x 9,8 cm
Sammlung Zeh
SG: [Harrach'sche Hütte Neuwelt \[Nový Svět\], um 1850?](#)



Die **Pasten** wurden seinerzeit aus Frankreich von dem Glashändler **Franz Steigerwald** eingeführt und nach **Harrach** verkauft. Zu Pasten aus Frankreich gibt es eine Übersicht in [PK 2005-2, Jokelson, SG, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas; Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968](#).

Die im Kreuz Sammlung Zeh eingeglaste **Paste ist eine der besten und größten**, die ich je auf einem Bild gesehen habe. Sie ist der Paste in [PK 2009-1, S. 63, Abb. 2009-1/061](#), Sammlung Vogt, sehr ähnlich: MB Launay, Hautin & Cie. 1842, Planche 94, No. 2800 B., aber **viel größer!**

Die **beste** und wahrscheinlich **zuverlässigste** Beschreibung von Postamenten u.a. aus Harrach findet man immer noch in [Rückert 1982 / II, S. 314, Tafel 292, Abb. 904, Monstranz mit Madonneninkrustation, Neuwelt, um 1835, Inv.Nr. 71/446](#), s. [PK 1999-6](#), S. 19 (Rückert, Rainer, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums München, Bestands-Katalog, Band I und II, Kataloge des BNM Bd. XVII, München 1982)

In [PK 1999-6](#) habe ich Beschreibungen und Abbildungen aus allen damals gefundenen Büchern zusammen-

gestellt, auch aus dem Auktionskatalog Fischer 1993/76, Los Nr. 1635. Wie üblich berufen sich die Glasforscher (und Glasauktionäre) jeweils aufeinander, so dass falsche Zuschreibungen auch durch Auktionshäuser weiter verbreitet werden, z.B. über die Monstranz „**Madonna**“, die eindeutig mit MB Launay, Hautin & Cie. um 1842, Planche 94, No. 2799 B., als gepresstes Kristallglas aus [Baccarat 1842](#) zugewiesen werden kann (s. [PK 1999-6](#), S. 18)

Soviel ich weiß, sind vor allem die **zeitlichen Zuschreibungen** („um 1830, um 1835, 1838-1839, um 1840, 1858“ ...) **nicht aus Inventarverzeichnissen der Museen abgeleitet**. Z.B. wurde die „Monstranz“ im Bayer. Nationalmuseum, Inv.Nr. 71/446, **1871** von privat erworben, die Datierung „**um 1835**“ ist nicht nachgewiesen. [Rückert 1982 / II, S. 315](#): „Zudem konnte Brožová den Typ unserer Monstranz in einer Zeichnung im Rechnungsbuch von Neuwelt vom Jahre **1858** [sic; **1838!**] nachweisen (Abb. S. 50) und ebenso den Import französischer Pasten zur Verarbeitung in Neuwelt.“ [Brožová, Harrachovské sklo ..., Ars Vitriaria 6, Jablonec nad Nisou, nach 1978, S. 50-66; Stojánek **1838-39**] Brožová zeigt auf S. 50 gerade 3 Kropenka [Weihwasserbecken] und 3 Stojánek [Ständer]. Auf S. 57 zeigt Brožová eine Monstranz sehr ähnlich der im Bayer. Nationalmuseum, München, mit der Datierung **Fakturen- / Rechnungsbuch aus dem Jahr 1858!** [sic; Stojánek z křišťálového skla Shodný tvar s kresbou v knize faktur z roku 1858]

Da soll man sich auskennen!

[PK 1999-6, SG: 25](#) der schönsten Pasten-Gläser - **nur Portraits** - geblasen / geschnitten oder gepresst, werden abgebildet und zugeordnet in [Sabine Baumgärtner, Portraitgläser, S. 167-195, Eingeglaste Pastenportraits aus Frankreich, England und Böhmen, Karlsruhe 1981](#).

In dem Beitrag von [Jarmila Brožová, Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte](#), in Höttl, Georg, Hrsg., Das Böhmisches Glas 1700-1950, Passau / Tittling 1995, wird über die Geschichte dieser Gläser aus Neuwelt berichtet und 17 Beispiele aus dem Glasmuseum Passau gezeigt. Darunter sind mehrere „Postamente“ mit ähnlichen Sockeln, aber kein Sockel und Aufsatz, der dem Kreuz der Sammlung Zeh gleicht.

Im Vergleich mit sicher zuschreibbaren Gläsern kann man auch das **Kreuz Sammlung Zeh sicher Harrach** zuordnen. Es gab für solche Stücke eigentlich in ganz Europa keine Glasmanufaktur, die eine solche Qualität und ähnliche Stücke herstellen konnte. Die **Datierung „1840-1850“** kann aber nicht genauer angegeben werden.

Bisher ist nicht sicher, ob solche besonders kostbaren und kostspieligen Pastengläser von Harrach nicht nur als **Einzelstücke** in besonderem Auftrag hergestellt wurden.



Und es ist immer noch nicht gesichert, ob und wann die Harrach'sche Glasmanufaktur in Neuwelt auch **Pressglas** hergestellt hat. Der angesehene Glasforscher **Wal-**

ter Spiegl hält das für ausgeschlossen. Ich bin sicher, dass er recht hat.

Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-6 Brožová, Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte; Auszug aus Höltl, Das Böhmisches Glas 1700 - 1950**
- PK 1999-6 SG, Monstranzen aus Baccarat und Neuwelt (Paste Madonna mit Kind, Baccarat 1842)**
- PK 2000-5 Jokelson & Ingold, Gekrönte Häupter auf Pressglas; Auszug aus Jokelson 1988**
- PK 2000-5 Adlerová, Figuren aus Pressglas Harrach'sche Glashütte; Auszug aus Adlerová 1995; Nachtrag zu PK 1999-5**
- PK 2001-2 Spiegl, SG, Pressglas mit Goethe-Paste; Nachtrag zu PK 2001-1**
- PK 2001-4 SG, Pastenbecher König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, Böhmen, um 1850**
- PK 2003-4 SG, Auktion Dr. Fischer, Okt. 2003, mit Pressglas und Pasten-Glas (Madonna mit Jesus, MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1909 B. Baccarat (Hl. Georg?) s.a. Sammlung Roesse HR 065, PK Abb. 2001-1/154 (Jesus als Kreuzträger)**
- PK 2004-1 SG, Einige Bildnisgläser mit eingeglasten Pasten Auszug aus Schenk zu Schweinsberg, Bildnisgläser**
- PK 2005-1 Pinto, Portuguese Glass Cameos [Becher und Teller mit Pasten aus Portugal, um 1840]**
- PK 2005-1 SG, Zu sechs Abbildungen von Pressgläsern aus dem Ausstellungs-Katalog Jarmila Brožová, České sklo 1800-1860, Praha 1975 (Pressglas-Büsten Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth)**
- PK 2005-2 Jokelson, SG, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas; Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968**
- PK 2005-2 SG, Jokelson und andere: Kaiser Napoléon I. und seine Familie als Sulphides und weitere Damen und Herren der höchsten Kreise von 1800 bis um 1830**
- PK 2005-2 SG, Jokelson und andere: Becher mit farbigen Pasten, Kaiser Napoléon I. und Herren der höchsten Kreise sowie Orden und Heilige von 1800 bis 1830**
- PK 2005-2 McKeon, SG, Teller mit eingeglastem Pastenbild Voltaire und Rousseau, sowie Auguste Piron**
- PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne (et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)**
- PK 2006-1 Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828**
- PK 2006-1 Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle**
- PK 2006-1 Montes de Oca, Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale**
- PK 2006-1 Montes de Oca, Vonèche, entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830**
- PK 2007-1 Schmaus, SG, Pressglas-Büsten Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth wohl Josef Riedel, Polaun, um 1885 (nicht Harrach!)**
- PK 2008-3 Vogt, SG, Pokal mit Paste König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, St. Louis, um 1841 - Briefbeschwerer mit Paste Kaiser Franz I. von Österreich, Harrach, um 1835 - Fußbecher mit Paste „Maria und Kind“, Baccarat, um 1840**
- PK 2008-4 SG, Porträtbüsten „Rudolph von Habsburg und Stephanie von Belgien“, Böhmen, Josef Riedel, Polaun, um 1881, nicht Harrachsdorf, Neuwelt - Auch Experten können irren!**
- PK 2009-1 Vogt, SG, Croix sur socle - Kreuz auf Sockel, eingeglaste Paste „Christus am Kreuz“, Cristallerie de Baccarat, ab 1842**
- PK 2009-2 SG, Teller mit eingeglastem Pastenbild Alexis Piron sowie Voltaire und Rousseau**
- PK 2009-3 Vogt, SG, Teller & Paperweight mit Pastenbildnis und Plakette mit Kaiser Napoléon I. - Hersteller unbekannt, Frankreich bzw. Deutschland, 1804 bzw. 1830-1870?**
- PK 2009-4 McKeon, Barton, Faux Sulphides: Imitations of Cameo Incrustations - Falsche Sulphides: Imitationen von eingeglasten Pasten aus Porzellanfritte**
- PK 2009-4 McKeon, Barton, Moore, Cameo-incrusted Glass Plaques - Glasplaketten mit inkrustierten Pasten**
- PK 2009-4 McKeon, SG, Becher und Teller / Untersetzer mit Paste „La Fayette“ nach Caunois 1824-1834 - eine schwierige Suche nach dem Vorbild in Frankreich und in den USA**
- PK 2009-4 McKeon, SG, Plakette / Teller mit eingeglaster Paste „Napoléon I. in Uniform“, 1830-1848, nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis zur Schlacht von Lützen 1813!**
- PK 2009-4 Schrader, McKeon, SG, Zwei Becher mit Pasten aus dem Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830 - Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830**



- PK 2009-4 SG, König Louis Philippe (1830-1848) - die Suche nach dem Vorbild der Paste McKearin No. 6, wahrscheinlich nach Medaille von Jean-Jacques Barre 1830
- PK 2010-1 Spiegl, Zur frühen Geschichte der Harrach'schen Glashütte in Neuwelt, in: Herkunft der Zwischengoldgläser und Verbindungen zu Johann Joseph Mildner
- PK 2010-1 Vogt, SG, Drei seltene Pastengläser, Baccarat und Hersteller unbekannt, um 1840
- PK 2010-2 Skarlantová, Neue Glasrevue 1992-05, Glas mit der Grafenkrone - 280 Jahre Glashütte in Harrachov (1712 - 1992)
- PK 2010-2 SG, Glasmuseum Passau: Pastengläser der Gräfl. Harrach'schen Glashütte Neuwelt und / oder der Gräfl. Schaffgotsch'schen Josephinenhütte?
-
- PK 2001-5 Anhang 04, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
- PK 2001-3 Anhang 02, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
- PK 2005-3 Anhang 15, SG, Christoph, MB Comp. des Cristalleries de Saint-Louis, um 1872 (Auszug)
- PK 2001-4 Anhang 01, SG, MB Compagnie des Cristalleries de Baccarat 1893, Cristaux moulés
-
- PK 2010-2 Nový, SG, 5. Internationale Konferenz - Železný Brod, 17. - 19. September 2010 Geschichte der Glas- und Bijouterie-Produktion in den tschechischen Ländern
- PK 2013-1 SG, Ausstellungskatalog „Von Neuwelt in die ganze Welt - 300 Jahre Harrach-Glas“ Englische Ausgabe - zukünftig das Handbuch für Harrach!

Literaturangaben

Baumgärtner 1981	Baumgärtner, Sabine, Porträtgläser. Das gläserne Bildnis aus drei Jahrhunderten, Hrsg. Heinrich Heine, Bruckmann-Verlag, München 1981
Brožová 1972	Brožová, Jarmila, Eingelaste Pasten der Neuwelter Glashütte aus der ersten Hälfte des 19. Jhdts., in: Annales du 5e Congrès de l'Association internationale pour l'Histoire du Verre, Prague 1970, Lüttich 1972, S. 225
Brožová 1980	Brožová, Jarmila, Harrachovské sklo se zatavenými pastami z druhé čtvrti 19. století [Das Harrachsche Glas mit eingelasteten Pasten aus dem zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts], in: Ars Vitraria 6, , S. 50-66, Jablonec nach 1978
Brožová 1995-4	Brožová, Jarmila, Gläser mit eingelasteten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte in: Hörtl, Georg, Hrsg., Das Böhmisches Glas 1700-1950, Band 2, S. 180 ff., Passau 1995
Jokelson 1968	Jokelson, Paul, Sulphides, The Art of Cameo Incrustation, New York 1968
Jokelson 1988	Jokelson, Paul u. Ingold, Gerard, Les Presse-Papiers XIXe et XXe Siècles, Paris 1988
Jokelson / Tarshis 1988	Jokelson, Paul u. Tarshis, Dena K., Cameo Incrustation: The Great Sulphide Show, Corning, New York: The Corning Museum of Glass, and Santa Cruz, California, Paperweight Press, 1988, S. 2.
Pazaurek 1923	Pazaurek, Gustav E., Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 1. Aufl., Leipzig 1923
Pazaurek 1976	Pazaurek, Gustav E. u. Philippovich, Eugen von, Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 2. von Eugen v. Philippovich überarb. Auflage, Braunschweig 1976, beim Verlag vergriffen
Rückert 1982	Rückert, Rainer, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums München, Bestands-Katalog, Band I und II, Kataloge des BNM Bd. XVII, München 1982
Schenk 1970	Schenk zu Schweinsberg, Eberhard, Bildnisgläser. Sammlung Heine in Karlsruhe, Stuttgart 1970

WEB

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-harrach-kreuze.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-spiegl-becher-goethe.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-sg-kaiser-harrach.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-jokelson-sulphides.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-schmaus-riedel-franz-joseph.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-vogt-baccarat-kreuz.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-spiegl-harrach.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1992-harrach.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-harrach-kreuz-paste-christus.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-jakob-bacc-schiller.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-schiller-paperweight.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-mattes-goethe-paperweight.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jablonec-harrachov-aust-2013.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-katalog-harrach-2012-prag-pilsen.pdf