



Abb. 2006-3/218
 Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette)
 opak-weißes Pressglas, bunt bemalt, H 8,9 cm, opak-hellbraunes Pressglas, H 8,6 cm, opak-blaues Pressglas, H xxx cm
 Sammlung Christoph, links: s. MB Portieux 1894, Planche 204, No. 3837, Porte-allumette
 mitte: s. MB Vierzon 1889, Moulure a la presse, Planche 208, Articles divers, No. 3333, Porte-allumette
 rechts: Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900

Marc Christoph, SG

Juli 2006

Hände mit Bechern für Streichhölzer - Sammlung Mme und Mr Christoph

SG: Die wahrscheinlich prominenteste Hand mit einem Becher für Streichhölzer wurde von Frank Chiarenza in einem Artikel für „The Glass Collector's Digest“, Februar / März 1996 vorgestellt: **Drei Konversations-Stücke aus Portieux: die „Hand“, der „Jäger“ und der „Gassenjunge“**. Gleich daneben stellte Chiarenza auch eine „moderne“ freche und plumpe Fälschung. Die ganze Grazie der zarten Hand war bei der Fälschung verloren gegangen. Das Porte-allumette „Main“ wurde bisher erstmals in MB Portieux 1894 gefunden - nicht 1886/1889. Es wurde mindestens bis 1939 hergestellt.

Abb. 2004-1-11/026 (Ausschnitt)
 MB Portieux 1914, 7^{me} Partie, Planche 6, Articles divers
 No. 7198, Porte-Allumette „Main“
 MB Sammlung Neumann



PK 1999-6, Chiarenza 1996: Die „Hand“ / „Main“

Abb. 1999-6/060
 Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette)
 opak-weißes Pressglas, bunt bemalt, H 8,9 cm
 aus Chiarenza 1996, S. 58 ff.
 eingepresste Marke „PORTIEUX“
 (in MB Portieux 1886/1889 noch nicht angeboten!)
 s. MB Portieux 1894, Planche 204, No. 3837, Porte-allumette
 s. MB Vallérystal & Portieux 1908, Planche 312, No. 3994
 s. MB Portieux 1914, 7^{me} Partie, Planche 6, No. 7198
 s. MB Portieux 1933, Planche 328, No. 7198, Porte-allumette



Das Stück wird im Katalog Portieux als Streichholz-Behälter bezeichnet [SG: MB Vallérystal & Portieux 1908, Nr. 3994, MB Portieux 1933, Nr. 7198, Porte-Allumette], obwohl es oft auch als Behälter für Zahn-

stocher betrachtet wird. In eine 3-teilige Form gepresst, misst es 9,2 cm in der Höhe und kommt in opak-weißem, -blauem und -grünem sowie in farblosem und farblos-mattiertem Kristallglas vor.

Das Beispiel auf Abb. 1999-6/060 - gemarkt mit „PORTIEUX“ - ist opak-weiß, die Hand ist fleisch-rosa und der in Falten gebügelte Ärmel in königlichem Purpur bemalt. Ein doppeltes Band um das Handgelenk wird auf der Rückseite durch eine Perle befestigt. Die Hand umfasst eine Schale mit rund 50 feinen senkrechten Rippen und verleiht ihr Eleganz mit der feinen Hand und dem gebügelten Ärmel.

Abb. 1999-6/061
Hand mit einem Becher für Streichhölzer
opak-blaues Pressglas, H xxx cm
aus Chiarenza 1996, S. 58 ff.
Hersteller unbekannt, vielleicht Portieux nach 1945



Wenn man die königlichen Eigenschaften der Hand betrachtet - erhöht natürlich durch die gemalte Dekoration, wie auch durch die Art, wie die Hand die Schale umfasst, als ob sie eine zarte Gabe anbieten würde - ist es sehr merkwürdig, dass sie mit „Bettlers Hand“ [„**Beggar's Hand**“] bezeichnet wird [Heacock 1977]. Das Beispiel, das Heacock in opak-weiß abbildet [Heacock 1977, Nr. 370] und dasjenige, das hier in opak-blau gezeigt wird (Abb. 1999-6/061), sind in der Tat **entweder**

schlechte Kopien oder spätere Pressungen aus einer sehr beschädigten und abgenutzten Form. Mein eigenes Gespür favorisiert die letztere Möglichkeit, weil das Glas selbst von guter Qualität ist und die Farbe mit der Glasformel in Portieux übereinstimmt.

Wenn man die zweite Version mit dem gemarkten Original vergleicht, ist der durchgängige Verlust des scharfen Details unmittelbar offensichtlich. Hier erscheinen die feinen Finger dicklich, eher männlich als weiblich, die Fingerspitzen vermischen sich unklar mit den Rippen der Schale. Zusätzlich erscheint das Band um das Handgelenk wie ein roher Glasklecks. Der Knopf auf der Rückseite wurde überhaupt vergessen und was im Original ein elegant gebügelter Ärmel war, wurde zu einer getüpfelten Fläche reduziert. Alles in Allem, die Kopie oder Replikation (die nie gemarkt gefunden wird) gibt jeden Grund, als „Bettlers Hand“ bezeichnet zu werden. Es ist offensichtlich, dass der originale Entwurf **die feine Hand einer Dame darstellt, die eher großzügig anbietet als bittet: Hier ist ein Streichholz!**

Abb. 1999-6/062
Musterbuch Val St. Lambert 1913, Planche 79,
„Porte-cure-dents“, Nr. 4, Modèle 11 (Hand)



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-6 Chiarenza, Drei Konversations-Stücke aus Portieux: die „Hand“ ...
 - PK 2001-2 Stopfer, Schale von 2 Händen gebildet; Nachtrag zu PK 2001-1
 - PK 2001-3 Adams, Gib mir die Hand
 - PK 2001-3 SG, Die beiden Hände mit Weinlaub: Queen „**Victorias Hände**“; Nachtrag zu PK 2001-1
 - PK 2001-4 Chiarenza, Eine Chronik der Schale „Double Hands“
 - PK 2001-5 Billek, Eine Chronik der Schale „Double Hands“; Nachtrag zu PK 2001-4
 - PK 2001-5 Adams, Atterbury Hands
 - PK 2004-4 Chiarenza, „Cat in Shoe“ & „**Hand and Fan**“: zwei Ergänzungen zu PK 2004-3
 - PK 2006-2 Christoph, SG, Leuchter mit einer Hand - „**Flambeau main**“, MB Souvigny 1925, No. 57
 - PK 2006-3 Christoph, SG, Hände mit Bechern für Streichhölzer - Sammlung Mme und Mr Christoph
 - PK 2006-3 Christoph, SG, Hände mit Füllhorn - die schönsten „Handvasen“ von Mme und Mr Christoph
-
- PK 2006-1 Anhang 04, SG, Neumann, MB Portieux 1894, 2.^{ème} & 3.^{ème} Partie, demi-Cristaux moulés
 - PK 2005-4 Anhang 06, SG, Christoph, MB Vallérystal & Portieux 1908, Articles décorés à froid
 - PK 2004-1 Anhang 11, SG, Chiarenza, Neumann, MB Portieux 1914, Articles divers, Décors à froid
 - PK 2002-3 Anhang 04, SG, Neumann, Musterbuch Portieux 1933

Abb. 2006-3/219

Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette), senkrechte Rundrippen, opak-weißes Pressglas, bunt bemalt, H 8,9 cm
kein Ring, der Boden ist nicht hohl

Sammlung Christoph

s. MB Portieux 1894, Planche 204, No. 3837, Porte-allumette



Abb. 2006-3/220

Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette), links gedrehte Walzen, opak-blaues Pressglas, H xxx cm
der gleiche Ring wie beim Allumette Vierzon, der Boden ist hohl

Sammlung Christoph

keine Marke, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900



Abb. 2006-3/221

Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette), kleine Diamanten, opak-hellbraunes Pressglas, H 8,6 cm, ein Ring

Sammlung Christoph

ein Ring, der Boden ist nicht hohl

ohne Marke, s. MB Vierzon 1889 Moulure a la presse, Planche 208, Articles divers, No. 3333, Porte-allumette

vgl. MB Val St. Lambert 1913, Planche 79, „Porte-cure-dents“, Nr. 4, Modèle 11 (Hand)

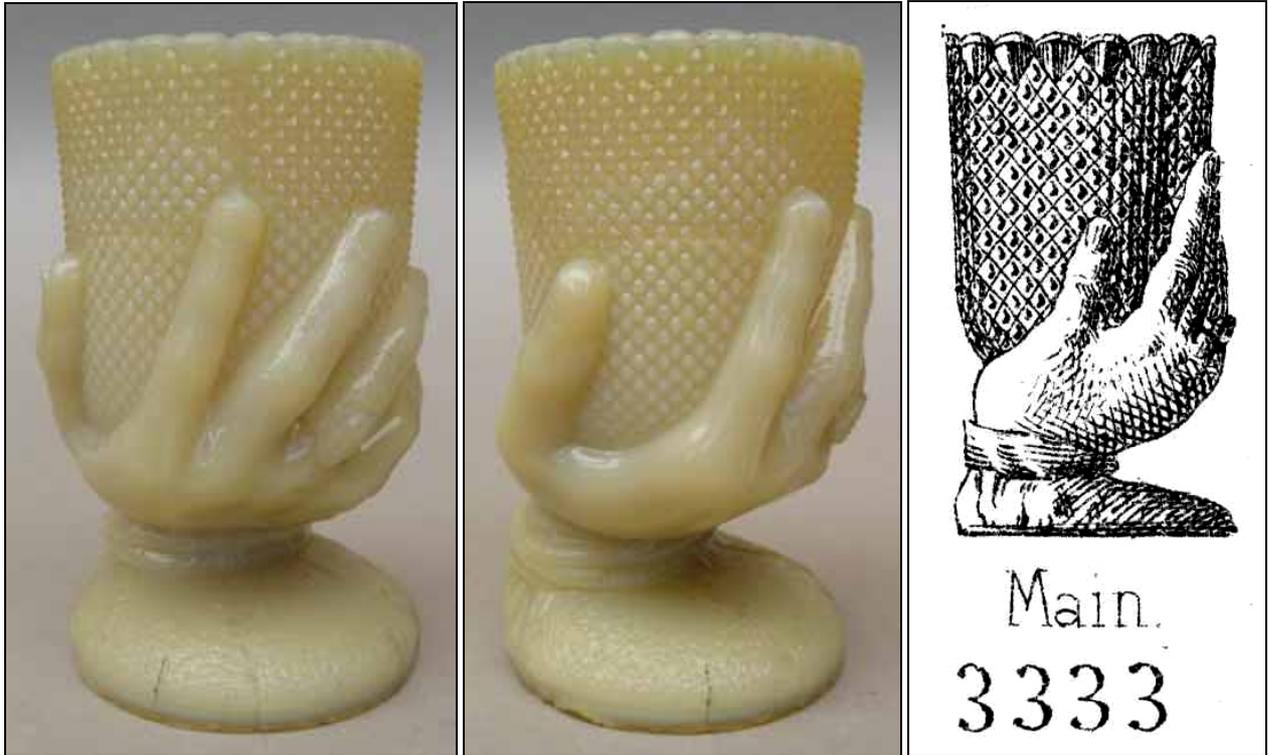


Abb. 2006-3/222

Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette)

opak-weißes Pressglas, bunt bemalt, H 8,9 cm, opak-hellbraunes Pressglas, H 8,6 cm, opak-blaues Pressglas, H xxx cm

Sammlung Christoph

links: s. MB Portieux 1894, Planche 204, No. 3837, Porte-allumette

mitte: s. MB Vierzon 1889 Moulure a la presse, Planche 208, Articles divers, No. 3333, Porte-allumette

rechts: Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900

