

Le Conservatoire numérique des Arts & Métiers, Bibliothek CNUM / CNAM, <http://cnum.cnam.fr> (2011-01)

Dr. Ralph Schoeneborn, SG

Januar 2011

Bibliothek CNUM / CNAM: Le Conservatoire numérique des Arts & Métiers

Hallo Herr Geiselberger,

auf der Suche nach Unterlagen zu meinem Hauptsam-
melgebiet Petroleumlampen bin ich auf die Seiten des
CNAM gestoßen, dem quasi französischen Pendant des
Deutschen Museums.

Dort läuft wie an vielen Museen und Bibliotheken ein
Projekt zur Einspeisung von **alter gescannter Litera-
tur ins Netz**. Zeit müsste man haben, um in diesen vir-
tuellen Bibliotheken zu wandeln, obwohl der Charme
eines nach altem Papier duftenden Magazins bzw. Lese-
saals einer Bibliothek hier nicht nachahmbar ist und
zumindest von mir sehr vermisst wird.

Die unten angegebenen Links dürften auch für die
Pressglas-Gemeinde interessant sein da es sich um Fir-
menportraits von **Cristalleries et Verreries** handelt.

<http://cnum.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?4KY15.7/217/100/309/13/301> - **Verreries de la Loire et du Rhone Rive-de-Gier** (1870)

<http://cnum.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?4KY15.9/58/100/319/9/311> - **Verreries de Murano** (1870)

<http://cnum.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?4KY15.12/238/100/326/0/0> - **Verrerie** (1879)

Den **Katalog** nach Autoren geordnet findet man unter
Catalogue des ouvrages (par auteurs)
<http://cnum.cnam.fr/RUB/fcata.html>

Bisher ist das Repertoire übersichtlich, interessant ist
zumindest für mich die Vielzahl der komplett einges-
cannten Bänder der **Periodica La nature, Bulletin de
la Société d'Encouragement pour l'Industrie Natio-
nale** und die **Berichte über die Industrie- und Welt-
ausstellungen mit 420 Bänden**, in denen man in den
„**Tables de matières**“ [Inhaltsverzeichnis] komfortabel
wenn auch zeitaufwändig recherchieren kann.

Viel Spaß bei der Lektüre,
viele Grüße,
Dr. Ralph Schoeneborn

**SG: Endlich kann man die Berichte über die
„Exposition de l'Industrie française“ durchsuchen
und wichtige Teile übersetzen!**



**Die Suche nach Stichworten findet man unter
<http://cnum.cnam.fr/RUB/frech.html>
Alte Schreibweisen wurden beibehalten!**

**Leider gibt es keine Anleitung in deutsch
oder englisch.**



Abb. 2011-1/235
 Exposition de l'Industrie française 1823 / Rapport 1824
 Chapitre XXXIII. Verrerie, Cristallerie, S. 409, 410
 Table des matières, S. 463
 Liste Alphabétique des Fabricans et des Artistes, S. 465
 http://cnum.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?8XAE11/1/100/534/0/0

RAPPORT
 SUR LES PRODUITS
DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE,
 PRÉSENTÉ,
AU NOM DU JURY CENTRAL,
A S. E. M. LE COMTE CORBIÈRE,
 MINISTRE SECRÉTAIRE D'ÉTAT DE L'INTÉRIEUR,
 APPROUVÉ
PAR S. S. M. LE DUC DE DOUDEAUVILLE,
 PAIR DE FRANCE, MINISTRE D'ÉTAT, DIRECTEUR GÉNÉRAL DES POSTES;
 RÉDIGÉ
PAR M. LE V.^e HÉRICART DE THURY,
 Conseiller d'état, Membre de la Chambre des Députés, Directeur des
 travaux publics de Paris, Ingénieur en chef au Corps royal des mines;
 ET PAR M. MIGNERON,
 Ingénieur en chef au Corps royal des mines.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.
 1824.

*1 vol. in 8°. Xae 4.
 f. Xae 11*

EXPOSITION DE 1823.

RAPPORT
DU JURY CENTRAL
 SUR LES PRODUITS
DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE.

TABLE DES MATIÈRES. 463

ART. 1.^{re} Décoration à la main..... 406.
 ART. II. Décoration par procédés mécaniques. 407.
 ART. III. Couleurs vitrifiables sur faïence... 408.

CHAP. XXXIII. VERRERIE ET CRISTALLERIE..... 409.

SECT. 1.^{re} Glaces..... *ibid.*
 SECT. II. Cristallerie..... 410.
 SECT. III. Verres ordinaires..... 411.
 SECT. IV. Strass..... 412.
 SECT. V. Peinture vitrifiable et inscriptions sur verre. 413.

CHAP. XXXIV. EBÉNISTERIE, MENUISERIE, ORNEMENS SCULPTÉS ET MOULÉS... 415.

SECT. 1.^{re} Ébénisterie et menuiserie..... *ibid.*
 SECT. II. Ornemens sculptés et moulés..... 419.

CHAP. XXXV. TYPOGRAPHIE, LITHOGRAPHIE, PEINTURE, ÉCRITURE, RELIURE DES LIVRES..... 421.

SECT. 1.^{re} Gravure et fonte de caractères d'imprimerie..... 422.
 SECT. II. Procédés de gravure..... 425.
 ART. 1.^{re} Gravure sur acier..... *ibid.*
 ART. II. Gravure en taille douce..... 427.
 ART. III. Gravure sur bois..... 428.
 SECT. III. Procédés de lithographie..... 429.
 SECT. IV. Procédés de peinture..... 432.
 SECT. V. Objets relatifs aux arts du dessin..... 433.
 SECT. VI. Ecriture..... 435.
 SECT. VII. Reliure des livres..... 436.

CHAP. XXXVI. OBJETS DIVERS..... 438.

ART. 1.^{re} Cloches et paniers en toiles métalliques..... *ibid.*
 ART. II. Socques articulés..... *ibid.*
 ART. III. Instrumens de chasse et de pêche..... 439.
 ART. IV. Vannerie..... *ibid.*
 ART. V. Cartonnage..... 440.
 ART. VI. Registres à l'usage du commerce... 441.

409

CHAPITRE XXXIII.
VERRERIE, CRISTALLERIE.

SECTION 1.^{re}
 Glaces.

L'ART de fabriquer les glaces et de les étamer est parvenu depuis long-temps, en France, au point où il peut être porté avec les moyens actuellement connus. L'exposition de 1823 a prouvé que cet art se soutient bien dans l'état de prospérité où il a paru lors des expositions précédentes, et que les établissemens dans lesquels il est pratiqué obtiennent toujours de grands succès.

LA MANUFACTURE ROYALE de Saint-Gobin, (Aisne), Rappel de médaille d'or.

Qui obtint une médaille d'or en 1819, est toujours à la tête de la fabrication des glaces. Quelques-uns des produits qu'elle livre à la consommation sont remarquables par un volume extraordinaire; tous offrent la réunion d'une excellente composition de matière, d'une homogénéité très-grande et d'un poli parfait. Ce bel établissement est ainsi de plus en plus digne de la récompense qu'il a précédemment obtenue.



410 CHAP. XXXIII. *Verrerie, Cristallerie.*

Rappel de médaille d'argent. Les Manufactures de SAINT-CUIRIM et de CIREY (Meurthe),

Qui obtinrent une médaille d'argent en 1819, sont toujours très-dignes de cette récompense, par la variété comme par la beauté de leurs produits.

SECTION II.

Cristallerie.

L'art de fabriquer le cristal était encore bien imparfait en France, au commencement du siècle actuel; mais il a fait en peu de temps des progrès rapides, et, d'un état voisin de l'enfance, on l'a vu passer, presque subitement, à la perfection. Cette heureuse amélioration est due aux travaux de M. d'Ar-tigues; elle a été opérée de 1806 à 1812.

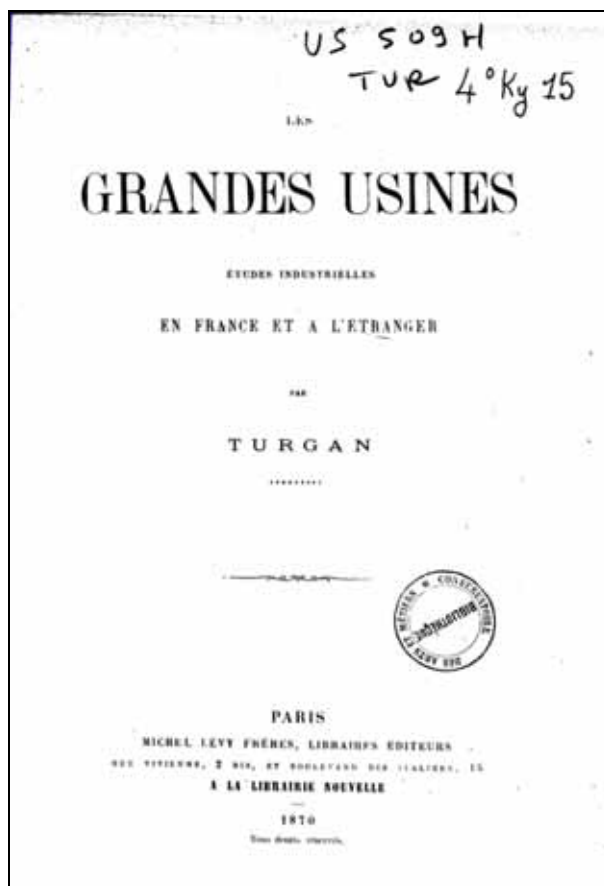
Depuis cette époque, il ne paraît pas que les procédés de fabrication aient éprouvé des changemens sensibles; mais la taille des cristaux a été véritablement perfectionnée par l'emploi de machines et de quelques procédés importés d'Angleterre, qui l'ont rendue plus régulière, plus vive, et qui n'en aug-mentent point le prix.

Rapp.1 de médaille d'or. MM. CHAGOT frères, au Creusot, près Mont-cenis (Côte-d'Or),

Qui obtinrent une médaille d'or en 1819,

Ont exposé plusieurs produits remarquables à-la-fois par la pureté du cristal, l'élégance des formes et la régularité de la taille. Sous ce dernier rapport,

Abb. 2011-1/236
Turgan, Les grandes usines, Paris 1870
Verreries de Murano, S. 57-80
<http://cnum.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?4KY15.9/58/100/319/9/311>



LISTE ALPHABÉTIQUE
DES FABRICANS ET DES ARTISTES
QUI ONT OBTENU DES MÉDAILLES OU AUTRES DISTINCTIONS
À L'EXPOSITION DE 1823.

NOMS des ARTISTES ou FABRICANS.	DÉSIGNATION DES PRODUITS PRÉSENTÉS.	DISTINCTION obtenue.	PAGE de l'EXPO.
A			
Abat, Sans et Morlière...	Liens	M. d'argent.	236.
Accary frères.	Couvertures de coton.	Ment. hon.	112.
Adam	Gravure sur cuivre.	M. bronze.	418.
Adonc.	Salin.	Ment. hon.	383.
Ageny (Jacques-Marie).	Batteur-éplucheur, double lami-noir, &c.	M. bronze.	407.
Ajac.	Châles en boure de soie, imitant le cachemire.	M. d'or.	69.
Allard	Molré métallique, lampes, garde-van.	R. m. d'or.	161.
Allard	Couvre-plats et punies en tissu mé-tallique.	M. bronze.	438.
Alaux fils.	Peaux corroyées.	Ment. hon.	169.
Alavoine (Joseph).	Montre à cylindre.	M. bronze.	340.
Albert-Benette.	Canons de fusil.	M. bronze.	268.
Albouy.	Serrurerie.	Ment. hon.	250.
Alliauu.	Modèles de solides polyédriques, exé-cutés en bois.	Ment. hon.	286.
Allombert.	Peignes en écaille et en corse.	Ment. hon.	286.

30

VERRERIES DE MURANO

La dernière exposition de Paris a rendu aux verreries de Venise ou plutôt de Murano leur ancienne célébrité; les nombreux produits de verre ou d'émail et les mosaïques, si bien présentés par le docteur Salviati furent un des plus grands succès de ce grand concours industriel. D'autres produits, moins facilement appréciés par le public, mais très-remarqués des connaisseurs en ce genre d'or-nement furent également très-goûtés, et donnèrent lieu à de nom-breuses transactions; ce sont les perles de couleurs, faux grenats, jais et parures de toutes sortes en verre et émail coloré dont la passementerie chargea ses produits il y a environ trois ans, mais dont aujourd'hui la mode commence à se passer.

M. Salviati avait très-intelligemment remarqué le prix élevé qu'atteignaient dans les ventes publiques les anciens verres de Ve-nise; il en avait justement conclu que de semblables verreries, fabri-quées par les habiles ouvriers que possédait encore Murano, trou-veraient une vente assurée. Il déploya une activité extraordinaire et sut montrer un goût si parfait, qu'il put en un espace de temps bien restreint créer des produits rivalisant avec les plus beaux ob-

169. LIV.



Abb. 2011-1/237
 Turgan, Les grandes usines, Paris 1870
 Verreries de la Loire et du Rhone, Rive-de-Gier, S. 225-240
 http://cnum.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?4KY15.7/217/100/309/13-301

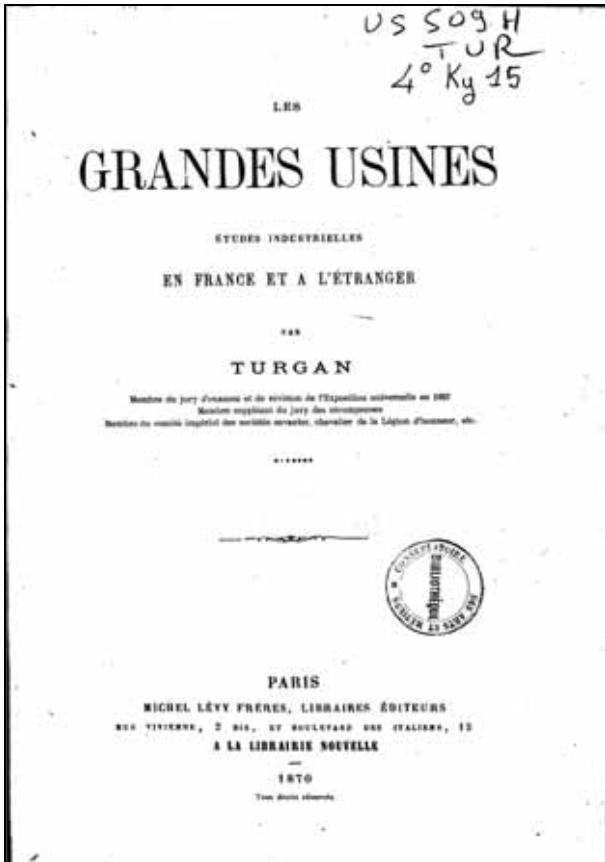
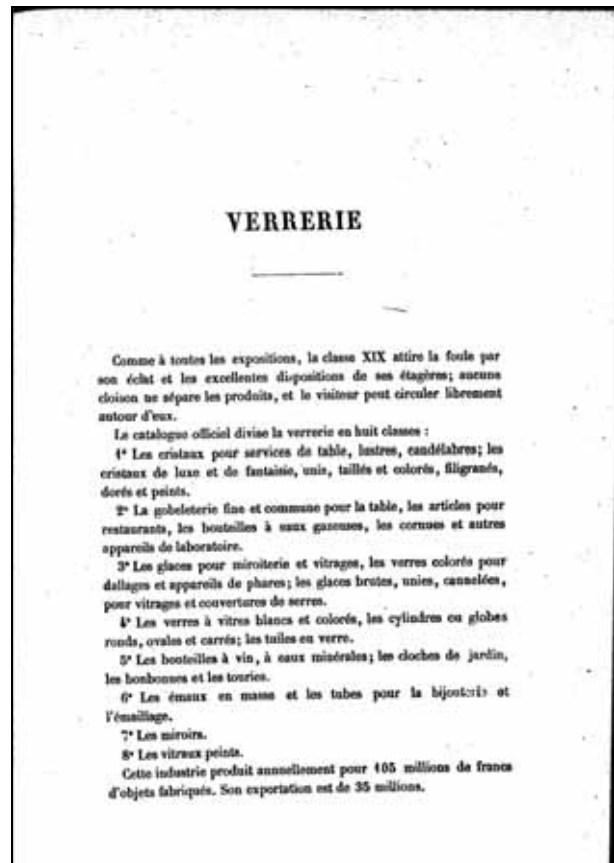


Abb. 2011-1/238
 Turgan, Les grandes usines, Paris 1879
 Verrerie, S. 185-203
 http://cnum.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?4KY15.12/238/100/326/0/0



Siehe unter anderem auch:

- PK 1998-2 Vincendeau, Die "Pumpe Robinet"; Auszug aus Vincendeau, Les Opalines
- PK 1999-3 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen, besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
- PK 2000-1 SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonèche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam
- PK 2000-1 SG, Monsieur Aimé Gabriel d' Artigues
- PK 2001-3 Anhang 02, SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
- PK 2001-5 Minisci, Zur Geschichte des Kristallglases in der Toskana. Entstehung und Entwicklung der Glashütte Schmidt in der Gegend von Colle Val d'Elsa, 1820-1887
- PK 2001-5 Anhang 04, SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
- PK 2002-1 Spiegl, Böhmischer Glasschliff in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter englisch-irischem Einfluss
- PK 2002-1 Anhang 05, SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland, Neufassung
- PK 2004-4 Anhang-09, SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonèche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam sowie Stolberg b. Aachen (ergänzt 2004-09)
- PK 2005-1 SG, Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonèche und Baccarat Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur. Pressglas aus Belgien
- PK 2004-2 Christoph, Aus alten Musterbüchern: Launay, Hautin & Cie. 1830 (?), Bayel 1923, Sars-Poteries 1885, Meisenthal 1882 (?), Vallérysthal 1907, Vierzon / Thouvenin 1891. Zur Zuordnung von gepressten Gläsern aus PK 2003-4
- PK 2005-2 Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle;
SG: Erste Zusammenfassung und Einschätzung der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
- PK 2005-2 Mannoni, Opalines;
Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
- PK 2005-2 Vincendeau, Verkaufslager und Handel mit «Cristal d'opale» in Paris um 1830;
Auszug und Übersetzung aus Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
- PK 2005-3 SG, Ein Besuch in Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne (et Berceau des verres moulés?)
- PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne (et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
- PK 2005-4 Spiegl, Pariser Glasschnitt im Empire - Die so genannten Charpentier-Gläser
- PK 2005-4 Schmitt, Des Rätsels Lösung - Charpentier-Desarnaud à l'Escalier de cristal in Paris
- PK 2006-1 Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
- PK 2006-1 Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
- PK 2006-1 Montes de Oca, Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale
- PK 2006-1 Montes de Oca, Vonèche, une entreprise de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
- PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830 Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
- PK 2006-1 o.V., La Fabrication du verre dans le Comté de Bitche
- PK 2006-3 SG, Viviane Quartarone: La Manufacture de Cristaux du Creusot 1786 - 1832
- PK 2008-1 SG, Ein wichtiges und schönes Buch:
R. Dufrenne, B. & J. Maës, C. Capdet, La Cristallerie de Clichy - une prestigieuse manufacture du XIX.e siècle, Clichy 2005
- PK 2010-2 Amic, Verrerie-Cristallerie de Choisy-le-Roi,
Georges Bontemps, Geschichte und Fertigungen
- PK 2010-3 Anhang 02, Schmitz, Bemerkungen über die Glasfabrikation in Bayern, in besonderer Beziehung auf die Münchener Industrie-Ausstellung 1834, mit Rücksicht auf den Zustand dieser Industrie in Frankreich und Oesterreich, München 1835
Dinglers Journal 1834, Ansichten verschiedener französischer Fabrikanten ... 1834
NN., Ueber die Krystallglas-Fabrikation in Frankreich 1834
Kreutzberg, Bericht der delegierten Commission über die Industrie-Ausstellung zu Paris im Jahre 1849 - Die Glasfabrikation in Frankreich
NN., Die Glas-Industrie in Belgien, England, Frankreich und Böhmen im Jahre 1851
-
- PK 2010-3 Reith, SG, Verre trempé „Vereco“ / „Duralux“, gehärtetes Pressglas
Verrerie de La Chapelle-Saint-Mesmin, nach 1945 (Rive-de-Gier)
- PK 2011-1 Exposition universelle des produits agricoles et industrielles Paris
1. Mai bis 31. Oktober 1878 - Verreries
- PK 2011-1 Schoeneborn, SG, Blaues Nachtlcht „Veilleuse Russe“, Bayel No. 3282, um 1923