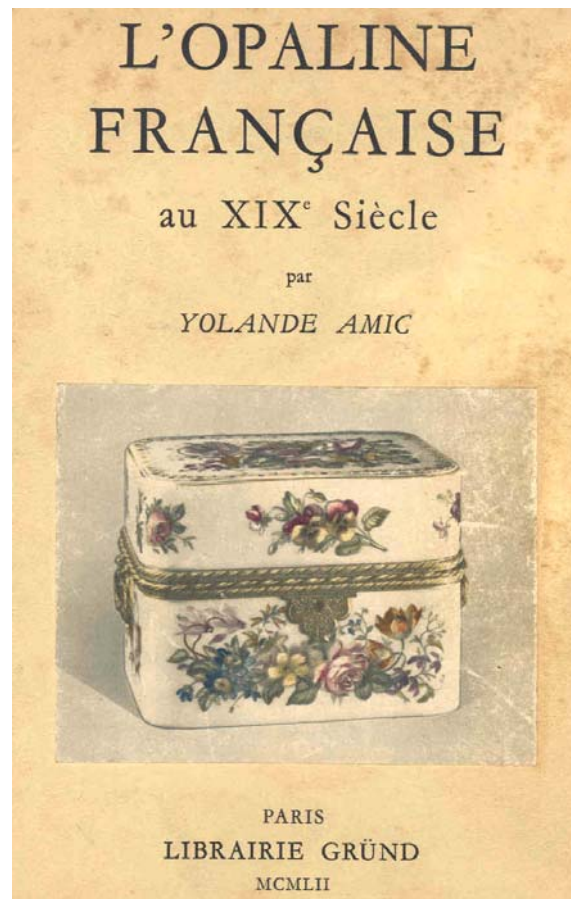


L'opaline française au XIX^e siècle

SG: Erste Zusammenfassung und Einschätzung der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952

SG: Wenn man im Internet nach dem Buch von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952, sucht, findet man seit einigen Jahren nur ein einziges antiquarisches Exemplar, das Anfang 2005 rund € 500 kostete. Wenn man das Buch nicht kennt, sondern eben erst kennen lernen will, traut man sich nicht, es bei diesem Preis auf Verdacht zu kaufen. Aus der Bibliothek von Marc Christoph habe ich das Buch jetzt ausleihen können. Die lange Suche hat sich gelohnt!

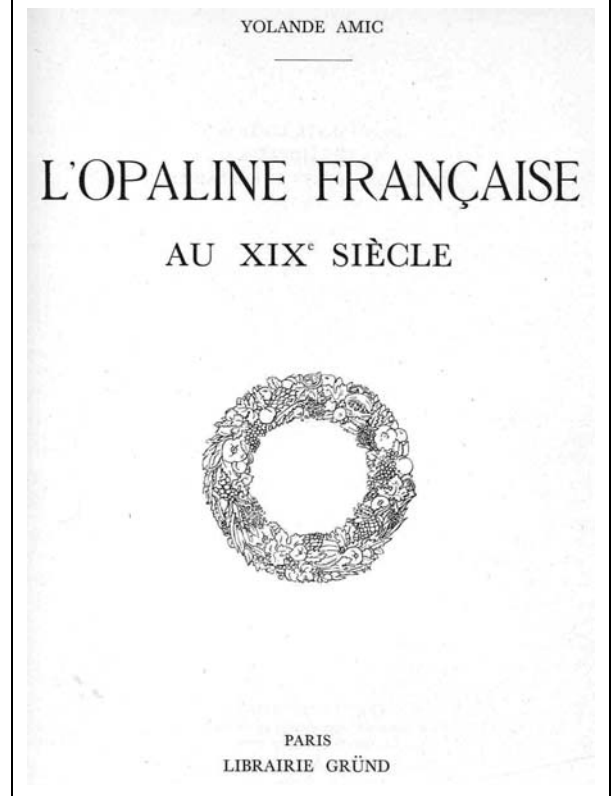
Abb. 2005-2/149
Yolande Amic, L'opaline française au XIX^e siècle
Librairie Gründ, Paris 1952, Einband



Mme. Yolande Amic ist sozusagen die „Mutter der Glashistorie“ des Première Empire von Kaiser Napoléon I., der Restauration der Könige Louis XVIII. und Charles X., der „Juli-Regierung“ des „Bürgerkönigs“ Louis-Philippe und des Second Empire von Kaiser Napoléon III. in Frankreich. Sie hat die Entwicklung der (Luxus-) Glasindustrie in Frankreich von 1800 bis um 1870 gründlich und übersichtlich erfasst. Viele schwarz-weiße und sogar farbige Bilder gibt es in diesem Buch - leider allerdings nicht direkt beschriftet und auf dem Verzeichnis der Tafeln sind nur die Besitzer der Gläser angegeben, nicht die Hersteller! - so dass die Hersteller

der abgebildeten Gläsern irgendwo im französischen Text gesucht werden müssen. Aber das ist auch schon der einzige Mangel dieses Buches. Es legt eine Basis für alle Forschung über die Glasherstellung dieser Zeit, nicht nur in Frankreich, sondern knapp gefasst auch bei den europäischen Konkurrenten England und Böhmen. Belgien wird nicht erwähnt - wahrscheinlich weil die Entwicklung weitgehend parallel mit Frankreich verlaufen ist. Italien / Venedig war zu dieser Zeit aus der Konkurrenz ausgeschieden, erst ab 1860 fand Venedig durch Dr. Antonio Salviati allmählich wieder einen Platz auf dem Weltmarkt der Gläser höchster Qualität.

Abb. 2005-2/150
Yolande Amic, L'opaline française au XIX^e siècle
Librairie Gründ, Paris 1952, Titelblatt



Wenn man das Buch von Yolande Amic gleich als erstes finden und lesen könnte, könnte man sich beinahe sparen, die sehr kurze Zusammenfassung von Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974, und das Buch von Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998, durchzuarbeiten. Beide fügen zu Amic wenig Neues hinzu, eher kürzen sie die bei Amic schon vorhandene Information wieder so zusammen, dass sie in die von ihren Verlegern vorgegebenen Seitenzahlen passt. Ob Mannoni und Vincendeau wenigstens richtig abgeschrieben haben, wird sich erst herausstellen, wenn der Text von Amic ins Deutsche übersetzt wurde (siehe PK 2005-3).

Allerdings sind die Abbildungen in Vincendeau schon technisch sehr viel besser und auch umfangreicher als bei Amic. Erst diese Abbildungen vermitteln einen Eindruck von den „Opalines“, die man ja fast ausschließlich in französischen Museen oder bei Auktionen von Sotheby, Christie's und Boisgirard sehen kann - es sei denn man verkehrt im Maison du Berry.

Abb. 2005-2/151
Leuchter und Tafelaufsatz, „turquoise ... décors moulés terminés à la meule [Schleifrad], à diamants biseaux et à bambous ...“
ehemals im Salon der Duchesse du Berry
aus Vincendeau 1998, S. 11
Hersteller unbekannt, Frankreich, 1820-1830



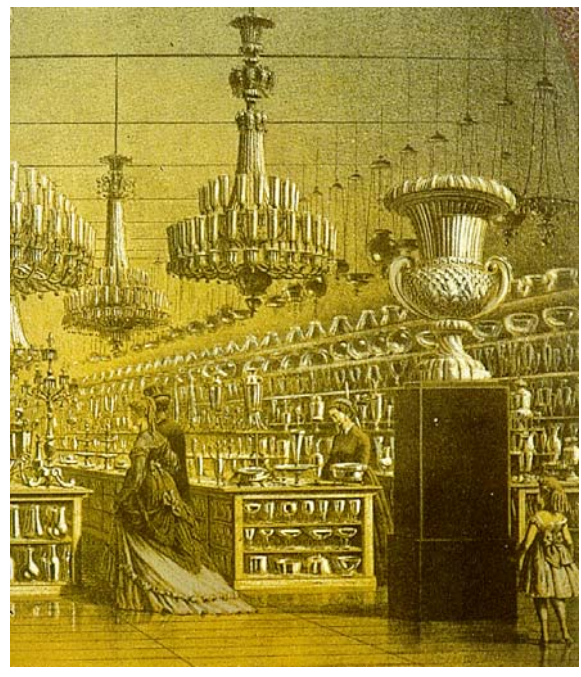
Amic bringt vor allem eine ausführliche und auf direkte Untersuchung der Quellen gestützte Geschichte der wichtigsten „Cristalleries“ [Kristallglashütten] **Baccarat, St. Louis, Choisy-le-Roi, Bercy und Clichy** und eine knapp gefasste Geschichte des schärfsten Konkurrenten von Baccarat und St. Louis, der „Verreries“ [Glashütten] **Vallérysthal und Portieux**. Vallérysthal ist es unter der Leitung von M. **de Fontenay** gelungen, als Ersatz für das teure Bleikristall, das auch nicht mit aktuellen - aus Böhmen kommenden - Modefarben gefärbt werden konnte, **1836** ein „**demi-cristal**“ [„Halbkristall“] und dazu Farben nach der Mode aus Böhmen zu entwickeln. (de Fontenay ging 1840-1871 als techn. Direktor nach Baccarat; Stenger 1988, S. 127) Aus diesem Halbkristall für „Opalines“ wurden später die „**Opalines de bazar / de foire**“, opak-farbiges Pressglas entwickelt. Dieses Pressglas verachtet Amic genau so wie 1923 Gustav E. Pazaurek. Wenn man als Maßstab für ein Urteil das „cristal d'opal“ vor Augen hat, weiß man warum.

Für einige Aspekte müssen allerdings weitere Bücher herangezogen werden: zur **Geschichte von Plain-de-Walsch / Vallérysthal / Portieux** :

Antoine Stenger, Verreries et Verriers au Pays de Sarrebourg, Chroniques Historiques, Nr. 3, Société d'Histoire et d'Archeologie de Lorraine, Section de Sarrebourg, Sarrebourg 1988.

Für die **Geschichte des Handelsunternehmens Launay, Hautin & Cie.** bringt Christine Vincendeau, Les Opalines, Verlag "les éditions de l'amateur", Paris 1998, eine ausführlichere Darstellung (siehe PK 2005-2, Vincendeau, Verkaufslager und Handel mit «Cristal d'opale» in Paris um 1830; Auszug und Übersetzung ...).

Abb. 1999-1/001
Verkaufs-Magazin und Lager [„magasin de vente et dépôt“] der Compagnie des Cristalleries de Baccarat, Paris, 30, Rue Paradis-Poissonnière, Archiv Baccarat, Stich um 1860
SG: ehemals Laden von Launay, Hautin & Cie. bis 1855 [Mucha 1979; Mucha 1982: bis 1851/1852; Vincendeau 1998: bis 1857], Trennung von St. Louis und Teilung des Gebäudes Rue Paradis-Poissonnière, No. 30
rechts im Vordergrund eine „Vase Medicis“, Hals „forme bambous“, Boden „forme diamants biseaux“, Sockel „forme bambous torsés“
aus Vincendeau 1998, S. 171 (Ausschnitt)



Zu Launay, Hautin & Cie. bringt Amic nur verstreute Hinweise - leider auch keine vollständige Darstellung. Immerhin handelte es sich bei diesem ungewöhnlichen Unternehmen um einen zeitweiligen Zusammenschluss scharfer Konkurrenten, der auch andere Konkurrenten, 1832 die Cristallerie du **Creusot / Montcenis** (siehe PK 2005-2, Mannoni, Les Opalines), aus dem Weg räumte. Launay, Hautin & Cie. war sicher das erste moderne Großhandelsunternehmen für mehrere Glashütten, und zwar fast ausschließlich für Luxusglas, d.h. farbloses und farbiges Bleikristall.

Amic liefert aber einen Hinweis auf die Anfänge des Unternehmens Launay, Hautin & Cie.:

1801-1831. - **Barbier**, marchand de cristaux unis, taillés et flaconnerie. - Palais du Tribunal.

1806. - Qui devient, 158, Palais-Royal.

1810. - Transféré 54, rue des Bons-Enfants.

Schließlich bleibt es einem doch nicht erspart, Informationen aus den vier hier erwähnten Büchern zusammen zu suchen!

Yolande Amic

L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952

Table des matières

Pages

| | | |
|--|---|-----|
| | Preface | 7 |
| | Avant-propos | 9 |
| | Introduction: Vogue des cristaux opales en 1824 Origine: verre opalin de Venise et d'Allemagne Évolution de l'opaline française au 19. siècle commandée par l'évolution technique de l'industrie du verre | 11 |
| Chapitre I. - Technique | | |
| I. | Bibliographie sommaire | 15 |
| II. | Matière ou „Métal“ | 17 |
| III. | Coloration: Blanc opalin - Couleurs d'opale | 20 |
| IV. | Façonnage: Exécution des pièces, outillage Nouveaux procédés de fabrication appliqués à l'opaline (doublage, filigrane, gravure et dépolissage) | 27 |
| V. | Procédés de décoration: Dorure. - Peinture. - Impression | 32 |
| Chapitre II - Formes | | |
| I. | Première période, 1810-1835 Objets fabriqués en opaline Répertoire des formes principales, leur caractère classique Évolution depuis 1820 | 37 |
| II. | Deuxième période, 1840-1870 Lignes générales de l'évolution pendant cette période | |
| 1. | Formes classiques | 41 |
| 2. | Formes empruntées aux Céramiques d'Extrême-Orient | 43 |
| 3. | Formes de goût français | 43 |
| 4. | Formes de goût allemand | 44 |
| 5. | Formes dites „à la Turque“ | 46 |
| Chapitre III. - Décor | | |
| I. | Décor façonné: Taillé. - Moulé. - Ornements rapportés | 47 |
| II. | Décor exécuté sur la pièce terminée: Dorure et peinture. | |
| 1. | 1815-1835: Or, argent et couleurs non vitrifiées Répertoire des principaux décors. | 51 |
| 2. | 1840-1870: Dorure et couleurs vitrifiées: Décor doré Filets, bandeaux, etc. | 52 |
| | Décor peint en couleurs et dorure Animaux, fleurs | 53 |
| | Impression | 55 |
| Chapitre IV. - Centres de fabrication | | |
| | Début de la fabrication du cristal: Socle 1778, Koenig 1779, Beaufort 1781, Lambert et Boyer 1782 État de la cristallerie au commencement du 19. siècle | 57 |
| I. | Manufactures en activité sous le Premier Empire Cristalleries du Creusot près Montcenis | 61 |
| | Cristalleries de Baccarat (Vonèche, Baccarat, Trélon) | 65 |
| | Cristallerie de Muntzthal-Saint-Louis | 80 |
| II. | Manufactures créées sous la Restauration Cristallerie de Bercy | 100 |
| | Verrerie-Cristallerie de Choisy-le-Roi | 106 |
| III. | Manufactures ayant commencé à fabriquer de l'opaline après 1830 | |
| | Cristalleries: Établissements de médiocre importance | 113 |
| | Clichy-la-Garenne | 114 |
| | Lyon-la-Guillotière | 117 |
| | La Villette-Pantin | 117 |

| | | |
|--|---|-----|
| | Verreries: Plaine-de-Walsch, Vallérysthal, Portieux | 118 |
| Chapitre V. - Les décorateurs d'opaline | | |
| | Généralités | 121 |
| I. | Doreurs et peintres en couleurs non vitrifiées (1800-1835) Luton | 123 |
| | Desvignes Mme veuve Desvignes Vincent et Blancheron | 125 |
| II. | Doreurs et peintres en couleurs vitrifiées depuis 1835 Jean-François Robert | 132 |
| III. | Décorateurs secondaires - Imprimeurs | 138 |
| | Doreurs | 141 |
| Chapitre VI. - Commerce de l'opaline | | |
| | Sous la Restauration Au temps de Louis-Philippe et du Second Empire Vogue actuelle de l'opaline | 143 |
| | Bibliographie | 153 |
| | Annexes I. | 163 |
| | II. | 167 |
| | III. | 171 |
| | IV. | 173 |
| | V. | 175 |
| | VI. | 177 |
| | VII. | 179 |
| | Table des planches | 183 |

Abb. 2005-2/152

Vase mit Dekor „Perles“ [St. Louis „Ananas“] und Blättern opak-blau, press-geblasenes Glas, H 25 cm, D 12 cm
Sammlung Christoph

ohne Marke
abgebildet bei Amic 1952, Planche XLVII, nach S. 160

Vase de Fantaisie

vgl. MB Baccarat 1865, Planche 11, Nr. 10

Amic 1952, Planche XLIII, nach S. 144

vgl. MB Baccarat 1865, Planche 38, Nr. 16

Amic 1952, Planche XLV, nach S. 151

vgl. MB Baccarat 1865, Planche 37, Nr. 16

Amic 1952, Planche XLVI, nach S. 151



Abb. 2005-2/153

Vase en forme d'ananas en opaline moulé pâte de riz à bord en opaline bleue, H 59 [?] cm
 Vase balustre bleue à décor moulé de fleurs et de feuillage et de filets dorés, H 35 cm
 Auktions-Katalog Boisgirard 2000-04, S. 17, Nr. 134 u. 135 abgebildet bei Amic 1952, Planche XLVII, nach S. 160
 Vase de Fantaisie
 vgl. Vase Sammlung Christoph Abb. 2005-2/152

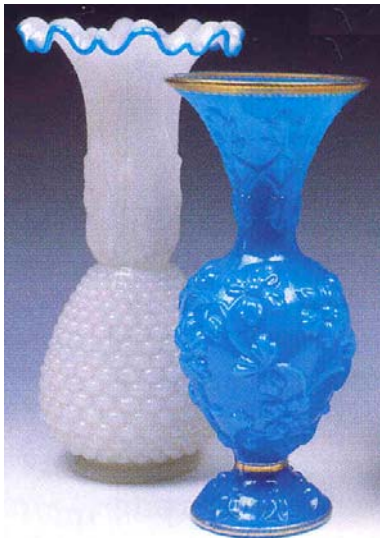
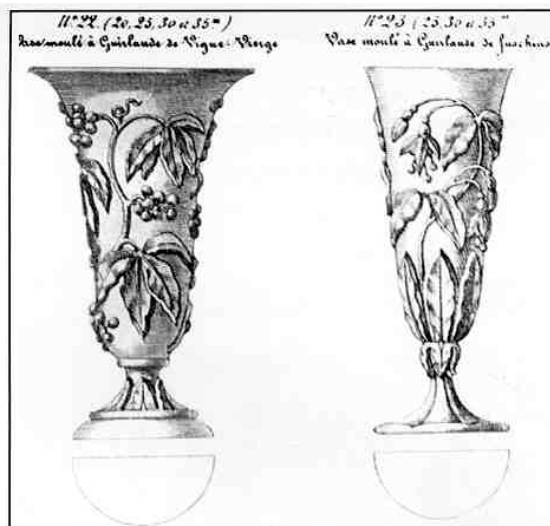


Abb. 2005-2/154

MB Baccarat 1865, Planche ?, Vases de Fantaisie
 No. 22 (20, 25, 30 et 35 cm), Vase moulé à Guirlande de Vigne-Vierge
 No. 23 (25, 30 et 35 cm), Vase moulé à Guirlande de Fuchsias
 aus Amic 1952, nach S. 160, Tafel XLVII, hier aus Vincendeau 1998, S. 144



Siehe auch:

- PK 1999-3 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen, besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
 PK 1999-6 Mucha, Lesen und Datieren der Kataloge von Launay Hautin; Abdruck aus Glass Club Bulletin 138
 PK 1999-6 Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein; Abdruck aus Glass Club Bulletin 126
 PK 2001-3 SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
 PK 2001-3 Anhang 02, SG, Musterbuch Launay & Hautin 1841 (Auszug)
 PK 2001-5 SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
 PK 2001-5 Anhang 04, SG, Musterbuch Launay & Hautin 1840 (Auszug)
 PK 2002-1 Anhang 05, SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland, Neufassung
 PK 2005-1 SG, Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonèche und Baccarat. Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur. Pressglas aus Belgien
 PK 2005-1 SG, Zeittafel Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonèche und Baccarat. Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur. Pressglas aus Belgien
 PK 2005-2 Jokelson, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas; Auszug und Übersetzung aus Jokelson, Sulphides, New York 1968
 PK 2005-2 Jokelson, Zur Geschichte der Cristalleries de Saint Louis und Cristallerie de Clichy; Auszug und Übersetzung aus Jokelson, Sulphides, New York 1968
 PK 2005-2 Mannoni, Opalines
 Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
 PK 2005-2 Neuwirth, Blaues Glas
 Auszug aus Waltraud Neuwirth, Farbenglas II, Wien 1998
 PK 2005-2 Vincendeau, Verkaufslager und Handel mit «Cristal d'opale» in Paris um 1830; Auszug und Übersetzung aus Vincendeau, Les Opalines, Paris 1988

Literaturangaben

| | |
|-----------------|---|
| Amic 1952 | Amic, Yolande, L'Opaline française au XIXe siècle, Paris 1952 |
| Stenger 1988 | Stenger, Antoine, Verreries et Verriers au Pays de Sarrebourg, Chroniques Historiques, Nr. 3, Société d'Histoire et d'Archeologie de Lorraine, Section de Sarrebourg, Sarrebourg 1988 |
| Vincendeau 1998 | Vincendeau, Christine, Les Opalines, Verlag "les éditions de l'amateur", Paris 1998 |
| Mannoni 1974 | Mannoni, Edith, Opalines, Paris 1974 |

Abb. 2005-2/155
 MB Baccarat 1865, Planche 11, Flacons de Cheminée
 aus Amic 1952, nach S. 144, Tafel XLIII, hier aus Vincendeau 1998, S. 140

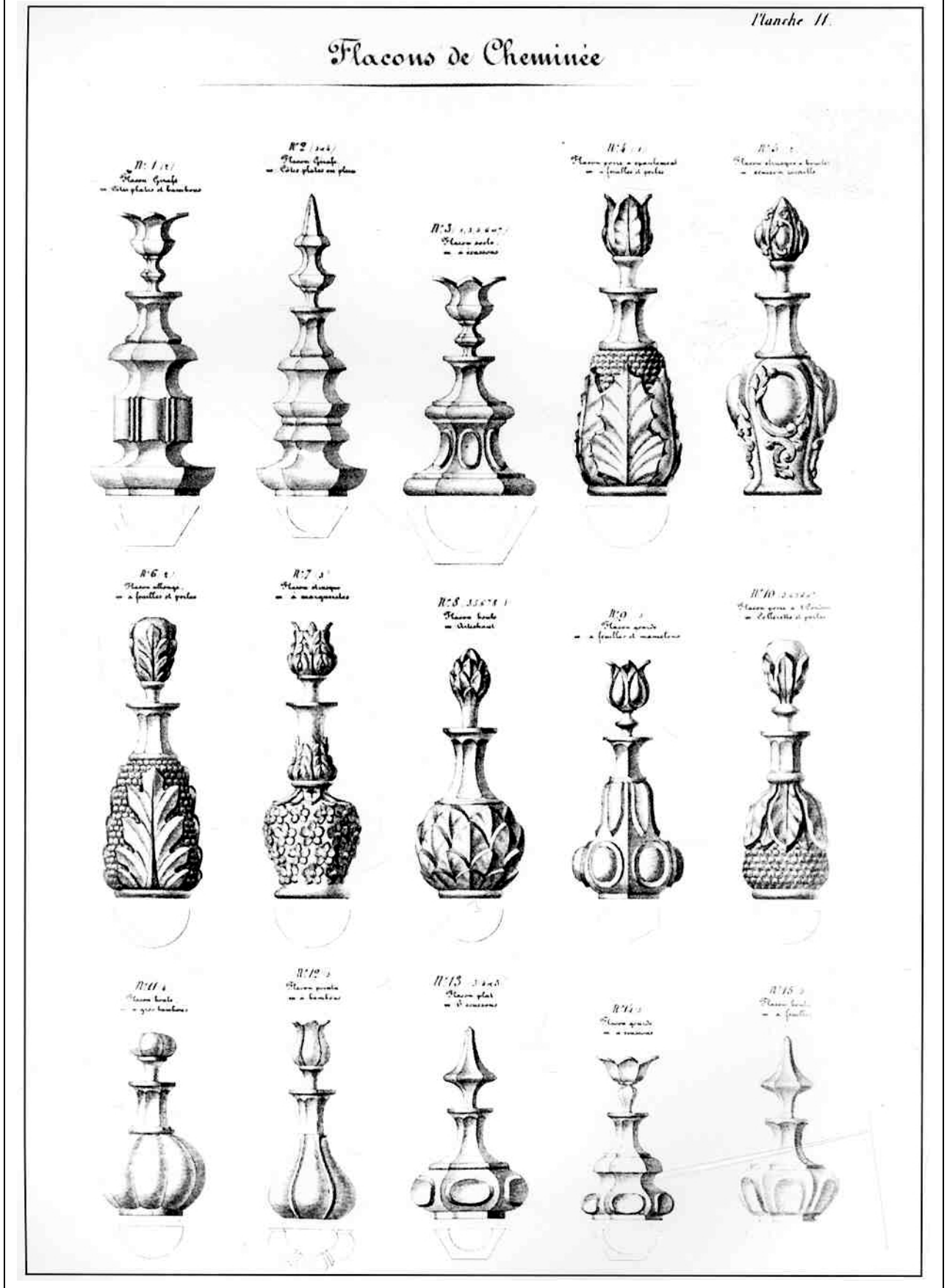


Abb. 2005-2/156
MB Baccarat 1865, Planche 12, Flacons de Cheminée (Suite)
aus Amic 1952, nach S. 144, Tafel XLIV, hier aus Vincendeau 1998, S. 141

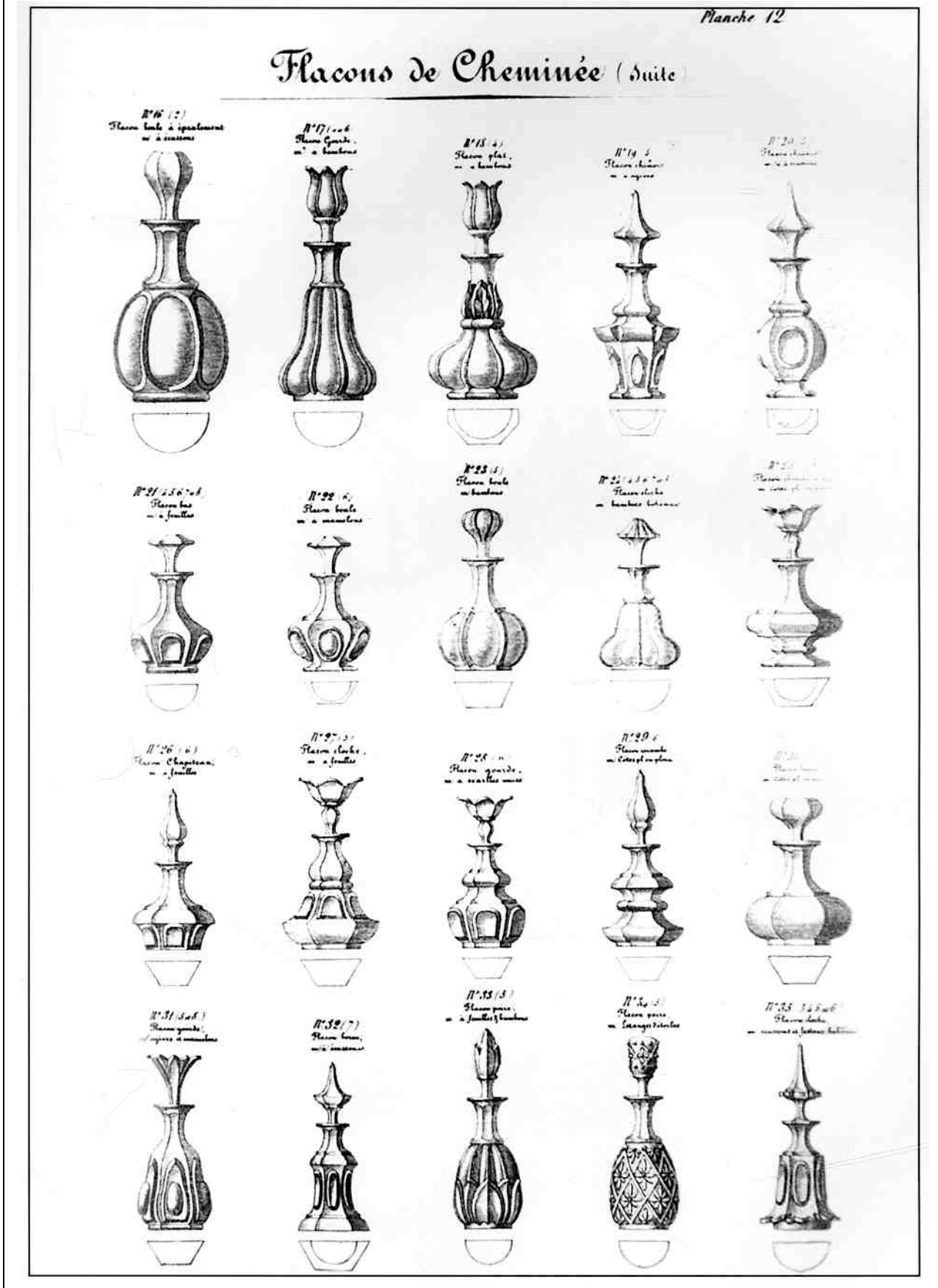


Abb. 2005-2/157
 MB Baccarat 1865, Planche 37, Vases de Fantaisie
 aus Amic 1952, nach S. 151, Tafel XLVI, hier aus Vincendeau 1998, S. 142

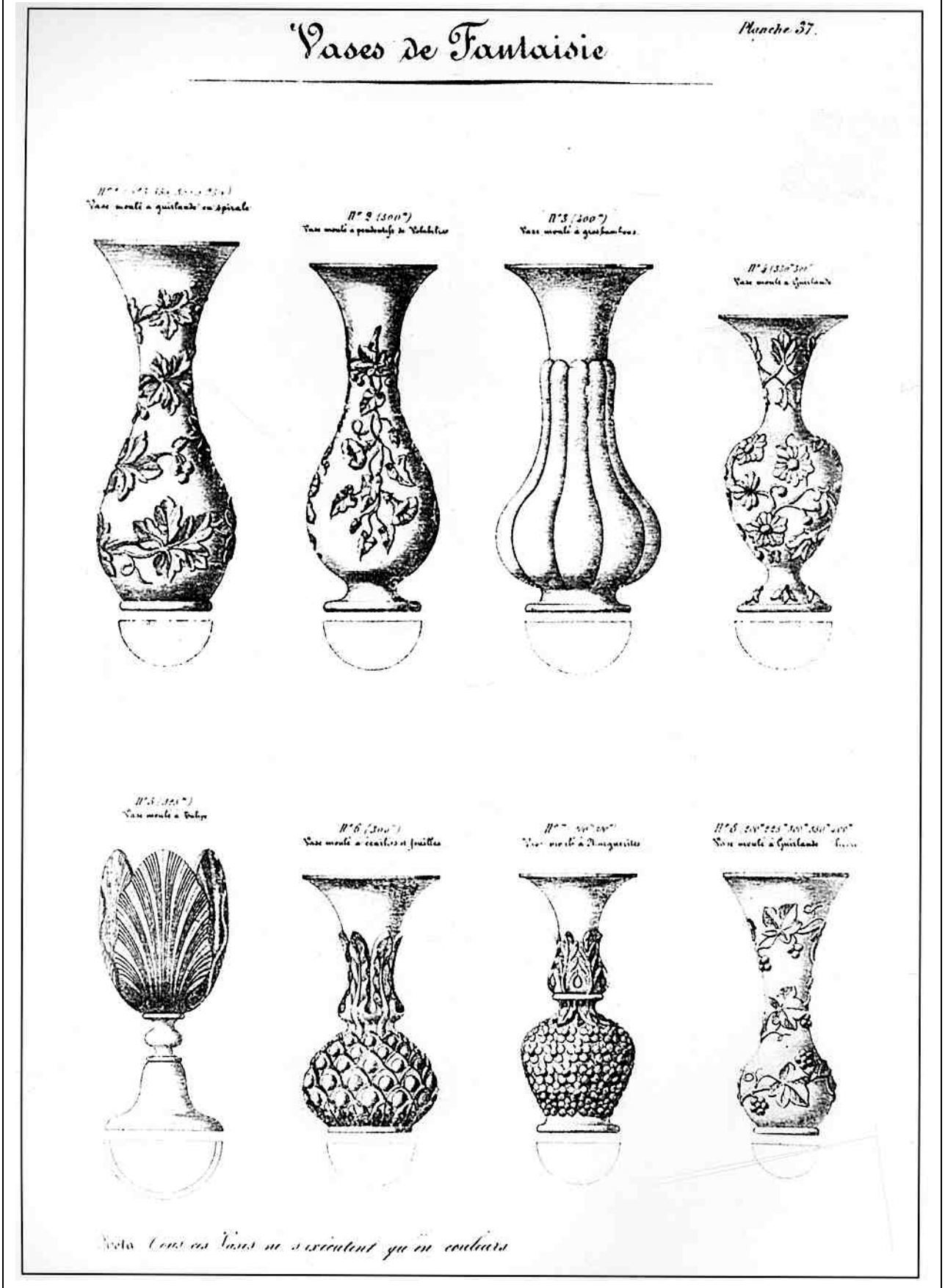


Abb. 2005-2/158
 MB Baccarat 1865, Planche 38, Vases de Fantaisie (Suite)
 aus Amic 1952, nach S. 151, Tafel XLV, hier aus Vincendeau 1998, S. 143

Planche 38

Vases de Fantaisie (Suite)

N° 9 (250°)
 Vase moulé à feuilles et bambous



N° 10 (230°)
 Vase moulé arabes et bouquets



N° 11 (250°)
 Vase moulé à perles et feuilles de laurier



N° 12 (225°)
 Vase moulé arabes etc.



N° 13 (225°)
 Vase moulé à perles et feuilles de safran



N° 14 (225°)
 Vase moulé arabes corail



N° 15 (200°)
 Vase moulé que bambous



N° 16 (175°)
 Vase moulé à corail et perles



N° 17 (200°)
 Vase en à feuilles et safran



N° 18 (175°)
 Vase moulé à bambous et feuilles



N° 19 (175°)
 Vase moulé à bambous et safran



N° 20 (160°)
 Vase en à bambous



N° 21 (150°)
 Vase moulé à safran et corail



Nota : Tous ces Vases ne s'exécutent qu'en couleur.