

Vera Reith, SG

Mai 2011

Eine Deckeldose mit Ringen und 3 Füßen, unter UV-Licht schwach leuchtend, Hersteller unbekannt, Frankreich?, vor 1900?

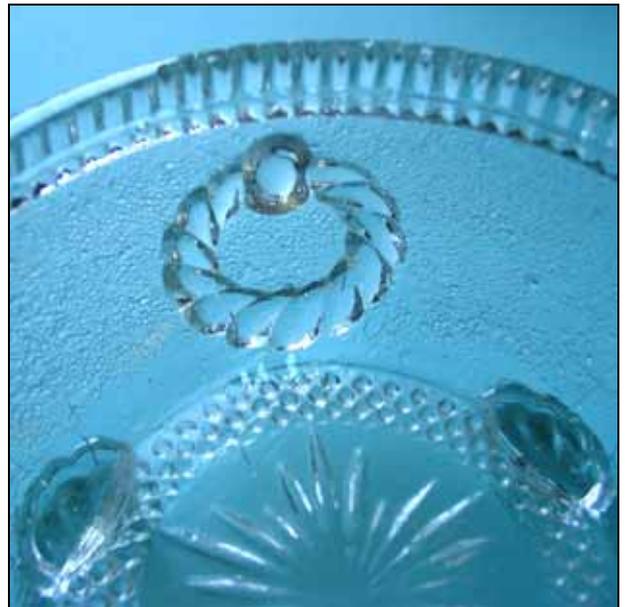
Abb. 2011-2/057
 Deckeldose mit Ringen und 3 Füßen
 bei UV-Licht schwach leuchtend
 farbloses Pressglas, H mit Deckel 12 cm, D 13 cm
 Sammlung Reith
 Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1900?
 vgl. Sammlung Geiselberger [PG-725](#), [PK Abb. 2003-4/292](#)
 vgl. Sammlung Wessendorf, Nr. 04773, Landrecies 1885-1889



Reith, Sehr geehrter Herr Geiselberger,

heute möchte ich eine farblose Deckeldose vorstellen. Sie hat eine Höhe von 12 cm bei einem Durchmesser von 13 cm und steht auf drei Tatzentfüßen. Das aparte Dekor besteht aus Sablée und drei jeweils versetzt zu den Füßen angeordneten Ringen. Aus der Distanz betrachtet könnte man meinen, eine Deckeldose von Vallérysthal vor sich zu haben. Hat man die Dose in der

Hand, muss man erkennen, dass sie nicht die Qualität jener Dosen hat. Sie weist **deutliche Pressnähte**, eine **überstehende Glasmasse** und eine **unsaubere Pressung des Bodensterns** auf. Die Überraschung kommt, wenn man die Dose ins **UV-Licht** hält. Dann **strahlt sie grüngelb!**



Was ist die Ursache? Eine zufällige Verunreinigung der Glasmasse? Oder eine absichtliche Beimischung? Meine UV-Lichtquelle ist ein Geldscheinprüfgerät mit einem gewissen Anteil an Licht im sichtbaren Violettbereich. Dies spiegelt sich auf der Schwarzlichtabbildung wider.

Zum Vergleich habe ich eine „echte“ **Deckeldose aus Vallérysthal** daneben gestellt (Höhe 14 cm, Durchmesser 12 cm, **gemarkt „VALLERYSTHAL“**). Sie ist aus

so genanntem Chrysoprasglas, das einen Urananteil von vermutlich 0,5 % bis 0,9 % haben dürfte (s. Philipsborn u. Geipel, „Uranfarben“, S. 25).

Abb. 2011-2/058
 Deckeldose mit Ringen und 3 Füßen
 bei UV-Licht schwach leuchtend
 farbloses Pressglas, H mit Deckel 12 cm, D 13 cm
 Sammlung Reith
 Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1900?
 vgl. Sammlung Geiselberger [PG-725](#), [PK Abb. 2003-4/292](#)
 vgl. Sammlung Wessendorf, Nr. 04773, Landrecies 1885-1889

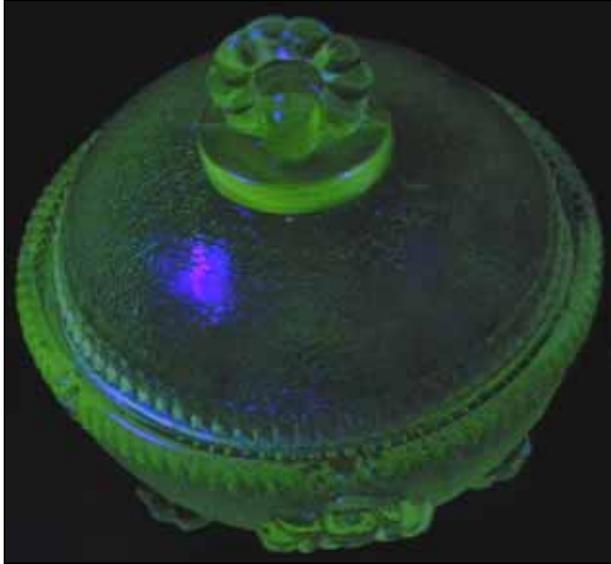


Abb. 2011-2/059
 Deckeldose als Ballon
 bei UV-Licht schwach leuchtend
 opak-uran-grünes Pressglas, H mit Deckel 14 cm, D 12 cm
 Sammlung Reith
 Vallérysthal, um 1907
 s. MB Vallérysthal 1907, Tafel 8, ohne Nummer



Was die Herkunft der farblosen Dose anbelangt, erinnert sie mich an eine Dose von [Landrecies 1885](#), die ähnlich angeordnete Füße und Ringe sowie Sablée hat (s. pressglas-pavillon.de, Deckeldosen). Leider ist das MB noch nicht unter [glasmusterbuch.de](#) zu finden!

Mit freundlich Grüßen,
 Vera Reith

SG: Ihre Butterdose erinnert mich stark an eine hellblaue Zuckerdose, Sammlung Geiselberger [PG-725](#). Gleich sind die um den Rand umlaufenden „Kerben“ und die unregelmäßige Körnung, erstmals [PK Abb. 2003-4/292](#). Aber meine Dose ist von wirklich guter Qualität und es hat sich später herausgestellt, dass sie genau einer Dose in [MB Landrecies, 1885-1889, Planche 21, No. 89](#), entspricht. Frau Wessendorf hat die gleiche Dose Nr. 04773, aus farblosem Pressglas. Sie bezieht sich auch auf MB Landrecies, 1885-1889, Planche 21, No. 89. Diese Dose findet man aber auch sehr ähnlich in [MB Portieux 1894, Planche 184, Sucrier Nr. 3460, „Grec“](#).

Die bisher gefundenen Musterbücher zeigen, dass man es bis mindestens 1945 mit dem Urheberrecht nicht so genau genommen hat. Gerade kleine Glaswerke haben populäre Gläser eben kopiert oder abgewandelt imitiert.

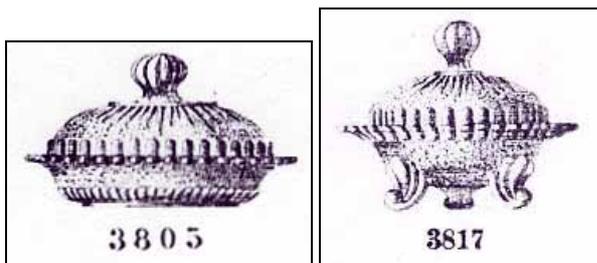
Abb. 2003-4/293 (Ausschnitt)
 Deckeldose Nr. 3460 Grec
 MB Portieux 1894, Planche 184, Sucrier Nr. 3460 Grec



Abb. 2003-4/292
 Deckeldose mit Rundrippen und Strahlen
 Grund unregelmäßig gekörnt
 hellblaues Pressglas
 H Dose 6,8 cm, H Deckel 6,5 cm, D 10 cm
 Sammlung Geiselberger PG-725
 s. MB Portieux 1894, Planche 184, Sucriers, Nr. 3460 Grec
PK 2011-2, SG: s. MB Landrecies 1885-1889, Planche 21, No. 89



Abb. 2005-1-08/006
 MB Valléysthäl 1894, Planche 245, Beurriers, Nr. 3805
 und Planche 246, Beurriers, Nr. 3817, Dekor „???“



Man findet in **MB Landrecies, 1885-1889, Planche 2, No. 10**, noch eine andere, ähnliche Deckeldose, siehe unten. Keine dieser Dosen aus Landrecies entspricht Ihrer Dose. Das Bild bei Wessendorf, Pressglas-Pavillon, zeigt die gleiche Qualität wie meine Dose. Ich nehme an, dass **Ihre Dose** von einem **noch kleineren, französischen Glaswerk vor 1900** gemacht wurde.

Übrigens hat man vor dem Ersten Weltkrieg - 1914 - **Glasmischungen** für populäre Gläser (**Opalines de foire** / für den Markt) sicher nicht wie heute aus hochreinen Zuschlagsstoffen und nur genau abgewogen hergestellt. Man hat die Rohstoffe, vor allem Sand, aus einer

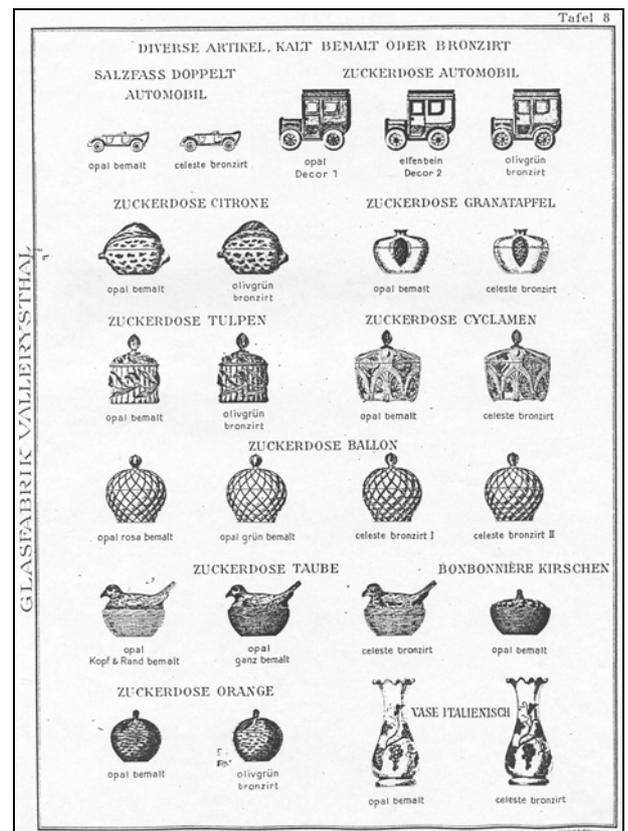
Schubkarre oder aus einem Trog mit der Schaufel in den Schmelzhafen gegeben. Das sieht man auf mehreren Bildern, die in der PK dokumentiert wurden. Und ich habe es noch in den letzten Jahren in mehreren Glaswerken in Tschechien gesehen. Außerdem hat man selbstverständlich (farblich passende) Scherben zugegeben. Dass da mal eine Spur Uranoxyd dabei war, kann man nicht ausschließen. Und noch mal außerdem: ein **schwaches Leuchten** wie bei Uranglas wird auch von manchen, nicht hochreinen Kupferoxyden erzeugt.

Die Zuckerdose Ballon, Nr. 3784

ist in der französischen Ausgabe **1907** nur handschriftlich eingetragen, ohne Abbildung. In der deutschen Ausgabe findet man sie **1907, Tafel 8**, ohne Nummer. Sie wurde also erstmals um 1907 angeboten. In den bisher gefundenen vorausgehenden Katalogen wurde sie nicht angeboten.

Abb. 2000-4/412
 MB Valléysthäl 1907, Tafel 8
 Diverse Artikel, kalt bemalt oder bronziert
 seitlich Inschrift „Glasfabrik Valléysthäl“
 Farben celeste, opal, elfenbein, olivgrün, bemalt oder bronziert
 aus Sammlung Sellner, vgl. auch Franke 1990, Abb. 969

Abb. 2005-1-04/033
 MB Valléysthäl 1907, Planche 235, Sucriers non rebrülées, Comptiers, Sammlung Christoph, **Nr. 3784, Zuckerdose Ballon, nur handschriftlich eingetragen**



Siehe unter anderem auch:

- PK 2004-4 **Maierholzner, SG, Uran-grünelbe Butterdose mit Rundrippen und Strahlen, Hersteller unbekannt**
- PK 2005-1 **Maierholzner, SG, Uran-grünelbe, ovale Butterdose mit Rundrippen und Strahlen von Vallérysthal 1894 und 1907. Nachtrag zu PK 2004-4**
- PK 2005-3 **SG, Blaue Butterdose mit Rundrippen und Strahlen von Vallérysthal 1894 & 1907**
-
- PK 2006-1 **SG, Kataloge kleiner, bisher unbekannter Glaswerke in Frankreich, 1875 - 1930**
- PK 2006-1 **Anhang 04, SG, Neumann, MB Portieux 1894, 2.^{ème} & 3.^{ème} Partie, demi-Cristaux moulés**
- PK 2006-1 **Anhang 06, SG, Neumann, MB Grande Verrerie de la Gare P. Mesmer, Lyon, 1885 & 1890**
- PK 2006-1 **Anh. 07, SG, Neumann, MB Verreries de Landrecies (Nord), Larose Frères, 1885 & 1889**
-
- PK 2000-4 **Anhang 04, SG, Sellner, Verreries réunies Vallérysthal & Portieux 1907 (Auszug)**
- PK 2005-1 **Anhang 07, SG, Christoph, MB Vallérysthal, Nachtrag I. und II. 1902 (Auszug)**
- PK 2006-2 **Anhang 10, SG, Sellner, Christoph, Neumann, MB Vallérysthal & Portieux 1907 (Auszug, erweitert 2005-1, 2006-2)**

Abb. 2005-3/164

rechts: Butterdose mit Rundrippen und Strahlen, Grund unregelmäßig gekörnt, hellblaues Pressglas, H 5,1 / 12,5 cm, D 16,2 cm
Sammlung Geiselberger PG-936

s. MB **Vallérysthal 1894**, Planche 246, Beurriers, Nr. 3817, u. Planche 245, Beurriers, Nr. 3805, Dekor „???“

vgl. Butterdose, uran-grünelbes Pressglas, H insg. 10 cm, B 12 cm, L 20 cm, Sammlung Maierholzner

vgl. Teller Sammlung Geiselberger PG-850, vielleicht Portieux, 1900 - 1930

(links Zuckerdose, hellblaues Pressglas, H Dose 6,8 cm, H Deckel 6,5 cm, D 10 cm, Sammlung Geiselberger PG-725

s. MB **Portieux 1894**, Planche 184, Sucriers, Nr. 3460 Grec, s.a. Abb. 2003-4/292



Abb. 2006-1-07/019 (Ausschnitt)
 MB Landrecies 1885, 3^{ème} Partie - Moulure à la Presse et Gravure, Planche 21, Sucriers, Beurriers, Articles divers
 Sammlung Neumann

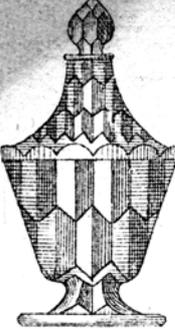
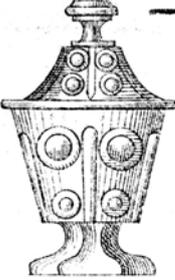
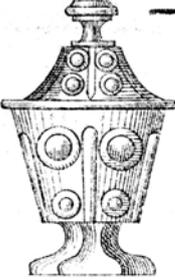
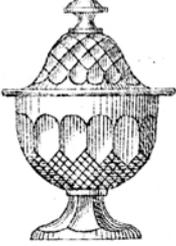
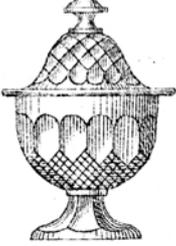
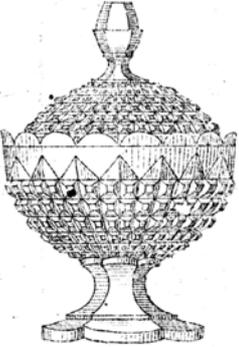
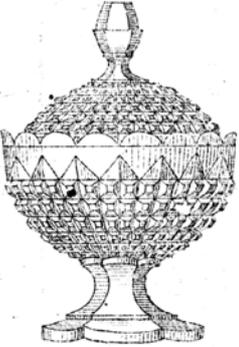
<i>Moulure à la Presse.</i>		<i>N^{os} d'ordre</i>	<i>Désignations.</i>
<i>Sucriers.</i>			
		84	<i>Diamant</i>
		85	<i>Marmelon</i>
		86	<i>C/plates diamanté</i>
		87	<i>Boule diamantée</i>
		88	<i>Rond à griffe</i>
		89	<i>Republicain</i>
		90	<i>Bûche</i>
		91	<i>Vigne</i>
<i>Beurriers</i>			



Abb. 2006-1-07/019
 MB Landrecies 1885, 3^{ème} Partie - Moulure à la Presse et Gravure, Planche 21, Sucriers, Beurriers, Articles divers
 Sammlung Neumann

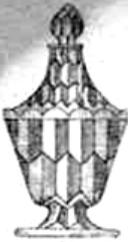
21		Moulure à la Presse.	N ^o d'ordre	Désignations.	Prix.
Suciers.					
			84	Diamant	75 „
			85	Marmelon	50 „
			86	C/plated diamanté	30 „
			87	Boule diamantée	50 „
			88	Rond à griffe	32 „
			89	Republicain	80 „
			90	Bûche	40 „
			91	Vigne	40 „
		Beurriers			
		92	forme ovale N ^o 1	70 „	
			forme ovale N ^o 2	45 „	
		Articles Divers			
		93	Jardinière grande	18 „	
		94	Jardinière petite	14 „	
		95	Encier garni	70 „	
		96	P Corbeille osier	15 „	
		97	Crémier	18 „	
		98	Corbeille avec anse	22 „	
			ou Laminé		



Abb. 2006-1-07/024
 MB Landrecies 1885, Supplément 1889, Planche 2, Carafes ...
 Sammlung Neumann

N ^o	Designations	Price
1	Carafe bambous étoilée 2 ^m l. ^{ig} d. ^{ig}	50 ^s
2	Broc d ^o d ^o 2 ^m .	70 ^s
3	Carafe tyrolienne 2 ^m .	50 ^s
4	Broc tyrolien 2 ^m .	70 ^s
5	Sucrier républicain ---	80 ^s
6	Coupe fromage 6 p ^{ces} a plateau	80 ^s
7	Coupe 5 p ^{ces} m ^l étoilée --	28 ^s
8	Coupe 4 p ^{ces} d ^o d ^o ---	16 ^s
9	Beurrer ovale m ^l --	48 ^s
10	Sucrier rond à griffes --	32 ^s
11	Sardinière grande ---	20 ^s
12	Sardinière petite ---	14 ^s



Abb. 2006-1-04/022
 MB Portieux 1894, 2. Partie, Planche 184, Sucriers
 Sammlung Neumann

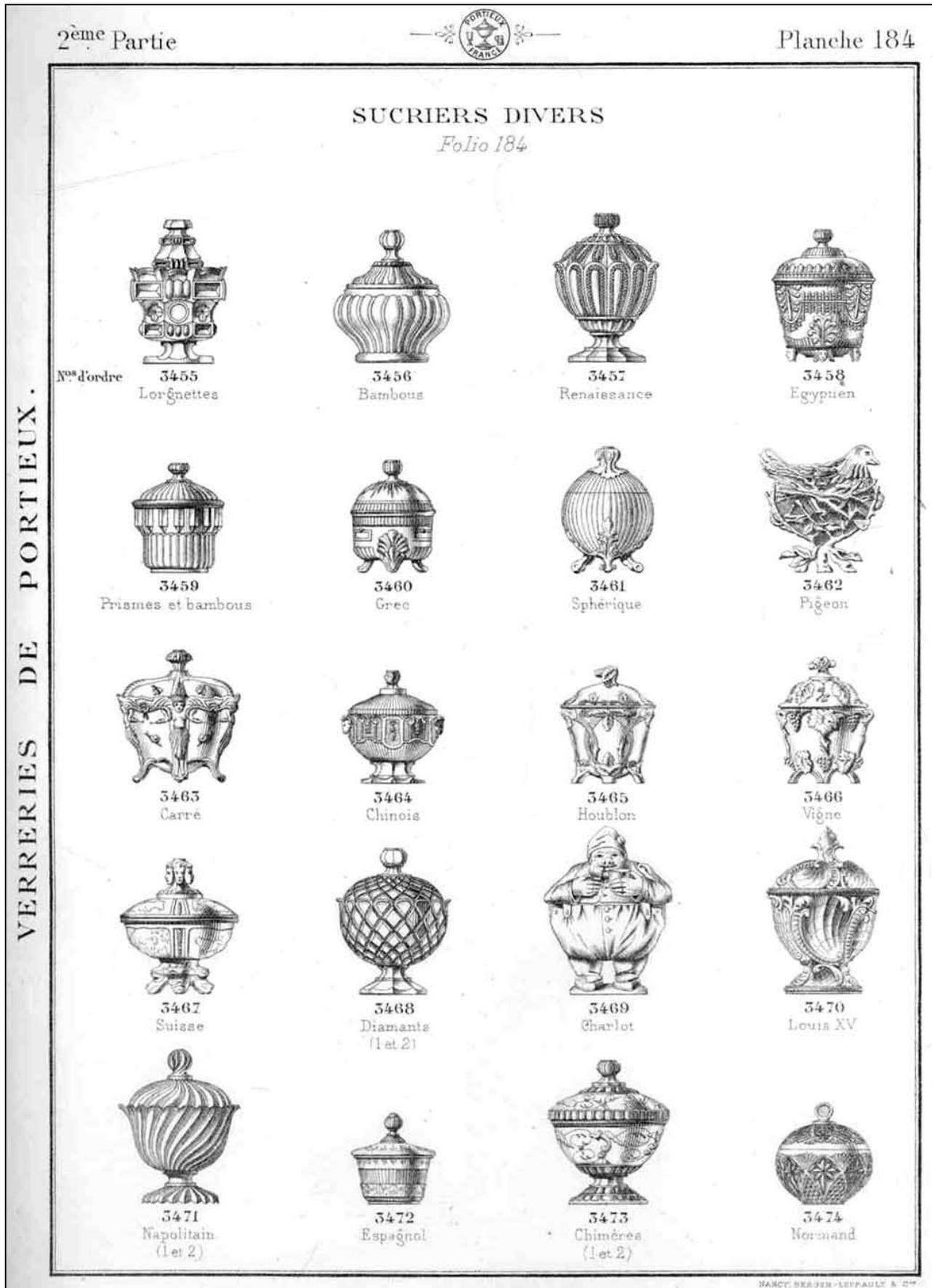


Abb. 2006-1-06/018 (Ausschnitt)
 MB Mesmer 1890, Planche 7, Coupes, Bougeoirs, Sucriers
 Sammlung Neumann

-7-

Coupes, Bougeoirs, Sucriers.



N ^{os} D'ordre	Désignation	Diamètre	Prix polis
48	Coupe moulée chinoise	240 ^{mm}	33.
49 d feuilles	240 ^{mm}	33.
50 d lierre		25. "
51 d ogive	130 ^{mm}	12.
52	Bougeoir moulé		18.
53	Sucrier Henriette		16.
54 d chêne		35.
55 d diamants		22.
56 d quirlantes lierre		32.