

Fabienne und Marc Christoph, Brigitte und Wolfgang Fehr, SG

April 2005

Menschliche und tierische Figuren aus gepresstem Bleikristall Musterbücher Baccarat 1870, 1880, 1885 und St. Louis 1887

SG: Durch glückliche Umstände konnten von den Sammlern Fabienne und Marc Christoph und Brigitte und Wolfgang Fehr in den letzten Monaten einzelne Tafeln von frühen Musterbüchern der Cristalleries de Baccarat gefunden werden, auf denen vor allem auch menschliche und tierische Figuren aus Pressglas - oder gepresstem Bleikristall - abgebildet werden.

In verschiedenen Arbeiten über Luxusgläser aus böhmischen und schlesischen Glashütten werden Abbildungen von reich dekorierten, traditionell erzeugten Früchtschalen mit Füßen aus gepressten Delphinen gezeigt. Dazu wurden Hypothesen aufgestellt, dass diese Delphine von den gewiss hoch qualifizierten Glashütten Meyr in Adolfov [Winterberg in Südböhmen], Gräflisch Harrach'sche Glashütte in Nový Svět [Neuwelt in Nordböhmen] und Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte in Jelenia Góra [Hirschberg in Schlesien] um 1850, ja sogar schon um 1845, selbst hergestellt wurden.

Das ist mindestens ökonomisch verwunderlich, wenn man / frau eine Vorstellung davon hat, welcher Aufwand notwendig war, um menschliche und tierische Figuren mit hoher und höchster Qualität aus gepresstem Bleikristall oder Glas herzustellen: Vom Entwurf der plastischen Figur über die äußerst komplizierte Herstellung der Pressformen, das Pressen der Figuren und die erforderliche sorgfältige Nachbearbeitung musste eine Glashütte hoch talentierte und erfahrene Entwerfer, Ziseleure, Glasmacher und Fertigmacher vorhalten, die sicher schon damals weit überdurchschnittlich bezahlt werden mussten.

Es wäre deshalb wirtschaftlich weit ertragreicher gewesen, wenn die Schaffgotsch'sche Josephinenhütte in Jelenia Góra (oder die Harrach'sche Hütte in Nový Svět und die Meyr'sche Hütte in Adolfov) Figuren von Del-

phinen, Adlern und Prominenten z.B. bei Riedel, Polubný, anfertigen lassen und eingekauft hätte. Nun kann man gegen einen Handel mit solchen österreichischen Figuren über die Grenze zwischen Österreichisch Böhmen und Preußisch Schlesien einwenden, dass er wegen der gegenseitigen Verhinderung von Importen durch hohe Schutz- / Abwehrrölle nicht möglich war. Ein Handel zwischen Meyr in Südböhmen und Harrach in Nordböhmen mit Riedel in Nordböhmen (rund 30 km entfernt von Harrach) wurde aber bestimmt nicht durch Schutzzölle verhindert!

Ein zweiter Einwand gegen die o.a. Hypothesen ist, dass um 1850 keine Glashütte - Kristall oder Glas - in Europa und Amerika solche Figuren erzeugen konnte. Die Tintenflaschen der Cristallerie de Bercy aus den Jahren um 1830 sind dagegen kein Argument, weil diese Flaschen traditionell in Formen geblasen wurden. Sie sind zwar bemerkenswert, die Portraits von Goethe, Napoléon I., Voltaire und Washington sind aber noch Welten entfernt von den Büsten der Päpste aus Baccarat und St. Louis, die um 1880 entstanden sind, oder von den Figuren des Kaiserpaares und des Kronprinzenpaares, die um 1880 bei Riedel, Polubný erzeugt wurden. (Vielleicht kann die PK 2005-3 zu diesen Figuren Nachweise für die Herstellung von Riedel nach 1881 bringen!)

Bisher muss man also solche Hypothesen daran messen, was die Glaswerke höchster Qualität in Europa - Baccarat und St. Louis - von 1850 bis um 1900 zu leisten vermochten. 1840 hat St. Louis in einem vollständig erhaltenen Musterbuch Launay, Hautin & Cie. eine einzige Tierfigur - eine Dogge - als Briefbeschwerer angeboten. Die folgenden einzelnen Tafeln aus Musterbüchern Baccarat von 1870 bis 1885 bringen Anhaltspunkte dafür, wann menschliche und tierische Figuren aus Pressglas auf dem europäischen Markt erstmals angeboten wurden.

Siehe auch:

- PK 2003-3** SG, Portraitbüste Kaiser Franz Joseph I. von Österreich-Ungarn aus Pressglas, wohl Josef Riedel, Polubný [Polaun], um 1880
- PK 2003-4** SG, François Théodore Legras, „Verreries et Cristalleries de St Denis“ in Paris: press-geblasene Flaschen (Flaschen Napoléon I., Voltaire und Washington aus Bercy)
- PK 2005-1** Fehr, Valentin, SG, Musterbuch Baccarat um 1880 (?), Tafeln No. 271, 272 & 273, Articles divers; Zu Pressglas von S. Reich 1880 von Baccarat 1880 - 1893 und von St. Louis 1887
- PK 2005-1** SG, Zu sechs Abbildungen von Pressgläsern aus dem Ausstellungs-Katalog Jarmila Brožová, České sklo 1800-1860, Praha 1975
- PK 2005-2** Christoph, SG, Ein Kater und ein Löwe aus opak-buntem Pressglas - Baccarat und Meisenthal oder Reproduktionen nach 1948?
- PK 2005-2** SG, Wer ist diese Frau? Kaiserin Elisabeth von Österreich? ...
- PK 2005-2** SG, Kleinplastik Johann Wolfgang von Goethe, Josef Riedel, Polubný, 1880 bis 1900
- PK 2005-2** SG, Adler, Delphine und Büsten aus Pressglas
Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte Kunstglasfabrik in Schreiberhau
- PK 2005-2** SG, Delphine aus Pressglas als Füße von Aufsatzschalen werfen Fragen auf
- PK 2005-2** Želasko, SG, Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte - Kunstglasfabrik in Schreiberhau und Franz Pohl 1842 - 1900

Abb. 2005-2/064
MB Baccarat 1870, 2e. Partie, Planche 290, Suite de la Moulure, Flambeaux, Divers
Sammlung Christoph

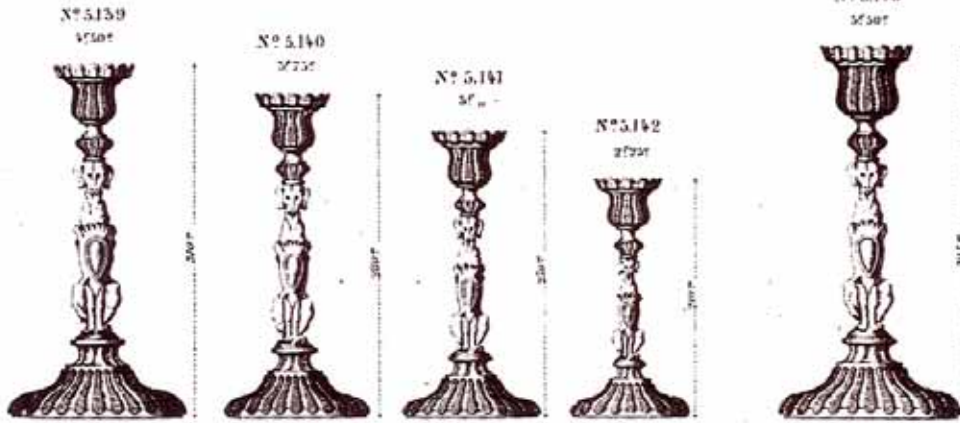
SUITE DE LA MOULURE

2^e PARTIE

N^o 290

Flambeaux chien héraldique moulés côtes alternées dépolies

Flambeaux à verre



Flambeau chinois

Flambeau chinoise



Pieds pour vases, cornets ou coupes



Pendules



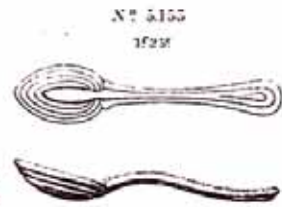
Porte allumettes



Presse papiers



Cuiller à glace



note: Voir les observations qui précèdent, pages 1^{re} et 2^{de} de 2005-2

Abb. 2005-1/104
MB Baccarat, um 1880?, 2° Partie, Planche 272, Articles divers, Sammlung Fehr

ARTICLES DIVERS

2° PARTIE

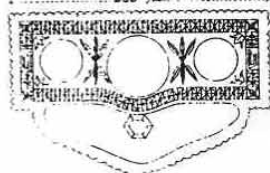
N° 272.

Encriers.

N° 4906
6f.



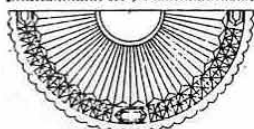
235⁷/₁₆



N° 4907
6f25



210⁷/₁₆



N° 4908
3f.



110⁷/₁₆

N° 4909
1f75

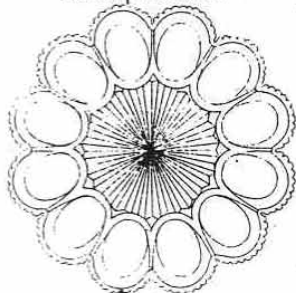


125⁷/₁₆

Bol à punch

N° 4910

Plaqueau porte-œufs



4f.

250⁷/₁₆



N° 4911
10f50



320⁷/₁₆

Buste Pie IX

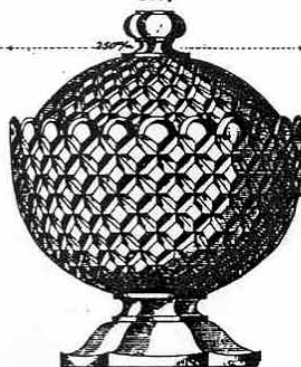
N° 4912
10f



215⁷/₁₆

Bol à punch

N° 4915
20f.



250⁷/₁₆

Pot à tabac

N° 4913
8f.



110⁷/₁₆

Boite

N° 4916
4f50



110⁷/₁₆



Presse-papiers

N° 4917
1f75



MARQUE DE FABRIQUÉ


















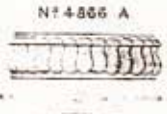


Nota: Voir les observations générales, pages N° 200 à 208

Abb. 2005-2/067
 MB Baccarat 1885, 2e. Partie, Planche 365, Suite de la Moulure, Porte-allumettes, Porte-cure-dents, Porte-cigars
 Sammlung Christoph

369 1885

Moulure

Presse-papiers (Sujets dépolis)

Presse papiers	Presse-papiers	Presse-papiers
N° 4901 A	N° 4865 A	N° 4923 A
 218 2. 217	 125 2.50 125	 157 1.75
 145 1.75 145	 110 2.25 110	 100 1.75 100
 147 1.75 147	 N° 5152 A 110 1.75 110	 150 1.75 150
 116 1.75 116	 N° 4904 A 125 1. 125	 152 2.50 152
 131 2. 131	 N° 4868 A 125 1. 125	 N° 4862 A 152 2.50 152
 135 2.50 135	 N° 4903 A 125 1. 125	 N° 4867 A 110 1. 110

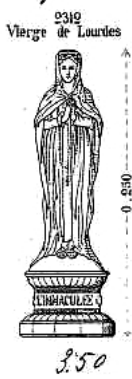
Nota: Voir pages 301 et 302 pour les Observations générales

Abb. 2005-1-17/012
Musterbuch Saint Louis 1887, Planche 111, Sujets mats [mattierte Gegenstände; Figuren Christus, Maria, Papst Pius IX. ...]
Sammlung Musée du Verre et du Cristal Meisenthal

Planche 111

36

Sujets mats.



Vase à rafraichir



Cristalleries de St. LOUIS. par Lemberg. (Lorraine)

Dépôt à Paris, 30, rue de Paradis