



Abb. 2005-3/242

Schale, Teller und Fußschale mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée, blaß-grünes Pressglas, teilweise Kaltvergoldung und/oder rot lasiert
Sammlung Geiselberger PG-938, Schale H 8,1 cm, D 19 cm, großer Teller PG-722 D 27 cm, kleiner Teller PG-816 D 15 cm,
Fußschale PG-844 H 12,7 cm, D 13 cm
Hersteller unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, vor 1900

SG

März 2008 / Juli 2005

Eine Butterdose zum Service mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée Hersteller immer noch unbekannt, vor 1900

PK 2008-2, SG: Es hat rund 3 Jahre gedauert, bis ich wieder einmal ein Service-Teil gefunden habe - eine Butterdose. Eine Zuckerdose fehlt immer noch.

PK 2005-3, SG: Inzwischen konnten von verschiedenen Sammlern so viele Teile gefunden werden, dass man daraus ein vollständiges Service ahnen kann: nur eine Zuckerdose fehlt noch.

Es gibt Teller mit 14,5 - 15 cm, 18,5 cm, 27 cm Durchmesser, Fußschalen mit 12,7 cm bzw. 8 cm Höhe und 13 cm bzw. 8 cm Durchmesser, es gibt eine Schale mit 19 Durchmesser und ein Kännchen mit 10 cm Höhe. Auffällig ist, dass bisher nur Gläser mit blaß-grüner Farbe gefunden wurden. Einige Gläser sind mit Goldbronze und/oder roter Farbe bemalt worden.

Das Hauptmotiv der Gläser ist eine Blüte, die man für eine Lilie oder einen noch nicht geöffneten Lotos (englisch Lotus) halten könnte. Die Blüte ist so stark stilisiert, dass ein botanisches Gegenstück nicht direkt zu finden ist.

Dr. Billek: „Das Blütenmuster hat mich immer an die französische Wappen-Lilie, „fleur de lis“, erinnert, aber „Lotus“-Blüten sind genauso denkbar, wie vielleicht sogar Tulpen.“

Die feine regelmäßige Körnung und die Motive Blüten, Blätter, Stängel und Rosette im Fond sind sehr sorgfältig ausgeführt. Der Bodenring meines kleinen Tellers PG-816 ist allerdings ungewöhnlich roh gefertigt und teilweise so belassen. Formnähte sind nicht erkennbar. Stängel und Blätter sind bei allen Tellern und bei der

Schale am Bodenring unterbrochen und gegeneinander mehr oder weniger stark verschoben.

Abb. 2002-2/258

Teller mit Lotos- oder Lilien-Blüten
hellgrünes Pressglas mit goldener und roter Kaltbemalung
Bodenring ungenau gefertigt
Sammlung Roese, HR-xxx, H 3,5 cm, D 18,5 cm
wie Sammlung Geiselberger PG-722, H 3,8 cm, D 27,0 cm
vgl. Sammlung Becker Nr. 1.043, hellgrün, D 14,5 cm
und Nr. 1.044, hellgrün, D 18,8 cm
ohne Marke
Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?



Der Boden muss ein getrennter Teil der Pressform gewesen sein, dass er gegenüber der Fahne der Teller und der Wand der Schale verschoben werden konnte. Beim Teller Sammlung Roese treffen Stängel und Blätter gut aufeinander, s. oben Abb. 2002-2/258. Beim Teller Sammlung Geiselberger PG-819 sind die Blätter und Stängel stark gegeneinander verdreht.

Der Rand des Tellers PG-816 wurde auf der Rückseite mit Goldbronze kalt bemalt (teilweise abgeblättert), Spiegel und Bodenring wurden auf der Rückseite mit roter Farbe lasiert. Der Teller wirkt von der Oberseite sehr dunkel, das Glas ist aber sehr hell grün, wie alle anderen.

Abb. 2004-4/242
Teller mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée
blaß-grünes Glas mit roter und goldener Kaltbemalung
H 3 cm, D 15 cm
Sammlung Geiselberger PG-816
Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?



Die Art des Blüten-Motivs, das Sablée und die Kaltbemalung mit Rot und Goldbronze passen eigentlich nicht zusammen. Auch der Rand mit dem glatten Band und

den unterbrochenen Bögen ist ungewöhnlich. Nach den gefundenen Teilen muss es sich um ein umfangreiches, vollständiges Service gehandelt haben. Wahrscheinlich ist es vor 1900 im Raum Deutschland, Frankreich, Belgien entstanden.

In der PK wurde das markante Muster schon mehrmals behandelt: s. PK Abb. 2004-3/419; PK 2003-4, SG, Teller und Kännchen mit Lotos- oder Lilienblüten und Sablée; PK 2004-1, Billek, Teller mit Lilien- (oder Lotus-) Blüten und Kastanienblättern. Nachtrag zu PK 2003-4; PK 2004-2, Stopfer, Urangelbe Kammschale mit Kastanienblättern aus der Verrerie de Fains.

Abb. 2004-3/419
eBay Deutschland, Art.Nr. 3735846739, € 10,49
"sahnekännchen pressglas grün, bemalung noch teilweise gold rot erhalten, H 10,5 cm, L 11 cm"
Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?



Abb. 2003-4/297
Teller mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Ausschnitt
hellgrünes Pressglas, H 3,8 cm, D 27,0 cm
man kann deutlich erkennen, dass die Blüten gegenüber den
Stängeln verdreht worden sind
Sammlung Geiselberger PG-722
ohne Marke
Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?

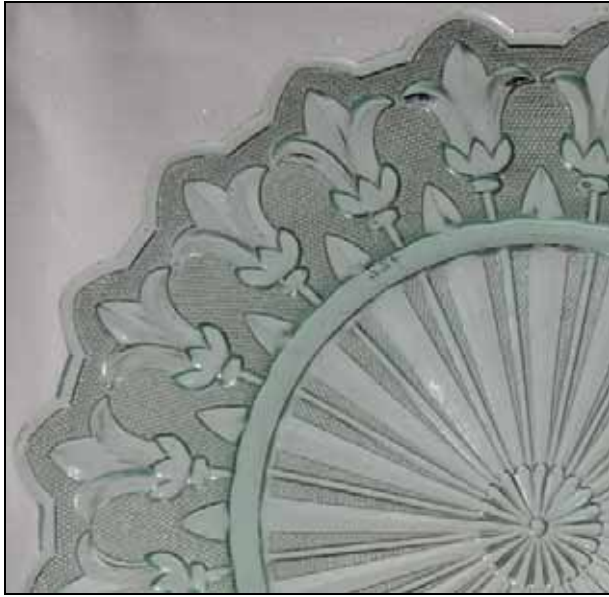


Abb. 2002-2/259
Kännchen mit Lotos- oder Lilien-Blüten
grünes Pressglas, H 10,5 cm, B 6 cm, L 9,5 cm
Sammlung Becker, Nr. 5.134
ohne Marke
Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?



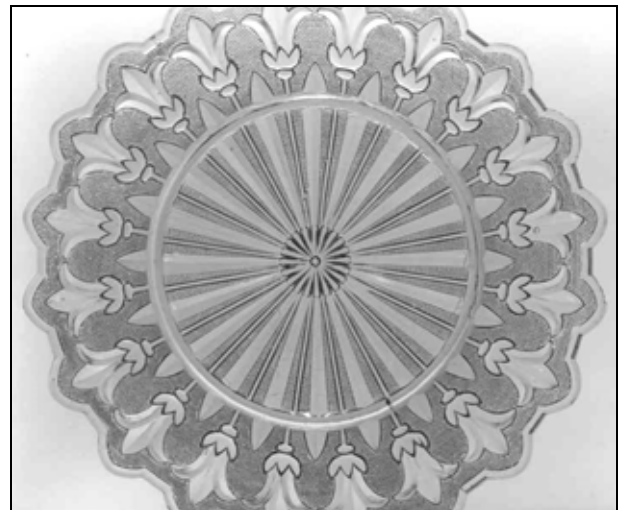
Wie die Artikel von Dr. Billek und Stopfer gezeigt haben, hat das kräftige, stilisierte Motiv „Lilien-“ (oder Lotos-) Blüten auf regelmäßig gekörntem Grund Parallelen mit einem Muster aus Kastanienblättern auf Sablée, das durch eine eingepresste Marke der Verrerie de Fains

in Frankreich zugewiesen werden kann und von H. Ploetz und Walther in Sachsen um 1900 kopiert wurde.

Abb. 2005-3/243
Teller mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée
hellgrünes Pressglas mit goldener und roter Kaltbemalung
Sammlung Becker Nr. 1.044, hellgrün, D 18,8 cm
Blätter und Stängel auf der Fahne und im Bodenring sind besonders stark gegeneinander verdreht
ohne Marke
Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?



Abb. 2004-1/118
Teller mit Lilien- oder Lotusblüten, Sablée
hellgrünes Pressglas, D 27,0 cm, 19.Jhdt.
Sammlung Billek
s.a. Sammlung Geiselberger, Abb. 2003-4/297
Sammlung Becker und Sammlung Roese, Abb. 2002-2/258
Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?



Dazu kommt eine weitere Parallele mit Efeublättern und -ranken auf Sablée. Von diesem Muster habe ich eine Schale und eine Butterdose aus farblosem Glas und einen kleinen Teller aus blau-blauem Glas gefunden. Ralph Sadler hat inzwischen heraus gefunden, dass das Efeu-Muster aus der AG für Glasfabrikation, vormals Gebrüder Hoffmann, Bernsdorf O.-L., 1932 (Ankerglas) kommt, aus einer völlig unvermuteten Ecke Deutschlands!

Bemerkenswert ist, dass das Lilien-Motiv bisher nur auf blaß-grünem Glas gefunden wurde. In allen Fällen besteht das Sablée - sowieso ein altertümliches Motiv, das hier offenbar viel später noch einmal verwendet wurde - aus ungewöhnlich kräftigen, regelmäßig angeordneten Körnern.

Abb. 2004-1/119
Teller mit Kastanienblättern, Sablée
farbloses Pressglas, D 14,8 cm, 19.Jhdt.
Sammlung Billek
Hersteller unbekannt, vgl. MB Plötz 1915, Blatt 4, Nr. 356

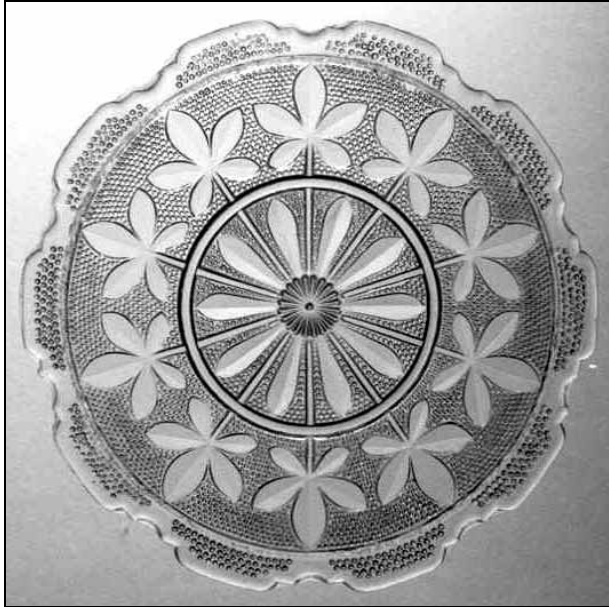
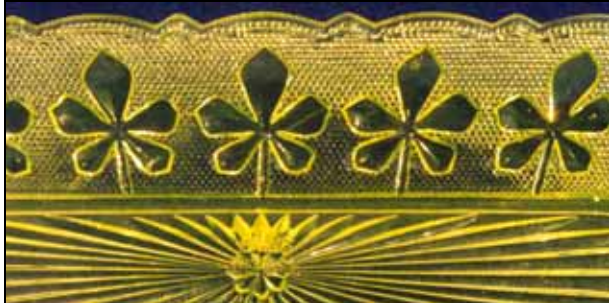


Abb. 2004-2/070
Kammschale mit 16 Kastanienblättern
urangelbes Pressglas, L 24,7 cm, B 9 cm, H 4 cm
Sammlung Stopfer
Boden oben gemarkt „FAINS DEPOSÉ“
Verrerie de Fains, Bar le Duc, Dep. Meuse, um 1900



Interessant ist der Umgang mit dem Motiv der Blüten und der Stängel. Bei den Tellern werden die Stängel durch einen Bodenring unterbrochen und oft gleichzeitig gegeneinander verschoben. An den inzwischen gefundenen Fußschalen gehen die Blätter und die Stängel bruchlos von der Schale über den Stiel auf die Oberseite

des Fußes über. Wenn man die Fußschalen gesehen hat, fällt einem dieses Detail auch beim Foto des Kännchens Abb. 2004-3/419 auf. Bei der größeren Fußschale Sammlung Geiselberger PG-844 spalten sich einige Stängel am Übergang zum Fuß wie bei einer Pflanze organisch auf. Leider lässt sich dieses Detail kaum erkennen fotografieren. Dieses Detail an Fußschalen und Kännchen weist Verwandtschaft mit dem Jugendstil auf! Bei den Tellern käme man nicht auf eine solche Verwandtschaft.

Abb. 2004-4/243
Fußschale mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée
blaß-grünes Pressglas, H ca. 8 cm, D ca. 8 cm
die Fußschale ist sehr stark verwärmt, die Konturen unklar
Sammlung Maierholzner
ohne Marke
Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?



An allen Gläsern fällt auf, dass sie „schlampig“ produziert wurden. An den Formnähten der großen Fußschale sind offenbar die Kanten der Pressformen bereits scharf gewesen. Die Feuerpolitur der kleinen Fußschale Sammlung Maierholzner hat die Motive stark verschwimmen lassen. Die Oberflächen haben innen und außen Spannungsrisse. Die Kaltbemalung ist meistens ziemlich schludrig.

Die neu gefundene Butterdose sieht oberflächlich betrachtet „ordentlich“ aus, zeigt aber bei näherer Prüfung die gleichen schon bisher aufgefallenen Mängel: die Unterseite der Dose ist roh gepresst. Stängel und Blüten des Unterteils passen richtig zusammen.

siehe auch folgende Seiten!

Abb. 2004-4/244
 Zuckerschale mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée
 blaß-grünes Pressglas mit goldener Kaltbemalung am Rand
 H 12,6 cm, D 13 cm
 Sammlung Geiselberger PG-844, ehem. Sammlung Lenek
 Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?



Abb. 2008-2/266
 Butterdose mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée
 blaß-grünes Pressglas, Dose H 4,7 / 11,6 cm, D 11,6 cm, Teller
 D 17,7 cm
 Sammlung Geiselberger PG-1113
 Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?



siehe auch folgende Seite!

Abb. 2008-2/267

Butterdose mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée

blaß-grünes Pressglas, Dose H 4,7 / 11,6 cm, D 11,6 cm, Teller D 17,7 cm (Maßstab ca. 100 %)

Sammlung Geiselberger PG-1113

Herst. unbekannt, Deutschland, Belgien oder Frankreich, 1900?



Siehe auch:

PK 2003-4 SG, Teller und Kännchen mit Lotos- oder Lilien-Blüten und Sablée

PK 2004-1 Billek, Teller mit Lilien- (oder Lotus-)blüten und Kastanienblättern. Nachtrag zu PK 2003-4

PK 2004-2 Stopfer, Uringelbe Kammschale mit Kastanienblättern aus der Verrerie de Fains
Nachtrag zu PK 2004-1

PK 2004-4 Rühl, Wessendorf, SG, Interessante Teller, Schalen und Dosen mit Lilien, Efeu, stilisierten Blüten, ABC ... XYZ und Pseudo-Schliff

PK 2005-2 Rühl, Sadler, SG, Endlich gefunden: Muster „Efeu“ von AG für Glasfabrikation, vormals Gebrüder Hoffmann, Bernsdorf O.-L., 1932 (Ankerglas)

PK 2005-3 SG, Service mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée, Hersteller unbekannt, vor 1900