



Abb. 2008-4/180, Maßstab ca. 166 %

Teller „VICTORIA“, halblinks blickend, mit Krone, Rosen-, Distel- und Kleezweige, Grund Sablée, **Rand mit 65 gleichen Bögen** Queen Victoria, **Thronbesteigung 1837, Krönung 1838**

farbloses Pressglas, D 10,1 cm

Sammlung Vogt **PV-515, mit Initiale „W“**, siehe folgende Seiten Ausschnitte:

Teller Vogt **PV-503, mit Initiale „W“, 59 Bögen**, und Teller Vogt **PV-483, ohne Initiale „W“, 58 Bögen**

vgl. **Spillman 1981, S. 361, No. 1405**, „cup plate, **England, ca. 1837-1840**“, D 9,8 cm

„A private collector has an identical plate **with „W“ in the rim**, probably the mark of the moldmaker“

Sammlung CMOG Inv.Nr. 60.2.72, ehem. Louise S. Esterly

vgl. **Lee & Rose, Cup Plates, 1985, S. 315 f., Plate 90, No. 570, Rand mit 65 gleichen Bögen**

Jürgen Vogt, SG

September 2008

Teller mit Königin Victoria nach links blickend, Initiale „W“, 65 Rundbögen

Hallo Siegmar,

der von mir ersteigerte Teller mit Königin Victoria nach links blickend ist nun endlich angekommen. Der Teller ist signiert mit „W“ und hat am Rand 65 Rundbögen. Der Teller hat ein Gewicht von 82,2 Gramm. Mit einem Durchmesser von 10,1 cm (Wandstärke 4

mm) ist er etwas größer als die beiden Teller mit 58 bzw. 59 Rundbögen (je 9,9 cm). Zwischen den Tellern mit einem „W“ und dem Teller ohne „W“ gibt es folgende Unterschiede:

PV-483: ohne Initiale W, 58 Bögen, 96,2 Gramm, D 9,9 cm, Dicke 0,5 cm, **sehr gute Pressqualität**

PV-503: mit Initiale W, 59 Bögen, 85,9 Gramm,
D 9,9 cm, Dicke 0,4 cm, **mäßige Pressqualität**
PV-515: mit Initiale W, 65 Bögen, 82,2 Gramm,
D 10,1 cm, Dicke 0,4 cm, **mäßige Pressqualität**

Der Unterschied in der Pressqualität ist erheblich. Ich habe dazu als Vergleich die beiden Spiegel der Teller PV-483 und PV-515 nochmals besonders unter die Lupe genommen.

Viele Grüße, Jürgen Vogt

SG: Vielen Dank für die Bilder dieser interessanten Version des Andenken-Tellers „Queen Victoria“. Wenn nicht die Initiale „W“ eingepresst wäre, hätte ich den Verdacht, dass dieser Teller vielleicht in den USA kopiert wurde. Aber dort hätte man sicher nicht diese Initiale in die Form einziseliert. So muss man eher davon ausgehen, dass alle bekannten Versionen mit und ohne Initiale „W“ um 1840 in England hergestellt wurden.

Wie MB Molineaux, Webb & Co. Ltd., Manchester, England, um 1927 - „Patterns of Pressed Glass Goods“ zeigt, ist dieser Teller von **Molineaux Webb & Co.** sogar **bis um 1927** hergestellt worden. Da das Material für Pressformen um 1840 sicher nicht so stabil war, wie später, sind Pressformen vielleicht schnell verschlissen worden. Dann könnten im Lauf von 90 Jahren durchaus von ganz verschiedenen Formenmachern Pressformen fabriziert worden sein. Wahrscheinlich haben sie nicht besonders darauf geachtet, ob am Rand 58, 59 oder 65 Rundbögen waren. Hauptsache, das Muster passte vollständig um den Rand. Wenn der Formenmacher mit etwas kleineren Rundbögen anfang, musste er den ganzen Umfang etwa gleiche Bögen machen und zum Schluss engere oder weitere Bögen machen. Unten links, gegenüber dem „W“ sieht man deutlich, dass die Bögen nicht gleichmäßig wurden und links mitte hat es auch nicht gepasst. Der rechte Winkel des „W“ ist gequetscht.

Mysteriös wäre es aber, dass die späteren Formenmacher die Initiale „W“ übernommen hätten.

Abb. 2008-4/181

Teller „VICTORIA“, halblinks blickend, mit Krone, Rosen-, Distel- und Kleezweige, Grund Sablée, **Rand mit 65 gleichen Bögen**
Queen Victoria, **Thronbesteigung 1837, Krönung 1838**
farbloses Pressglas, D 10,1 cm, Maßstab ca. 166 %

Sammlung Vogt **PV-515, mit Initiale „W“**, siehe folgende Seiten Ausschnitte:

Teller Vogt **PV-503, mit Initiale „W“, 59 Bögen**, und Teller Vogt **PV-483, ohne Initiale „W“, 58 Bögen**

vgl. **Spillman 1981, S. 361, No. 1405**, „cup plate, **England, ca. 1837-1840**“, D 9,8 cm

„A private collector has an identical plate **with „W“ in the rim**, probably the mark of the moldmaker“

Sammlung CMOG Inv.Nr. 60.2.72, ehem. Louise S. Esterly

vgl. **Lee & Rose, Cup Plates, 1985, S. 315 f., Plate 90, No. 570, Rand mit 65 gleichen Bögen**



Abb. 2008-4/182

oben Teller Vogt **PV-515, mit Initiale „W“**, 65 Bögen - unten Teller Vogt **PV-483, ohne Initiale „W“**, 58 Bögen, Maßstab ca. 230 %

Abb. 2008-3/031

Teller „VICTORIA“, halblinks blickend, mit Krone, Rosen-, Distel- und Kleezweige, Grund Sablée, **Rand mit 58 gleichen Bögen**
Queen Victoria, **Thronbesteigung 1837, Krönung 1838**

farbloses Pressglas, D 9,9 cm, Maßstab ca. 166 %

Sammlung Vogt **PV-483, ohne Initiale „W“**, siehe nächste Seite Ausschnitte aus einem gleichem Teller Vogt **PV-503, mit Initiale „W“**
vgl. **Spillman 1981, S. 361, No. 1405**, „cup plate, **England, ca. 1837-1840**“, D 9,8 cm

„A private collector has an identical plate **with „W“ in the rim**, probably the mark of the moldmaker“

Sammlung CMOG Inv.Nr. 60.2.72, ehem. Louise S. Esterly

vgl. Lee & Rose, Cup Plates, 1985, S. 315 f., Plate 90, No. 573, Rand mit 58 gleichen Bögen



Abb. 2008-3/032

Teller „VICTORIA“, halblinks blickend, mit Krone, Rosen-, Distel- und Kleezweige, Grund Sablée, **Rand mit 59 gleichen Bögen**
Queen Victoria, **Thronbesteigung 1837, Krönung 1838**

farbloses Pressglas, D 9,9 cm, Maßstab ca. 166 %

Sammlung Vogt **PV-503, mit Initiale „W“**, siehe vorige Seite Ausschnitte aus einem gleichem Teller Vogt **PV-483, ohne Initiale „W“**
vgl. **Spillman 1981, S. 361, No. 1405**, „cup plate, **England, ca. 1837-1840**“, D 9,8 cm

„A private collector has an identical plate **with „W“ in the rim**, probably the mark of the moldmaker“

Sammlung CMOG Inv.Nr. 60.2.72, ehem. Louise S. Esterly

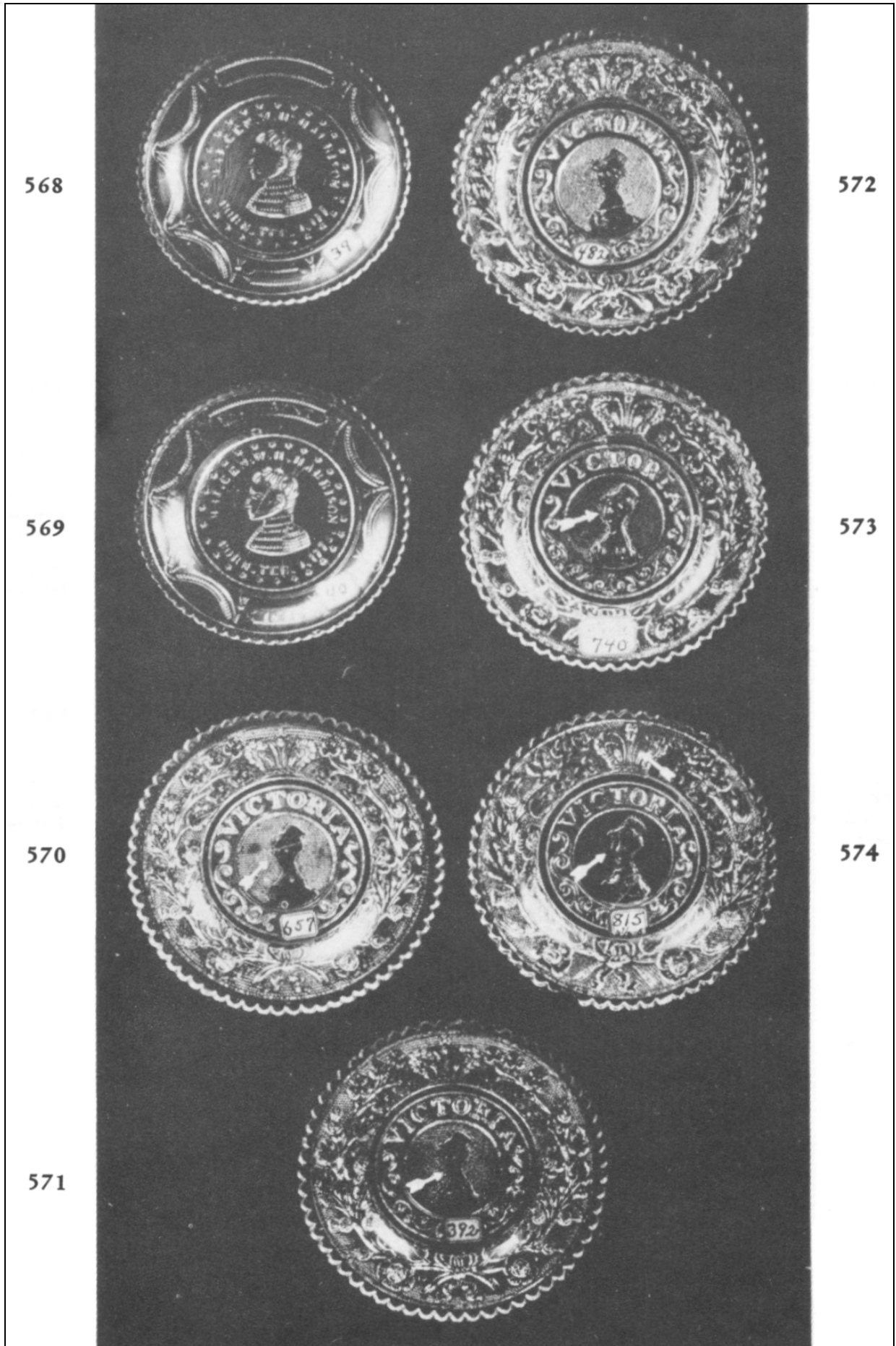
vgl. Lee & Rose, Cup Plates, 1985, S. 315 f., Plate 90, No. 571, Rand mit 59 gleichen Bögen



→→

Abb. 2008-3/069

5 Teller Queen Victoria No. 570 - 574, England, um 1837/1838, aus Lee & Rose, Cup Plates, S. 315 ff., Plate 90



Lee & Rose 1985, Chapter XVI Historical Busts, No. 560 - 586 B
Andenkenteller Queen Victoria, S. 315 ff., No. 570 - 585

	Diam. inch	Rim [Rand]	Origin	Colors	Rarity
No. 570	4 [10,1 cm]	65 even scallops [Bögen]	Uncertain	Clear [farblos]	Rare

The V-device centering the border crown is not stippled. The **bust has practically no details**. The most noticeable feature of the face is the beadiness [perlen-artig] of the eyes. As in all these lacy Victorias, the shoulder pattern is slightly different from other members of the series. Mr. Marble lists a 65-scallop variant only 3 3/4" [9,5 cm] in diameter which we have not seen.

	Diam. inch	Rim	Origin	Colors	Rarity
No. 571	3 7/8	59 even scallops	Uncertain	Clear	Rare

This is rarer than the preceding plate and **differs from it not only in size and number of serrations but in minor details of the shoulder pattern**. Here, the mouth and nose show, the neckline of the dress is higher and a necklace or, possibly, the edge of a collar appears. The V-device is not stippled, and the three lobes of the cross [Arme des Kreuzes] atop the crown are plainly delineated as in the previous plate.

	Diam. inch	Rim	Origin	Colors	Rarity
No. 572	3 15/16	60 even scallops	Uncertain	Clear	Rare

This is still rarer than either of the preceding plates. The **Maltese cross atop the crown is smaller**. The **hair is arranged in a softer way**. The necklace and neckline of the gown is much the same, but the front of the bodice is made up of more prominent diagonal lines. Again the V-device in the crown is not stippled.

	Diam. inch	Rim	Origin	Colors	Rarity
No. 573	3 7/8	58 even scallops	Uncertain	Clear	Very rare

Details of the face and bust are almost completely lacking [fehlen], much as in No. 570, but the beady-eyed effect of that plate is missing. The V-device is stippled. The **gown is the off-the-shoulder type and no collar** can be seen. There is a distinct part in her hair.

	Diam. inch	Rim	Origin	Colors	Rarity
No. 574	3 7/8	58 even scallops	Uncertain	Clear	Extremely rare

The V-device in the crown is stippled. The **face and details of the gown** (the high-necked type) are **much clearer** than in the preceding plate and there seems to be a collar above the bodice. **Border details differ considerably**.

Siehe unter anderem auch:

- PK 2008-3 Franke, Teller mit eingepresster Initiale „WR“, England, um 1840?
- PK 2008-3 Lattimore, Rice Harris, Broad Street Glassworks, Birmingham
The Richardsons, Wordsley Glassworks, Stourbridge (bei Birmingham)
- PK 2008-3 [Lee & Rose, Auszug aus „American Glass Cup Plates“](#)
Teller Queen Victoria, England, und aus europäischen Glaswerken um 1840
- PK 2008-3 [Spillman, Design Influences in Pressed Glass - Marken „W“ und „WR“ um 1840](#)
- PK 2008-3 [Vogt, SG, Andenkenteller Queen Victoria mit der Initiale „WR“, England, 1837/1838, etc.](#)
- PK 2008-3 [Vogt, SG, Zwei englische Teller aus Pressglas mit eingepressten Initialen „WR“ - Vorbilder Baccarat und St. Louis um 1840](#)
- PK 2008-3 [Vogt, SG, Teller aus Pressglas aus Boston & Sandwich Glass Co. und New England Glass Co., Massachusetts, um 1840](#)
- PK 2008-3 [Wakefield, Early Pressed Glass in England - Marken „W“ und „WR“ um 1840](#)
- PK 2008-3 [Wakefield, Mould-Blown and Press-Moulded Glass \(Auszug\)](#)
- PK 2008-3 [Anhang 03, SG, Archiv Rona Crystal, Musterbuch Molineaux, Webb & Co. Ltd., Manchester, England, um 1927 - Patterns of Pressed Glass Goods](#)