



Abb. 2004-3/266 a  
Schale mit 6 Scharen von konzentrischen Kegeln, opalisierendes Pressglas, H 10,5 cm, D 25,5 cm, Sammlg. Geiselberger PG-799  
S. Reich & Co. / ČMS, Krásno, um 1935, s. Musterbuch S. Reich & Co. ca. 1934, Tafel 61, Schale Nr. 2630, D 11 cm, 15 cm, 25 cm

Sigmar Geiselberger

August 2004

## Zwei Pressgläser von S. Reich & Co. / ČMS, Krásno, um 1935

Die Schale aus opalisierendem Pressglas sah auf dem Foto in eBay ganz anders aus als in der Realität. Das Glas erscheint nur aus eng begrenzten Blickwinkeln so blau-weiß, sonst lässt sich die Farbe nicht richtig beschreiben und schon gar nicht fotografieren.

Abb. 2004-3/267  
eBay Österreich, Art.Nr. 3735189068, € 50,00  
"Schale, um ca. 1900 - 1920, H ca. 10 cm, D ca. 25 cm, nicht signiert"  
SG: s. MB S. Reich & Co. ca. 1934, Tafel 61, Schale Nr. 2630



1934 waren die Glasfabriken der bankrotten Firma S. Reich & Co. vom Gläubiger Českomoravské Banka übernommen und unter dem Namen ČMS [Českomoravské sklárny, a.s., dříve S. Reich a spol.] weiter betrieben und neu „gestartet“ worden. Sicher war die Schale ein Versuch, die in Mode gekommenen Pressgläser von Lalique, Etling, Verlys, Sabino, Jobling und anderen nachzuahmen. Immerhin wurde dafür eine extravagante Form entworfen, für die es unter den berühmten Konkurrenten kein Vorbild gab.

Die Form der Schale war einer von vielen Versuchen, eigenständige Formen zu erfinden und an die Welle des noch immer florierenden „Art Déco“ anzuschließen. Von dieser Form gab es auf Tafel 58 mehrere Varianten.

Abb. 2004-3/266 b  
Schale mit 6 Scharen von konzentrischen Kegeln opalisierendes Pressglas, H 10,5 cm, D 25,5 cm  
Sammlung Geiselberger PG-799  
S. Reich & Co. / ČMS, Krásno, um 1935  
s. Musterbuch S. Reich & Co. ca. 1934, Tafel 58 u. 61, Schale Nr. 2630, D 11 cm, 15 cm, 25 cm

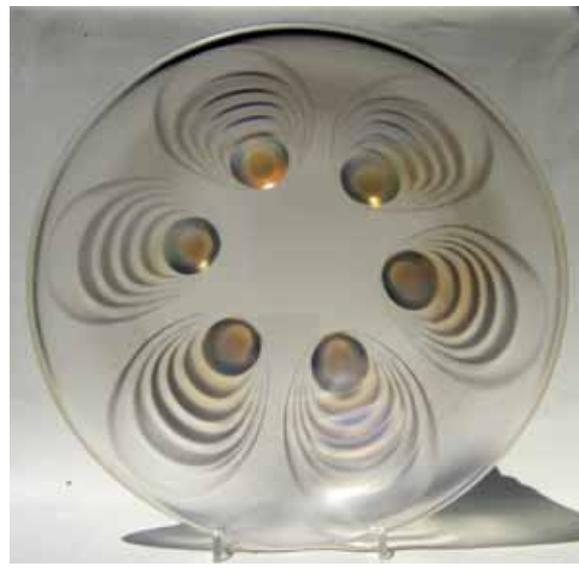


Abb. 2003-2-07/062 (Auszug)  
 Musterbuch S. Reich & Co. ca. 1934, Tafel 61,  
 Schale Nr. B 2630, D 11 cm, 15 cm, 25 cm  
 Sammlung OVM Vsetín / Valašské Meziříčí Inv.Nr. 77/03  
 Abb. 2003-2-07/076 (Auszug)  
 Musterbuch S. Reich & Co. ca. 1934, Tafel 74,  
 Deckeldose Nr. 8751, D 8 cm, 10 cm  
 Sammlung OVM Vsetín / Valašské Meziříčí Inv.Nr. 77/03

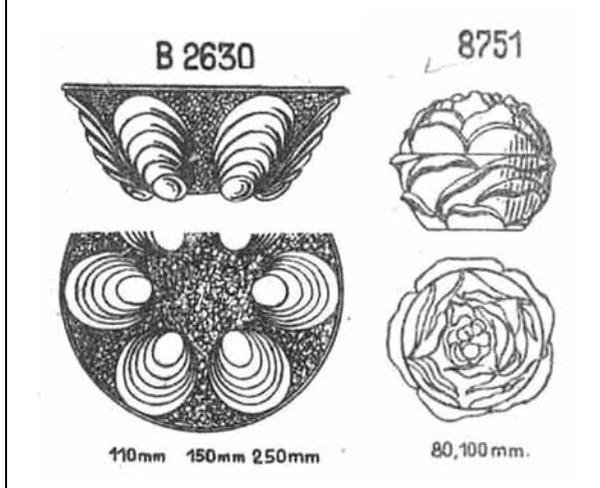


Abb. 2004-2-01/004  
 Bonbonniere als Rose  
 farbloses Pressglas, mattiert, D 11 cm  
 MB Markhbeinn 1935, Pl. 46, Nr. 6707  
 S. Reich & Co. / ČMS, um 1935  
 s. Sammlung Stopfer, Abb. 2003-3/187  
 S. Reich & Co., Krásno, 1934  
 s. MB Reich / ČMS 1934, Tafel 74, Nr. 8751



Das Musterbuch S. Reich & Co. ca. 1934, enthält viele der unterschiedlichsten Form-Versuche.

Die Deckeldose in Form einer Rosenknospe gehörte ebenfalls zu diesen Versuchen, nach 1934 zur Konkurrenz wieder aufzuschließen und sie sogar zu überholen. Trotz der naturalistischen Form ist sie durch ihre Form und ihr rosalin-farbenes, satiniertes Glas ein typisches Pressglas des Art Déco“, das ebenfalls bei der Konkurrenz kein Vorbild hatte. Schon 1935 wurde diese Deckeldose im Musterbuch H. Markhbeinn, Paris 1935, in Frankreich in den Farben „rosalin, amethyste, bleu ou

blanc mat“ angeboten. In Frankreich wurde sie jetzt auch erworben. Diese Deckeldose wurde in PK Abb. 2003-3/187 aus der Sammlung Stopfer schon einmal gezeigt. Das besondere an der jetzt erworbenen Deckeldose „Rose“ ist die seitlich unten, über dem Boden eingepressten Marke „Reich“, wobei der Schrägstrich des „R“ unter dem Wort nach rechts weitergeführt wurde. Leider ist es fast unmöglich, diese Marke zu fotografieren!

Abb. 2004-3/268  
 eBay Frankreich, Art.Nr. 2252490099, € 24,99  
 "boite art déco en pate de verre ... représentant une rose ... signée "REICH" en relief ... H 9 cm, D 10 cm"  
 SG: rosa-farbenes, satiniertes Pressglas, H 8,5 cm, D Deckelrand 9 cm  
 Sammlung Geiselberger PG-808  
 s. Abb. 2003-2-07/076  
 Musterbuch S. Reich & Co. ca. 1934, Tafel 74, Deckeldose, Nr. 8751, D 8 u. 10 cm



**Siehe auch:**

- PK 2003-2 Anhang 07, SG, Musterbuch S. Reich & Co. ca. 1934 (Auszug)**
- PK 2003-3 Stopfer, Gepresstes Glas aus den Dreißiger Jahren und nach 1945**
- PK 2004-2 Anhang 01, SG, Musterbuch H. Markhbeinn, Paris, 1935 (Auszug)**