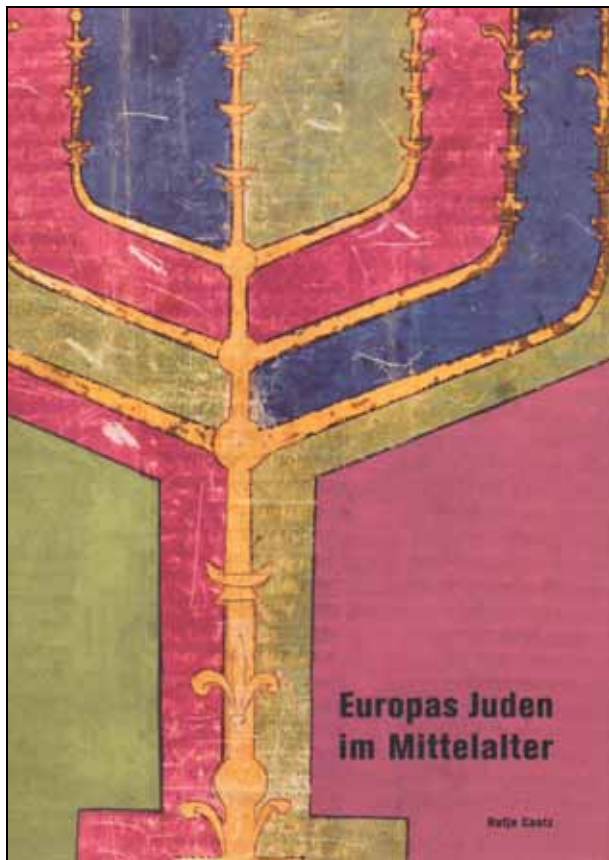


## Form-geblasene Pilgerkanne, Jerusalem, um 578-629

**Ausstellungskatalog  
Europas Juden im Mittelalter  
Histor. Museum der Pfalz Speyer 2004/2005  
Verlag Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2004  
285 Seiten, viele farb. Abb.  
ISBN 3-7757-9190-6, €39,80**

Abb. 2011-2/224  
Ausstellungskatalog Europas Juden im Mittelalter  
Histor. Museum der Pfalz Speyer 2004, Hatje Cantz Verlag  
285 Seiten, viele farb. Abb.  
ISBN 3-7757-9190-6, €39,80



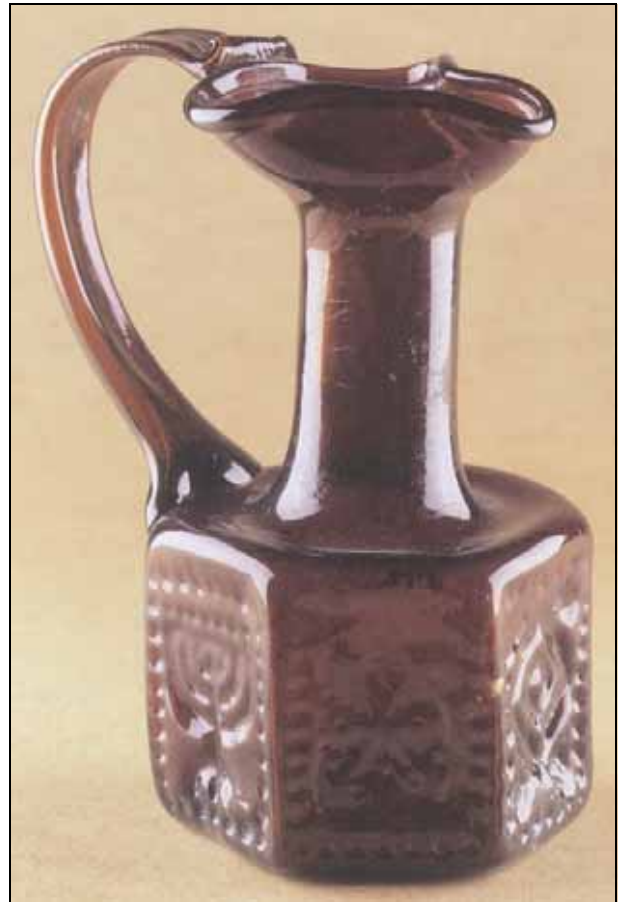
Gertrud Platz-Horster

Der in ein drei-teiliges Model geblasene Körper der Pilgerkanne hat einen frei geblasenen, langen Hals mit Kleeblattmündung und einen weit ausschwingenden Bandhenkel. Der Körper ist in sechs hochrechteckige Felder geteilt, jeweils gerahmt von einer Punktlinie. Dargestellt sind in versenktem Relief: eine Menora (sieben-armiger Leuchter), ein x-förmiges Objekt mit Efeublatt-Enden, eine Raute mit Punktrahmen und vier Eckpunkten, eine Raute mit Halbmonden, eine leere Adikula sowie ein Palmbaum.

Die Glaskanne gehört zu einer Gruppe von etwa **100 erhaltenen kleinen Flaschen und Kannen mit jüdischen und christlichen Symbolen**, die in **Jerusalem** während eines halben Jahrhunderts in der **selben Werkstatt** hergestellt worden sind. Sie dienten als **Pilgerfla-**

**schen** für Öl, Wasser oder Erde von den heiligen Stätten und wurden auch im Grabkult verwendet.

Abb. 2011-2/225  
Pilgerkanne  
braunes Glas, form-geblasen, H 13 cm, D 6,5 cm  
Jerusalem, um 578-629  
Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin  
Inv.-Nr. 30219, 168  
ehemals Sammlung Friedrich Ludwig von Gans  
aus AK Europas Juden im Mittelalter, Speyer 2004/2005  
Verlag Hatje Cantz, S. 116/117



Den Grundstock des seit dem Zweiten Weltkrieg stark dezimierten Bestandes an antikem Glas in der Berliner Antikensammlung bildet heute die Schenkung des Frankfurter Industriellen **Friedrich Ludwig Gans** vom März **1912**: seine Sammlung umfasste 1.105 Terrakotten, Gläser (darunter die einzigartige **Glasamphora aus Olbia**) und Goldschmuckstücke; ihr Wert wurde damals schon auf 1,62 Millionen Mark geschätzt. Sie war über mehrere Jahre entstanden unter dem fachkundigen Rat von Robert Zahn, dem damaligen Leiter des Berliner Antiquariums. Kaiser Wilhelm II. erhob den generösen Stifter in den Adelsstand. Die Sammlung Friedrich Ludwig von Gans füllte von 1916 bis 1939 einen eigenen Saal im Alten Museum am Lustgarten. G. P.-H.



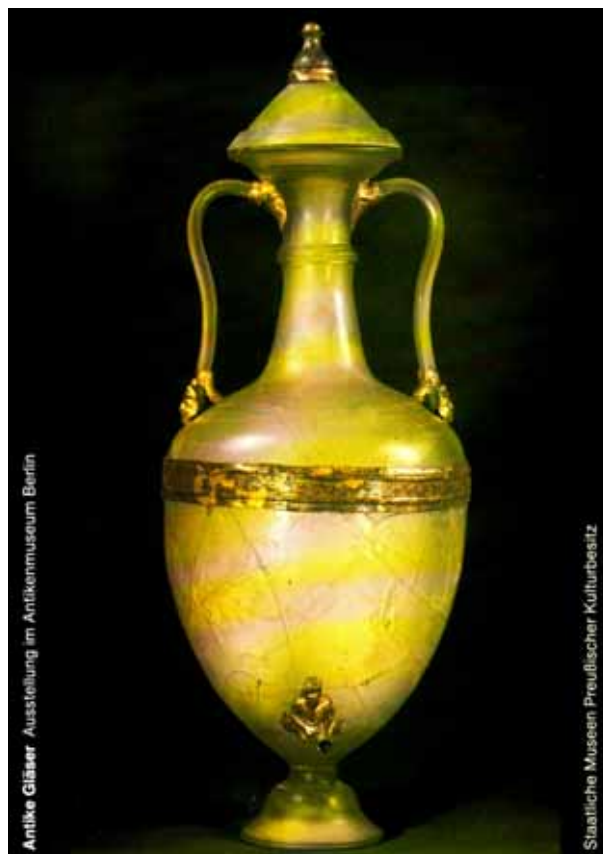
**Literatur:**

Platz-Horster, G., AK Antike Gläser - Ausstellung im Antikenmuseum Berlin 1976, Nr. 67;

Stern, E. M., ??? 1995, S. 248-250, 257, Nr. 174  
(nicht Frühes Glas der Alten Welt 1994)

Abb. 2011-2/226

Platz-Horster, G., Ausstellungskatalog Antike Gläser  
Ausstellung im Antikenmuseum Berlin SMPK 1976 / 1977  
Verlag Bruno Hessling, Berlin 1976  
101 Seiten, 203 sw Abb.  
ISBN 3-7769-0169-1, € 14,00 + Porto



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-2 Charleston, SG, Erstes Milchglas aus Venedig; Auszug aus „Masterpieces of Glass“
- PK 2000-2 SG, Eine Polemik: Köpfe von Pharaonen und Cäsaren aus Glas, gegossen, geschmolzen, gepresst, gedrückt, überfangen und dann geschnitten, geschliffen, poliert?
- PK 2000-2 SG, Köpfe ägyptischer Pharaonen aus Glas:  
immer noch ein Geheimnis der ägyptischen Glasmacher
- PK 2000-2 SG, Literatur-Angaben zu den Artikeln über antikes Glas (Stand 2000)
- PK 2000-3 Lierke, Ein paar Randnotizen zum Ausflug ins Altertum; Nachtrag zu PK 2000-2
- PK 2000-5 SG, Form-geblasenes Glas (Schale Ennion, 1 Jhd. n.Chr.)
- PK 2001-3 Lierke, Mit 'Versuch und Irrtum' durch die Geschichte der antiken Glastechnologie
- PK 2001-3 SG, Rosetten und Glasperlen aus dem minoischen Kreta
- PK 2001-5 SG, Türkis-opake Schale aus Chorasán - geschliffen oder gepresst?
- PK 2001-5 SG, Mit einem Stichel gravierte spätrömische Schale aus Augsburg
- PK 2001-5 Lierke, Ägyptisches Glas aus Amarna; Nachtrag zu PK 2001-3
- PK 2002-2 SG, Kamen die ägyptischen Glasmacher der Amarna-Zeit aus Mitanni?
- PK 2002-3 Lierke, Edles Pressglas - ein Irrtum wird geklärt
- PK 2002-3 SG, Zur Herstellung der achaemenidischen Schalen aus Glas: „Cast and Cut?“  
Literaturangaben zu antikem Glas (Stand 2002)
- PK 2002-3 Seipel, Achaemenidische Schale aus Glas im Glas- und Keramik-Museum Teheran
- PK 2002-3 Stern, Achaemenidische Glasschale im Inventar des Parthenon in Athen
- PK 2002-3 Triantafyllidis, Funde zur Herstellung von Glas im klassischen & hellenistischen Rhodos
- PK 2002-3 Makharadze & Saginashvili, Eine achaemenidische Glasschale aus Sairkhe, Georgien
- PK 2002-3 Stiegemann u.a., Glasfunde (formgeblasen und gepresst) aus byzantinischem Herrschaftsbereich (Auszug aus Wamser 1998 und Stiegemann 2001)
- PK 2002-3 Wamser u.a., Zwei geschliffene römische Glasschalen aus dem 4. Jhd., gefunden in Bayern (Auszug aus Wamser 1998)
- PK 2002-4 SG, Kamen die ägyptischen Glasmacher der Amarna-Zeit aus Mitanni?  
Nachtrag zu PK 2000-2 (Karten, Literaturangaben)
- PK 2003-1 SG, Eine in einer Hohlform geprägte Schale aus Quarzkeramik aus dem Iran (Chorasán)
- PK 2003-1 SG, Türkis und Azur. Quarzkeramik im Orient und Okzident (Chorasán)  
Ausstellungs-Katalog Kassel 1999 von Ralf Busz und Peter Gercke (Hrsg.)



- PK 2003-2 Carboni, Verwendung von Glas als Dekoration in der Architektur der islamischen Welt
- PK 2003-4 Carboni, Drei Medaillons mit eingepressten Motiven und Inschriften - Islamisches Glas
- PK 2003-4 Whitehouse, Zwei Formen aus Metall für form-geblasenes Islamisches Glas [Molds for Mold Blown Glass]
- PK 2003-4 SG, Beispiele für geschliffenes islamisches Glas 9. - 10. Jhdt. - Auszug aus Carboni, Glass from Islamic Lands, Al-Sabah Collection Kuwait National Museum, London 2001
- PK 2004-1 SG, Zum Abdruck von Gernot H. Merker, Gefurcht, geschunden und geschröpft, und Rosemarie Lierke, Über Diatrete und andere geschliffene antike Gläser - Spurensuche ...
- PK 2004-1 Merker, Gefurcht, geschunden und geschröpft
- PK 2004-1 [Lierke, Erwiderung auf Gernot H. Merker](#)
- PK 2004-1 [Lierke, Über Diatrete und andere geschliffene antike Gläser - Spurensuche und Folgerungen](#)
- PK 2004-3 SG, Ausstellung „Nobiles Officinae“, Kunsthandwerk am Königshof der Normannen und Staufer in Sizilien im 12. und 13. Jhdt., Wien 2004
- PK 2005-4 [SG, Lierke, Die Hedwigsbecher - Das normannisch-sizilische Erbe der staufischen Kaiser. Ein neues Buch zur Glasgeschichte](#)
- PK 2006-3 Ein interessantes Buch: Whitehouse, Sasanian and Post-Sasanian Glass in the Corning Museum of Glass, Corning 2005
- PK 2006-3 SG, Andenken-Plaketten an den Säulenheiligen Simeon Stylites in Syrien aus Pressglas
- PK 2007-3 Barovier Mentasti, Carboni, Emailliertes Glas zwischen dem Östlichen Mittelmeer und Venedig ([Schale Chorasán](#))
- PK 2007-3 Verità, Einfluss der Islamischen Tradition auf Chemie und Technologie von Glas aus Venedig
- PK 2008-3 SG, Ein interessantes Buch: Jonathan M. Bloom, Arts of the City Victorious - Islamic Art and Architecture in Fatimid North Africa and Egypt
- PK 2009-1 SG, Opak-farbiger, marmorierter, unvollendeter Diatretbecher? aus einer römischen Nekropole in Rumänien, 4. Jhdt. n.Chr.
- PK 2009-1 Othman, Die Techniken der Glasherstellung in Syrien in byzantinischer Zeit und ihre Entwicklungsphasen (mit Literaturangaben)
- PK 2009-1 Thiel, SG, Diatretbecher - „in mehreren Arbeitsschritten gepresst und nachgeschliffen“
- PK 2009-3 [SG, Antike, römisch / syrische Gläser aus dem Schatz von Begram, Afghanistan - les trésors retrouvés - Collections du musée national de Kaboul Ausstellung im Musée national des Arts asiatiques - Guimet, Paris, 2006-2007](#)
- PK 2009-3 [SG, Menninger, Untersuchungen zu den Gläsern und Gipsabgüssen aus dem Fund von Begram \(Afghanistan\), Würzburg 1996](#)
- PK 2009-3 SG, Ein wichtiges Buch: Kerstenbrock-Krosigk & andere [Ausstellungskatalog „Glass of the Alchemists“, Corning Museum of Glass 2008](#)
- PK 2009-4 [SG, Ein wichtiges Buch: Lierke, Die nicht-geblasenen antiken Glasgefäße ... Deutsche Glastechnische Gesellschaft, 2009](#)
- PK 2009-4 [Nicholson, Brilliant Things for Akhenaten - The Production of Glass, Vitreous Materials and Pottery at Amarna Site O45.1 \(Auszug\)](#)
- PK 2010-1 [Lierke, Die Facettenschliffbecher und die so genannten frühen „Hochschnitt“-Gläser Intaglio und Relief - Schleifen und Pressen bei den Römern](#)
- PK 2010-1 [Lierke, Über gepresste Gläser aus Begram, die große Berliner Amphora und keltische Glasarmringe](#)
- PK 2011-2 [Yalcin, Rückkehr nach Uluburun \(aus Antike Welt 2011-3, S. 27-31\)](#)

---

**Siehe auch: [www.rosemarie-lierke.de](http://www.rosemarie-lierke.de) mit vielen Artikeln, Bildern und Hinweisen**

---