



Abb. 1998-2/053

kleine ovale Terrine, bernstein-gelbes Glas, historisierendes Dekor, (auch in Kristall und Uranglas), H 18,5 cm, D 24 cm aus Sellner 1986, S. 25, Kat.Nr. 7, St. Louis, um 1840, Leihgabe Cristalleries de St. Louis s. MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 65, No. 2125 S.¹L., St. Louis, Sucrier ovale à 2 anses m. sablée à palmettes vgl. MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 55, No. 1900 B., Baccarat

Eduard Stopfer, SG

Mai 2006

Farbiges Pressglas von Baccarat und St. Louis, MB Launay, H. & Cie. um 1840

SG: Die hier vorgestellten farbigen Pressgläser von Baccarat und St. Louis kann man im Musterbuch Launay, Hautin & Cie. um **1840**, auf den Planches 16, 17, 45, 49, 50, 51, 52, 54, 62, 63, 64, 65 finden. **Fast alle werden im darauf folgenden MB Launay, Hautin & Cie. um 1841 nicht mehr angeboten.** Die Planches 2 - 74 wurden 1841 fast vollständig aufgegeben. In MB 1841 gibt es nur noch die Planches 1, 9, Extrait des Planches 10 à 43, Extrait des Planches 44 à 46, 47, Extrait des Planches 48 à 61, Extrait des Planches 61 à 68, 67, Extrait des Planches 69, 70, 71, 73 et 74, ... Nur sehr wenige Dekors von 1840 sind 1841 noch mit Reststücken anderen Typs vorhanden. **Ab 1841 werden fast keine Gläser mit Sablée mehr hergestellt.** Angeboten werden nur noch Pressgläser mit Pseudoschliff-Dekors mit feinem Diamantschliff oder Facettenschliff.

Damit kann man beweisen, dass Baccarat und/oder St. Louis bereits in den ersten 10 Jahren seit 1830 Pressglas in mehreren transparenten und opaken

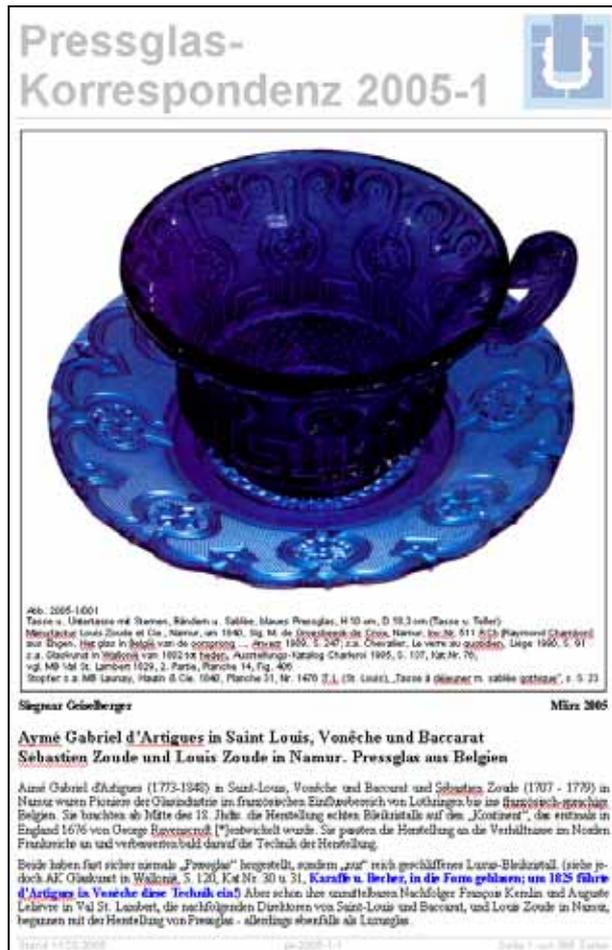
Farben hergestellt haben: kobalt-blau, hellblau, uran-gelb, uran-grün, bernstein- oder honig-gelb und opalisierend. Dazu kommen noch mindestens 3 opake Farben: opak-weiß und opak-schwarz und opak-siegellack-rot.

Sicher haben andere Glaswerke wie **Val St. Lambert** und **Louis Zoude** in Belgien ebenfalls farbiges Pressglas hergestellt. Für einen Nachweis fehlen hier aber noch einerseits Gläser und andererseits Musterbücher.

Viele Pressgläser von Baccarat und St. Louis sind sehr schwer. Man kann gepresste Figuren aus ungewöhnlich schwerem **Bleikristall** finden, die sicher nicht vor 1870 hergestellt wurden, siehe z.B. Presse-papier Sphinx (u.a. PK 2006-2). Auch einige der hier vorgestellten Pressgläser sind schwerer als späteres Pressglas. Die „**Jasmin-Vasen**“ aus den ersten Jahren zwischen 1825 und 1830 zeigen außerdem, dass es zunächst schwer war, die bei geschnittenen Gläsern aus Böhmen um 1835 gese-

hellen kräftigen Farben für Pressglas zu verwenden. Farbige Glasmassen mussten erst an die Erfordernisse des Pressens angepasst werden.

Abb. 2005-1/001
Tasse und Untertasse mit Sternen, Bändern und Sablée
blaues Pressglas, H 10 cm, D 18,3 cm
Manufactur Louis Zoude et Cie., Namur, um 1840
Slg. M. de Groesbeeck-de Croix, Namur, Inv.Nr. 511 RCh
[Raymond Chambon]
aus Engen, Het glas in België ..., Anvers 1989, S. 247; s.a.
Chevalier, Le verre au quotidien, Liège 1990, S. 91
Glaskunst in Wallonië ..., Charleroi 1985, S. 137, Kat.Nr. 76;
vgl. MB Val St. Lambert 1829, 2. Partie, Planche 14, Fig. 406
s.a. MB Launay, Hautin & Cie. 1840, Planche 31, Nr. 1476 St.
Louis, „Tasse à déjeuner m. sablée gothique“
s. Sammlung Stopfer, farbloses Pressglas, Abb. 2005-1/081 a/b



Böhmische Glashütten haben es erst gar nicht versucht oder haben es wieder aufgegeben wie **Meyr, Adolfshütte, Winterberg um 1836-1840**. Bei press-geblasenen Gläsern aus Böhmen und Steiermark um 1850 findet man nur kobalt-blaues Glas. (Opak-weiße und opalisierende Glasmassen mit Fluorsalzen haben noch in den 1930-er Jahren die Glashäfen in kurzer Zeit zerstört.) Die Probleme farbiger Glasmassen beim Pressen werden der Grund dafür sein, dass die **Anzahl der bisher gefundenen Farben um 1840 noch gering** ist.

Baccarat und St. Louis waren für die lange Zeit von 1830 bis 1870 allein Hersteller von gepresstem farbllosem und farbigem Bleikristallglas. Obwohl noch Kataloge fehlen, kann man am vollständig erhaltenen Musterbuch Vallérysthal von **1873** sehen, dass **Vallérysthal zu dieser Zeit nur sehr wenige Pressgläser**

herstellte - nach dem Krieg des Deutschen Reichs und der deutschen Besetzung und Annektion von Elsaß-Lothringen 1870/1871, Vallérysthal und St. Louis lagen nun im deutsch besetzten Teil Frankreichs, Vallérysthal war mit Portieux vereinigt. Über die Farben der Pressgläser von Vallérysthal um 1873 weiß man bisher nichts.

Abb. 2006-2/012
Teller mit Rocailles, Sablée
kobalt-blaues Pressglas, D 11,6 cm
uran-grünes Pressglas, D 11,6 cm
Sammlung Stopfer
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 49, No. 1785,
Baccarat, Tasse à déjeuner Jouet m. sablée rocaille, U.tasse



In den 1870-er Jahren wurde mehr und mehr **Pressglas ohne Bleizusatz hergestellt** - „demi-cristal“ - und kräftigere Farben konnten eingesetzt werden. Die erhaltenen Kataloge größerer französischer Glaswerke **um 1885** (Bayel, Fains, Portieux, Sars-Poteries, Vierzion) zeigen schon eine **Skala von rund 20 Farben, transparent und opak**. (Siehe Musterbücher von Glaswer-

ken in Frankreich von 1885 bis 1930 in PK 2006-1 und PK 2006-2)

S. Reich & Co., Nordmähren, verwandte um **1873** für die Andenken-Kästen zum 25. Regierung-Jubiläum von Kaiser Franz Joseph I. nur **farbloses, blaues und rosa Pressglas**. Von den vielen Andenken-Tellern und Bechern von S. Reich & Co. um **1890** fand man bisher **nur farbloses und blaues Pressglas**.

Abb. 1999-1/069

Teller mit Akanthus-Blättern, Sablée
kobalt-blaues Glas, H rd. 3 cm, D rd. 15 cm
Fehlpressung am linken und oberen Rand
Sammlung Geiselberger, PG-332
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 54, No. 1874 u. 1875, Baccarat, Tasses à thé m. sablée à Palmes, Untertasse



Abb. 2006-2/013

Teller mit Akanthus-Blättern, Sablée
kobalt-blaues Pressglas, D 14 cm
Sammlung Stopfer
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 54, No. 1874 u. 1875, Baccarat, Tasses à thé m. sablée à Palmes, Untertasse



Aus **Sachsen** wurde **ein datiertes dunkelgrünes Pressglas** gefunden: siehe PK 2005-3, Neumann, SG, In die Form geblasener Deckelbecher als Weintraube "Deutsche Ackerbau- Gesellschaft. **Dresden 1865**". Es war wohl ein einzelner - gut gelungener - Versuch aus Flaschenglas.

Abb. 2006-2/014

Teller mit Ranken und Sternen, Sablée
uran-gelbes Pressglas, D 19,5 cm
Sammlung Stopfer
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 17, No. 1217, Baccarat, Assiette m. sablée à arabesques bord à feston



Abb. 2006-2/015

Teller mit Blüten, Sablée
hellblaues Pressglas, D 16,8 cm
Sammlung Stopfer
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 63, No. 2064, Baccarat, Ass. à dessert, m. sablée rocaille forme à guirlande



Abb. 2006-2/016
 Teller mit Rocaillen, Sablée
 bernstein-farbenes Pressglas, D 21,8 cm
 farbloses Pressglas, D 16,5 cm
 hellblaues Pressglas, D 18,4 cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1705,
 St. Louis, Assiette à dessert, m. sablée et guirlande



Abb. 2006-2/017
 Teller mit Blüten, Sablée
 farbloses Pressglas, D 17,2 cm
 uran-gelbes Pressglas, D 17,2 cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 64, No. 2094,
 St. Louis, Ass. m. Guirlande de fleurs, fond diamants à étoile



Abb. 1999-1/ohne Nummer
Fußbecher mit kreuzenden Bögen, Sablée
opak-siegellack-rotes Pressglas, H 14,5 cm, D 8,5 cm
Sammlung Geiselberger PG-001
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 52, No. 1850 u.
1851, St. Louis, Verre gondole m. sablée à arceaux et rosace



Abb. 2006-2/018
Becher mit Blüten, Sablée
bernstein-farbenes Pressglas, H 9,9 cm, D xxx cm
Sammlung Stopfer
vgl. MB Launay, Hautin & Cie. 1840, Planche 64, No. 2090,
Baccarat, Gobelet cylindrique m. sablée rocaille à écusson



Abb. 1998-2/007 und Abb. 1999-1/ohne Nummer
Fußbecher mit Bögen, Ranken und Muscheln, Sablée
bernstein-farbenes Pressglas, H 14,9 cm, D 8,8 cm
Fischer Auktion Zwiesel 1998, Abb. 416
farbloses Pressglas, H 14,9 cm, D 8,8 cm
Sammlung Geiselberger PG-001
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 65, No. 2104 u.
2105, Baccarat, Verre Ballon / gondole m. sablée, Écussons



Abb. 2006-2/019
 Becher mit Ranken, Sablée
 bernstein-farb. Pressglas, H m. Deckel 13,5 cm, D xxx cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. 1840, Planche 54, No. 1887, St.
 Louis, Gobelet cylindrique m. sablée rocaille



Abb. 2006-2/020
 Fußschale mit Rocaillen, Sablée
 bernstein-farbenes Pressglas, H 8,2 cm, D 10,4 cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 49, No. 1776,
 Baccarat, Baguier forme coupe m. sablée rocaille



Abb. 2006-2/021
 Fußschale mit Blüten, Sablée
 kobalt-blaues Pressglas, H 7,2 cm, D 11,5 cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 60, No. 1999,
 Baccarat, Baguier forme ordinaire m. sablée marguerite



Abb. 2006-2/022
 Salzfass mit Blüten, Sablée
 bernstein-farbenes Pressglas, H 4 cm, D 7,5 cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 62, No. 2056,
 Baccarat, Salière étroite du fonde m. sablée fleurons



Abb. 2006-2/023
 Salzfass mit Blättern, Sablée
 kobalt-blaues Pressglas, H 6 cm, L 9,4 cm
 bernstein-gelbes Pressglas, H 6 cm, L 9 cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 51, No. 1829,
 Baccarat, Salière ovale m. sablé rocailles



Abb. 2006-2/024
 Salzfass mit Blättern, Sablée
 kobalt-blaues Pressglas, H 4 cm, D 8 cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 50, No. 1805,
 Baccarat, Salière en poulie à pans (légère) m. sablée rocaille



Abb. 2006-2/025
 Salzfass mit Voluten, Sablée
 kobalt-blaues Pressglas, H 4,5 cm, L 8,5 cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 16, No. 1184,
 Baccarat, Salière forme volute m. sablée à rinceau [Laubwerk]



Abb. 2006-2/026
 Salzfass mit Ranken, Sablée
 kobalt-blaues Pressglas, H 4,7 cm, B 5,2 cm, L 9 cm
 hell-blau, opalisierendes Pressglas, H 4,7 cm, B 5,2 cm, L 9 cm
 farbloses Pressglas, H 4,7 cm, B 5,2 cm, L 9 cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 16, No. 1172,
 Baccarat, Salière carrée à separation m. sablée à feston



Abb. 2002-4/296
 "Pot à Pâte m. sablée Gothique" (Pastetentopf, Deckel fehlt)
 opak-schwarzes Pressglas, H xxx cm, D xxx cm
 Sammlung Lenek
 s. MB Launay, H. & Cie. 1840, Pl. 54, Nr. 1884, St. Louis



Abb. 1999-5/154
 "Vase médicis à anse m. sablée"
 opak-schwarzes Pressglas, H 18 cm
 "St. Louis oder Baccarat, Etikett „Frankreich 1837“"
 aus Neuwirth 1993, S. 148, Abb. 115, Techn. Museum Wien
 s. MB Launay, H. & Cie. 1840, Planche 26, Nr. 1400, St. Louis



Abb. 1999-5/152
 Handleuchter
 gelblich-grünes Pressglas, H 8,3 cm, D 11,5 cm
 "Josef Meyr, Adolf und Eleonorenhain (Böhmen), vor 1845"
 aus Neuwirth 1993, S. 181, Abb. 125, Techn. Museum Wien
 vgl. MB Launay, H. & Cie. 1840, Pl. 36, No. 1563, St. Louis
 am Kerzen-Köcher sind neo-gotische Spitzbögen zu erkennen



Abb. 1999-5/155
 "Vase forme Etrusque ovale m. sablée rocaillé"
 opak-weißes Pressglas, H 16,1 cm
 "St. Louis oder Baccarat, vor 1837"
 aus Neuwirth 1993, S. 149, Abb. 116, Techn. Museum Wien
 s. MB Launay, H. & Cie. 1840, Planche 53, Nr. 1854, Baccarat
 s. a. Pazaurek 1976, Abb. 333, „Etruskische Vase“



Siehe unter anderem auch:

- PK 1998-1 SG, Der gelbe Becher aus St. Louis
PK 1998-2 Stopfer, Der gelbe Becher aus St. Louis; Nachtrag zu PK 1998-1
PK 1999-5 SG, Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche;
Auszug aus Neuwirth, Farbenglas, Band 1 und 2
PK 1999-5 Spillman, Amerikanisches Pressglas in Wien; Abdruck aus Glass Club Bulletin 183
PK 2000-2 Neuwirth, Materialien zur Färbung gelb-grüner Gläser mit Uranoxyd;
Auszug aus Neuwirth, Farbenglas, Band 1 und 2
PK 2002-4 Mootz, Becher und Fußbecher von Launay, Hautin & Cie. 1840 bzw. 1841
PK 2005-1 SG, Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonèche und Baccarat
Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur. Pressglas aus Belgien
PK 2005-1 Schaudig, SG, Eine grüne Fußschale mit Perlen und Sablée: zu finden auf Abbildungen
von S. Reich & Co., Krásno, um 1875 und 1925
PK 2005-2 Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; SG: Zusammenfassung und Einschätzung
der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
PK 2005-2 Mannoni, Opalines; Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
PK 2005-2 Neuwirth, Blaues Glas; Auszug aus Waltraud Neuwirth, Farbenglas II, Wien 1998
PK 2005-2 Schaudig, SG, Blauer Henkelbecher mit neu-gotischem Dekor, Hersteller unbekannt, um
1830?
PK 2005-3 Neumann, SG, In die Form geblasener Deckelbecher als Weintraube "Deutsche Acker-
bau- Gesellschaft. Dresden 1865", Hersteller unbekannt - das zweite der frühesten deut-
schen Pressgläser, die bisher gefunden wurden!
PK 2005-4 Neumann, SG, Kobaltblaue Fußschale mit Pseudoschliff-Dekor, Villeroy & Boch 1874
PK 2005-4 Schaudig, SG, Leuchter mit verdrehten Walzen als Nachahmung von feinem Porzellan,
Vereinigte Radeberger Glashütten AG, Radeberg in Sachsen, um 1890
PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830.
Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
PK 2006-1 Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
PK 2006-1 Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
PK 2006-1 Montes de Oca, Du Cristal enfin: Histoire des Cristalleries Saint-Louis, entreprise ...
PK 2006-1 Montes de Oca, Vonèche, entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
PK 2006-1 Christoph, SG, Ovale, gelbe Fußschale mit einem Delphin als Fuß, Portieux 1886
PK 2006-1 SG, Dunkelgrüne Fußschale, Marke Gebrüder Siegwart & Co., Stolberg, um 1900
PK 2006-1 SG, Vier Jasmin-Vasen aus der selben / gleichen Form, Hersteller unbekannt, 1835?
PK 2006-1 SG, Press-geblasene, opak-blaue „Vase à jasmin“, Portieux, erstmals vor/um 1886
PK 2006-1 Schaudig, SG, Flaschengrünes Porte cure dent „Bambous“, Portieux 1894
PK 2006-1 Valentin, SG, Opak-blaue Tasse mit orientalischem (?) Dekor, Hersteller unbekannt
PK 2006-1 Dubbi, Frisch Gepresstes - Frühes Pressglas, 1830 - 1860,
aus der Glassammlung des Technischen Museums Wien (TMW)
(s. PK 1999-5, Spillman, Amerikanisches Pressglas in Wien)
(s. PK 1999-5, SG, Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche;
Auszug aus Neuwirth, Farbenglas, Band 1 und 2)
PK 2006-1 Stopfer, SG, Pressglas, 1830 - 1860, in der Glassammlung des Technischen Museums
Wien - neu ausgestellt von 15. Januar bis 31. Juli 2006 im Caféhaus des TMW