

Gabriella Tassinari

Journal of Glass Studies 52 - 2010

Beobachtungen über die Herstellung von Glaspasten im 18. Jahrhundert und im Fall von Venedig

Auszug aus Tassinari, *Osservazioni sulla produzione di paste vitree nel XVIII secolo e il caso di Venezia*, *Journal of Glass Studies* 52 - 2010, Seiten 167-199 (italienisch)
 Observations on the Production of Glass Paste in the 18th Century and the Case of Venice

SG: In PK 2002-1 wurde eine Glaspaste gezeigt, die Quintus Pompeius Rufus, nach einer Gemme des römischen Steinschneiders Giovanni Pichler (1734-1791) darstellt. Sie könnte wie die folgenden Stücke eine Imitation aus Venedig sein.

Pasta vitrea - aus Glas gepresste Gemme
 Intaglio - tiefgeschnittener Stein
 Übersetzung des englischen Summary SG

Abb. 2002-1/080

Glaspaste des Intaglio „Ruffo Quinto Pompeo, Console“ von Giovanni Pichler (1734-1791) aus Musée d'Art et d'Histoire de Genève (Inv.-Nr. MF 2848) nach Trube 2000, *Antike Welt* 2001-6, S. 619, Abb. 8



PK 2002-1, SG: In einem Artikel von Christa und Gert Wilhelm Trube „Marcus Iunius Brutus“ oder „Quintus Pompeius Rufus“? Zu einem Intaglio des römischen Steinschneiders Giovanni Pichler (1734-1791) in der Sammlung von Sir Richard Worsley (1751-1805) [*Antike Welt* 2001-6, S. 615 ff.] wird auf S. 619 und 620 auf zwei Glaspasten eines Intaglio hingewiesen. Sie sind ihrerseits Abdrücke von einem oder zwei verschiedenen Gipsabdrücken eines Intaglio des **Steinschneiders Pichler**. Das Portrait wurde lange Zeit für eine antike Darstellung von „Marcus Iunius Brutus“ gehalten, den Mörder Cäsars. Die Verfasser können nachweisen, dass stattdessen der römische Konsul „**Quintus Pompeius Rufus**“ dargestellt wird und das **Intaglio** von dem berühmten römischen **Steinschneider Giovanni Pichler** stammt, der es erst in der **2. Hälfte des 18. Jhdts. nach der Vorlage einer antiken Medaille** gemacht hat.

Ein Exemplar einer Glaspaste dieses Intaglio befindet sich im Musée d'Art et d'Histoire de Genève [Trube

2001, Abb. 8; Inv.Nr. MF 2848; braune Glaspaste, oben angebrochen, H 15 mm, B 13 mm; von Walther Fol gestiftet], ein zweites, leider zerbrochenes, im Cabinet des Médailles der Bibliothèque Nationale de France in Paris [Trube 2001, Abb. 9; Inv.Nr. Blanchet 5426] Auch die Glaspaste im Musée d'Art et d'Histoire de Genève wurde entsprechend der irrigen Zuschreibung der Medaille und des Intaglio in die Zeitenwende falsch eingeordnet.

Der Artikel von **Tassinari** diskutiert die **Herstellung und das Sammeln der Imitationen von Edelsteinen aus Glas im 18. Jhd.**, die **sehr zahlreich** sind. Unglücklicherweise haben Forscher Schwierigkeiten beim Versuch, **alte und moderne Abgüsse** [casts] von alten Gemmen [ancient gems] **zu unterscheiden und zu datieren**. Diese Verwirrung spiegelt sich wieder in der Terminologie, die von modernen Forschern verwendet wird. Viel Arbeit muss mit Hilfe vieler verfügbarer Ressourcen noch geleistet werden: Antiquitätensammler, historische und künstlerische Techniken sowie Röntgen-Fluoreszenz (XRF) und andere zerstörungsfreie, analytische Methoden.

Abb. 2011-1/298

JGS 52-2010, Fig. 1. Amore e Psiche
 Pasta vitrea verde-azzurro da un intaglio in corniola firmato, disperso, di Giovanni Pichler (1734-1791) Verona, Civici Musei d'Arte da: Tassinari, *Le paste vitree*, pp. 181-182, tavola LI, no. 800



Der Artikel enthält auch eine **Geschichte der Herstellung falscher Edelsteine aus Glas** [false gems with glass] und der **Herstellung von Glas, das kostbaren oder halbedlen Steinen** ähnlich ist. Es gibt auch eine kurze Diskussion der Fähigkeit venezianischer Glasmacher, Glasimitationen von kostbaren Steinen zu machen, die zeigt, dass sie auch **Glasabgüsse von Gemmen** [creating glass casts of gems] schaffen konnten. Aber es gibt praktisch **keinen Hinweis** in Dokumenten, um einen vollständigen Bericht über diese Tätigkeit zu erstellen.

Abb. 2011-1/299
JGS 52-2010, Fig. 2. Vittoria alata stante, con una lunga veste, tiene un drappo
Pasta vitrea bianco trasparente
da un intaglio non antico
Verona, Civici Musei d'Arte
da: Tassinari, Le paste vitree, p. 184, tavola LII, no. 806



SG: Unverständlich ist, dass die Redaktion von Journal of Glass Studies einen **Artikel in italienischer Sprache** nicht ins Englische übersetzen lässt und ihn englisch abdruckt. Dabei handelt es sich sicher nicht um Respekt vor der italienischen Sprache. Nur ganz wenige amerikanische Forscher verstehen europäische oder andere Sprachen, die italienische Sprache verstehen auch nur wenige europäische Forscher. Der wichtige Artikel ist also ein „**Schuss in den Ofen**“! Dazu kommt, dass die Artikel von Journal of Glass Studies auch **nicht im Internet** veröffentlicht werden. Vielleicht richten sie sich nur an eine beschränkte Gemeinde von Forschern, die bei der Redaktion gerne gesehen sind?

Abb. 2011-1/300
JGS 52-2010, Fig. 3. Eracle nudo, con la clava sulla spalla e la leontea che pende, si incorona
Pasta vitrea bianca
da un intaglio non antico
Verona, Civici Musei d'Arte
da: Tassinari, Le paste vitree, p. 185, tavola LII, no. 809



Abb. 2011-1/301
JGS 52-2010, Fig. 4. Personaggio stante, barbato e ricoperto di pelliccia
Pasta vitrea blu
da un intaglio in corniola antico (?)
Verona, Civici Musei d'Arte
da: Tassinari, Le paste vitree, pp. 180-181, tavola LI, no. 798



Abb. 2011-1/302
 JGS 52-2010, Fig. 5. Busto di Apollo laureato
 Pasta vitrea marrone
 da un intaglio in corniola antico
 Verona, Civici Musei d'Arte
 da: Tassinari, Le paste vitree, pp. 180-181, tavola LI, no. 797



Abb. 2011-1/303
 Fig. 6. Eros incatenato si appoggia alla zappa
 Pasta vitrea nera
 da un intaglio in calcedonio firmato, disperso, di
 Giovanni Pichler (1734-1791)
 copia di un cammeo dell'incisore Aulos
 (seconda metà del I secolo a.C.)
 Como, Civico Museo Archeologico Giovio
 da: Magni e Tassinari, La collezione glittica di
 Alfonso Garovaglio, Fig. 18



Abb. 2011-1/304
 JGS 52-2010, Fig. 7. Lo Spinario
 Pasta vitrea bruno scuro
 da un intaglio in corniola disperso di
 Giovanni Pichler (1734-1791)
 Como, Civico Museo Archeologico Giovio
 da: Magni e Tassinari, La collezione glittica di
 Alfonso Garovaglio, Fig. 17



Abb. 2011-1/305
 JGS 52-2010, Fig. 8. Afrodite sul mare
 Pasta vitrea marrone
 da un intaglio in corniola firmato, disperso di
 Alessandro Cades (1734-1809)
 Como, Civico Museo Archeologico Giovio
 da: Magni e Tassinari, La collezione glittica di
 Alfonso Garovaglio, Fig. 19



Abb. 2011-1/306
 JGS 52-2010, Fig. 9. La Notte
 Pasta vitrea biancastra
 da un intaglio che riproduce il celebre rilievo di Bertel Thorvaldsen 1815
 Como, Civico Museo Archeologico Gioivo
 da: Magni e Tassinari, La collezione glittica di Alfonso Garovaglio, Fig. 20



Abb. 2011-1/307
 JGS 52-2010, Fig. 10. Eros, in ginocchio, abbraccia un galletto, fronteggiato da un altro gallo, e tiene un ramo di palma
 Pasta vitrea marrone
 da un intaglio in corniola antico
 Verona, Civici Musei d'Arte
 da: Tassinari, Le paste vitree, pp. 177-179, tavola LI, no. 795



Siehe unter anderem auch:

- PK 2002-1** [SG, Zwei Glaspasten nach Gipsabdrücken des Intaglio „Quintus Pompeius Rufus“ des römischen Steinschneiders Giovanni Pichler \(1734-1791\)](#)
- PK 2002-1** [SG, „Gegossenes“ oder „gepresstes“ Glas - Glasrelief mit dem Portrait Louis XIV. von Bernardo Perrotto: Bernardo Perrotto, der jüdische Glasmacher aus Altare, ...](#)
- PK 2011-1** [SG, Journal of Glass Studies 52 - 2010 ist erschienen](#)
- PK 2011-1** [Israel, Dan P. Barag \(1935-2009\)](#)
 Auszug und Übersetzung aus *Journal of Glass Studies 52 - 2010*
- PK 2011-1** [Whitehouse, Thomas S. Buechner \(1926 - 2010\)](#)
 Auszug und Übersetzung aus *Journal of Glass Studies 52 - 2010*
- PK 2011-1** [SG, Werner Loibl, Die Glasformung durch Gießen und die französische Technologie im 17. Jahrhundert](#)
 Auszug aus *Journal of Glass Studies 52 - 2010*

SG: Zu Glaspasten siehe unter anderem:

Magni, Alessandra, e Tassinari, Gabriella, La collezione glittica di Alfonso Garovaglio in: Alfonso Garovaglio (1820-1905) ... Università La Sapienza, Roma 1996

Magni, Alessandra, e Tassinari, Gabriella, Gemme vitree, paste vitree, matrici vitree

in: Atti del primo convegno interdisciplinare sul vetro nei beni culturali e nell'arte di ieri e di oggi, Parma 2008

Magni, Alessandra, I percorsi delle gemme vitree. Esempi da una collezione veronese

in: Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana ..., Editreg, Trieste 2009

Magni, Alessandra, Le gemme vitree, in: Gemme dei Civici Musei d'Arte di Verona ..., Bretschneider, Roma 2009

Tassinari, Gabriella, Giovanni Pichler ritrattista della famiglia Imperiale e della nobiltà lombarda, ??? 2000

Tassinari, Gabriella, Le paste vitree, in: Gemme dei Civici Musei d'Arte di Verona ..., Bretschneider, Roma 2009

Tassinari, Gabriella, Venezia e la produzione di paste vitree nel XVIII secolo. Esempi da una collezione veronese in: Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana ..., Editreg, Trieste 2009

[Zwierlein-Diehl, Erika, Glaspasten, Protokoll über die Sitzung des Fachausschusses V der DGG 1984 in Rheinbach, S. 12, Frankfurt / M. 1984](#)

[Zwierlein-Diehl, Erika, Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg, Teil 1 Prestel, München 1986](#)

[Zwierlein-Diehl, Erika, Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg, Teil 2 Abdrücke von antiken und ausgewählten nichtantiken Intagli und Kameen, Prestel, München 1986](#)

[Zwierlein-Diehl, Erika, Antike Gemmen und ihr Nachleben, Gruyter, Berlin 2007](#)