

## Gemarkter Senfbecher mit Holländerin in Tracht, Ehrenfeld b. Köln, um 1900

Aus der Sammlung Maierholzner konnte ich einen Henkelbecher (Senfbecher) mit der Marke „E in Stern“ unter dem Fuß erwerben, der in einem ovalen Feld eine Frau in Tracht, wahrscheinlich eine Holländerin, zeigt und als Nebenmotiv Kleeblätter und -ranken auf wagrechten feinen Rillen.

Abb. 2005-2/399  
Henkelbecher mit Fuß, in ovalem Feld eine Frau in Tracht  
wahrscheinlich eine Holländerin  
Kleeblätter und -ranken auf wagrechten feinen Rillen  
farbloses Pressglas, H 11,5 cm, D 6,2 cm  
Sammlung Geiselberger PG 912  
Unterseite Fuß Marke „E in Stern“  
Rheinische Glashütten AG, Ehrenfeld b. Köln, um 1900



Es ist das erste „volkstümliche“ Bild, das ich auf einem solchen Becher gefunden habe. Wie kommt eine Frau aus dem Volk neben königlichen und kaiserlichen Herrschaften auf einen Senfbecher aus Köln?

Da die beiden Glaswerke Rheinische Glashütten AG, Ehrenfeld, und Leerdam einige Senfbecher z.B. mit Königin Wilhelmina von Holland parallel hergestellt haben, könnte auch ein Paar in Holländertracht zum gemeinsamen Programm gehört haben. Jetzt muss man also nach einem Holländer auf einem Senfbecher suchen!

Übrigens nach dem Gemahl von Königin Wilhelmina, Prinz Hendrik, wird auch noch immer gesucht.



Siehe auch:

- PK 2000-5 SG, Häupter von Monarchen auf Zigarren-Binden und Senf-Bechern
- PK 2003-3 SG, Ein Senfbecher mit Krone und Kleeranken der Rheinischen Glashütten AG, Ehrenfeld b. Köln
- PK 2003-4 SG, Senfbecher mit Portraits von Königin Wilhelmina und Prinz Hendrik, Leerdam 1906 und Rheinische Glashütten AG, Ehrenfeld b. Köln
- PK 2004-2 SG, Senfbecher mit Portrait von Königin Wilhelmina und ein „Bärtiger Offizier“, Leerdam 1906 und/oder Rheinische Glashütten AG, Ehrenfeld b. Köln, oder?