

## Inger-Marie Lie: Hadelandsglass 1850-1900 / Norwegen (Auszug Pressglas)

Übersetzung aus dem Norwegischen und Kommentar Dr. Doris Billek, Januar 2003

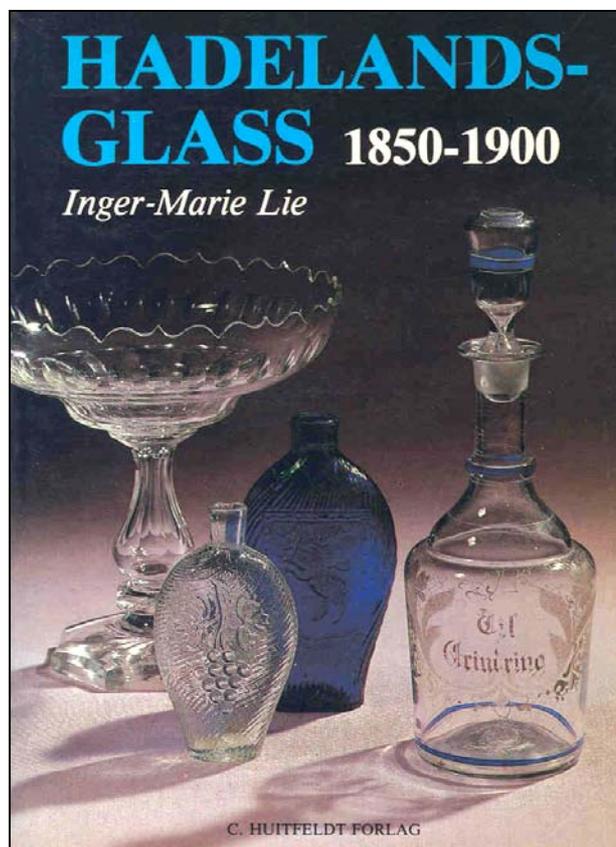
Bilder vergrößert und aktualisiert SG, Dezember 2016

„**Hadelandsglass 1850-1900**“ ist der Titel eines Büchleins von **Inger-Marie Lie**, das ich 2002 im Bookshop des Kunstindustrie-Museums in Oslo fand, als ich nach Literatur über frühes Pressglas aus dem **Glassverk Hadeland** gesucht habe. Die Autorin hat als Spezialistin für norwegisches Glas des 19. Jhdts. im „Kunstindustrimuseet“ in Oslo, 1977 im C. Huitfeldt Forlag, Oslo die erste Auflage vorgelegt. Nach einer 2. Auflage 1984 kann man jetzt die 3. Auflage aus 1994 erwerben.

Abb. 2003-1/030

Inger-Marie Lie, Hadelandsglass 1850-1900, Einband C. Huitfeldt Forlag, Oslo 1984 / 1999, 80 Seiten ISBN 9788270030415

Preis gebunden NOK 168, Preis Paperback NOK 148 (2017-01) (SG: in Online-Antiquariaten kann man beide Ausgaben noch zum oben angegebenen Preis erwerben)



Das Büchlein hat 80 Seiten und erschien in der Reihe „Kunsthåndverk i Norge“ als 6. Heft. Titelblatt: **Fruchtvase 1883, Karaffe 1889, 2 „Löwenflaschen“** aus dem Kunstindustrimuseet in Oslo.

Das Kapitel „**Pressglass**“ beginnt auf S. 28 und endet auf S. 33. Die wesentlichen Aussagen der 6 Seiten wurden aus dem Norwegischen übertragen.

### Pressglass

Bisher wurde Pressglas kaum beachtet oder als billige Massenproduktion charakterisiert, aber das Interesse von Sammlern und Museumsleuten steigt.

[...] Die **Pressglas**-Fertigung beginnt in **Schweden** um **1830**, in **Norwegen** um **1855**. Glasgegenstände konnten nun rasch und billig für einen breiten Kundenkreis hergestellt werden. Unter den Mustern, die in Metallformen eingepreßt wurden, findet man Schliff-Imitate, neugotische oder Neo-Rokoko-Muster oder solche mit naturalistischen Rosen und Ranken dazwischen.

Abb. 2003-1/031

Seite aus Preiskurant Hadeland 1867 aus Lie 1994, S. 29, Pressglasteller

Nr. 204 **ANNA mit Löwe**

Nr. 205 **BEATE mit Lorgnetten**

Nr. 206 CORA (prismatisch)

Nr. 207 **DORIS** (figuriert)

Nr. 207 3 1/2 "

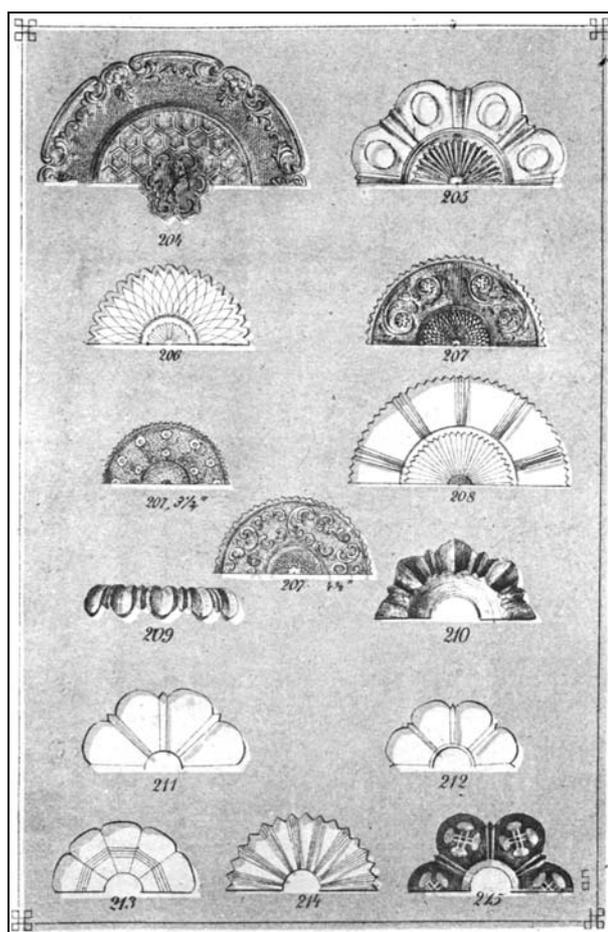
Nr. 207 4 1/2 "

Nr. 208 FANNY (geriefelt)

Nr. 209-214 gepresste Lichtmanschetten

Nr. 215 Lichtmanschette mit Überfang

[DB: Die Teller Nr. 207 3 1/2 " und Nr. 207 4 1/2 " werden von Lie nicht erwähnt]



Im **Priskurant Hadeland 1856** wurden 6 verschiedene Gebrauchsgegenstände aus Pressglas genannt: **Teller, Marmeladeschalen, Lichtmanschetten, Zuckerschalen, Sahnekännchen, Eau de Cologne-Flaschen**. Diese sind nicht abgebildet. Über Form und Dekor wissen wir nichts. Man kann aber annehmen, dass es Ähnlichkeiten zum **schwedischen Pressglas** gibt.

Außerdem muss man hier erwähnen, dass ein **schwedischer Pressmeister, Carl Ludvig Schmidt, 1858 von Eda Glasbruk nach Hadeland** gekommen ist.

Abb. 2003-1/032

Teller aus Pressglas, Muster **ANNA mit Löwe, D 19,5 cm** aus Lie 1994, S. 28

Der Ursprung des Musters liegt in **Baccarat / Frankreich**.

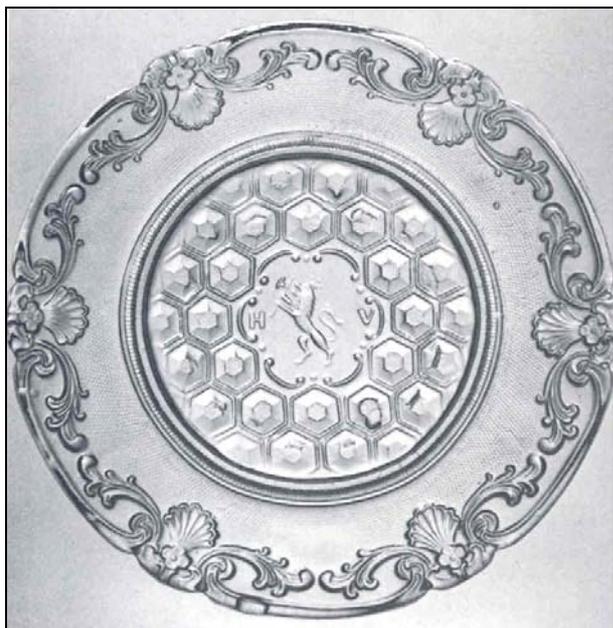
Hier wird die Mittelpartie des Spiegels verändert und der norwegische **Löwe** mit Axt in den Pfoten eingepresst.

Der Teller ist gemarkt: **H V** = Hadelands Verk

Der Teller wurde **nur in einer Größe** hergestellt [8 norw. Zoll].

**Hadelands Glassverk 1867**

[DB: Sammlung nicht genannt]



Eines kann man einwandfrei erkennen, nämlich dass sich der Anteil an Pressglas steigert, denn im **Preiskurant 1867** wurden schon **13 verschiedene gepresste Gegenstände** abgebildet. Vor allen Dingen sind die Gegenstände aus dem vorigen Preiskurant zu nennen und dann bis zu **6 verschiedene Größen**. Gleich mehrere unterschiedliche Dekors sind jetzt erwähnt, „geriefelt, figuriert, prismatisch“, mit **Lorgnetten** und mit **Löwe** oder, gemütlicher ausgedrückt, mit Namen: „**Fanny, Doris, Cora, Beate oder Anna**“.

Wir haben hier (S. 28) einen **Teller** abgebildet, dessen elegantes Muster auf der Fahne aus Palmetten und Ranken besteht und im Spiegel ein Rautenmuster als Schliff-Imitat zeigt (Abb. 2003-1/032). Mustervarianten findet man von Land zu Land wieder. Die Bordüre ist in **Rejmyre seit 1840** im Gebrauch und hat ihren Ausgangspunkt in **Baccarat in Frankreich**. Aber bei unserem Teller hat das Muster eine spezielle Ausprägung, denn die Mittelpartie bildet der norwegische **Löwe** mit einer Axt in den Pfoten. „**H V**“ steht für Hadelands Verk. Das Motiv heißt „**Anna mit Löwe**“.

Der Teller **DORIS** zeigt ein Muster, das identisch ist mit einem Muster von **Baccarat** und beinahe gleich mit einem solchen aus **Val St. Lambert** in Belgien. Das populäre Muster (Abb. 2003-1/031 und Abb. 2003-1/033) ist auch aus **Schweden** um **1850** bekannt und ebenso aus **Finnland**, wo es im **Priskurant Notsjö**

**Bruk 1882** abgebildet ist. [SG: Tafel 39, Talrikar (pressade) - Lautasia, Nr. 1197 Nalfat, D 11 cm]

Frühes Pressglas ist oft reich dekoriert, das Grundmuster oft fein gepunktet, um Unebenheiten zu verstecken. Die Teller **FANNY** sind dagegen schlicht und praktisch mit radial verlaufenden geriefelten Feldern, die sich mit glatten Feldern abwechseln (Abb. 2003-1/030 und Abb. 2003-1/034).

**Pressformen** waren teure Anschaffungen, aber als Gegenleistung zählte ihr jahrelanger Gebrauchswert. Man konnte sie auch reparieren oder verändern. Oft fertigte eine Firma gleiche Formen gleichzeitig für verschiedene Glaswerke an.

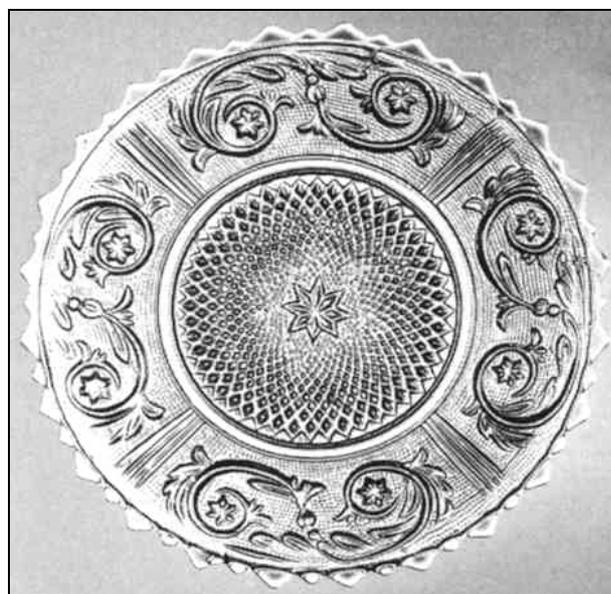
Abb. 2003-1/033

Teller aus Pressglas, **Nr. 207 DORIS** (3 Größen), **D 15 cm** aus Lie 1994, S. 30 links

Das Muster kommt aus **Baccarat** oder **Val St. Lambert**, zu uns vermutlich aus **Schweden**.

**Hadelands Glassverk 1867**

[DB: Sammlung nicht genannt]



Im **Priskurant Hadeland 1867** kommen bei Pressglas auch **Biergläser** vor. Diese sind, wie allgemein üblich, von gerader Form und ganz unten mit nachempfundenen Schliff-Facetten versehen.

Man setzte solide **Eisenformen** zur Fertigung von Hohl- und Gebrauchsgläsern ein, anstelle des Glasblausens. Damit hatte man einen preiswerten Ersatz für teurere geblasene und geschliffene Gläser, nämlich Alltagsware für jedermanns Tisch geschaffen.



Abb. 2003-1/034  
 Teller aus Pressglas **Nr. 208 FANNY, D 15 cm**  
 aus Lie 1994, S. 30 rechts  
 Der Teller FANNY zeigt ein überraschend anderes Bild.  
 Das Muster hat alle anderen des Preiskurants überlebt.  
**Hadelands Glassverk 1867**  
**[DB: Sammlung nicht genannt]**

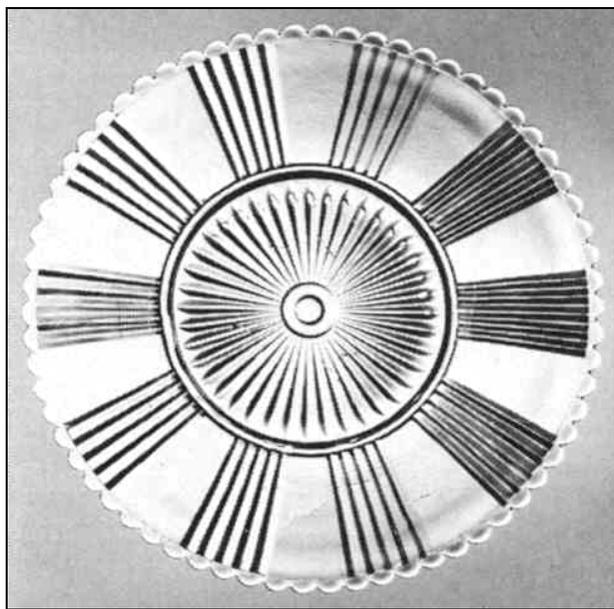
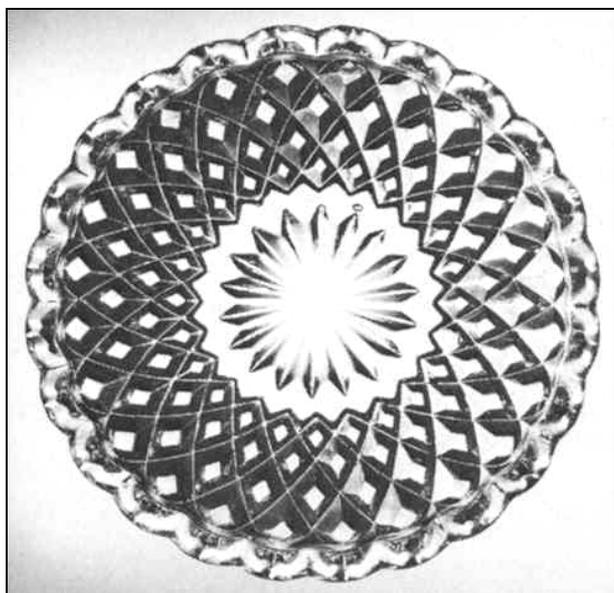


Abb. 2003-1/035  
 Marmeladeschälchen aus Pressglas, **Nr. 206 CORA**  
 prismatisch (in **2 Größen**), **D 13 und 15 cm**  
 aus Lie 1994, S. 31 links  
 Dieses Schälchen wurde auch rechteckig hergestellt  
 („avlang firkantet“).  
**Hadelands Glassverk 1867**  
**[DB: Sammlung nicht genannt]**



**DB:** Soweit die Übersetzung aus dem Norwegischen. Angemerkt sei, dass die Abbildungen im Original-Text nicht nummeriert sind, für die PK-Dokumentation aber Abbildungs-Nummern eingefügt wurden (Abb. 2003-1/032 - Abb. 2003-1/037), denen die Seitenzahl des Urtextes beigegefügt ist.

Abb. 2003-1/036  
 Teller aus Pressglas **Nr. 205 BEATE mit Lorgnetten, D 18 cm**  
 aus Lie 1994, S. 31 rechts  
 Dieses Muster wurde nur in einer Größe angefertigt.  
**Hadelands Glassverk 1867**  
**[DB: Sammlung nicht genannt]**

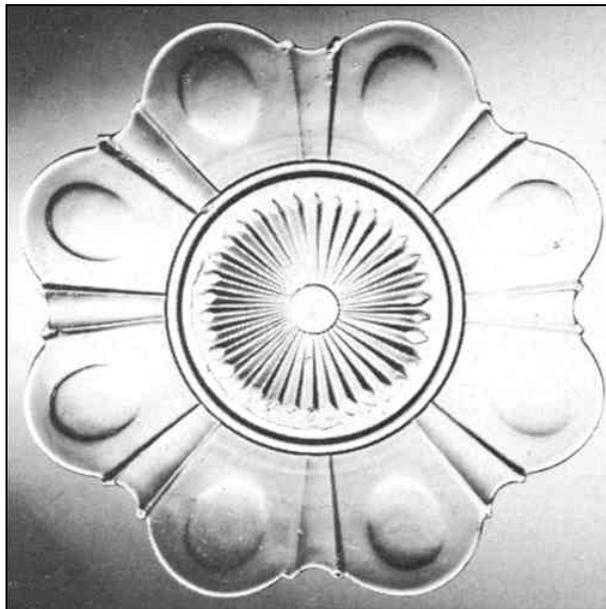


Abb. 2003-1/037  
**Leuchter aus Pressglas, 6 Kanten, H 18,5 cm**  
 aus Lie 1994, S. 32  
 Man findet ihn im **Preiskurant 1867**.  
**Hadelands Glassverk 1867**  
**Privatsammlung**



Drei Muster aus dem Preiskurant, nämlich Nr. 204 **ANNA** mit Löwe, Nr. 207 **DORIS**, und Nr. 208 **FANNY**, werden im norwegischen Text erwähnt. An der jeweiligen Textstelle wurde in Klammer die PK-Abb.-Nummer eingefügt.

Die Teller **CORA** und **BEATE** (Abb. 2003-1/035 und Abb. 2003-1/036) sind nur in der dazugehörigen Legende, nicht aber im Text erwähnt. Ihre Nummern 206 bzw. 205 findet man auf der Seite des Preiskurant und der dazugehörigen Legende.

Es gibt auch keinen Texthinweis darauf, dass die Nr. 207 für den Teller DORIS noch für weitere 2 Teller (jeweils ergänzt mit einer Maßangabe in Zoll) verwendet wurde, noch sind in der Legende die Namen der Teller erwähnt. Die Lichtmanschetten aus der Seite des Preiskurant wurden im Text nicht besprochen, der Leuchter (Abb. 2003-1/037) wird nur in der Abbildungs-Legende charakterisiert.

### Geschichte der norwegischen Glaswerke Hadeland, Hurdal, Biri und Høvik aus Lie 1994, S. 79, mit Angaben S. 28 ff.)

1761	Biri Glassverk gegründet, Produktion von Flaschen
1762	Hadelands Glassverk, Beschluss zum Bau eines Glaswerks bei Randsfjorden auf Initiative der Kongelige Allernaadigst Octroyerede Nordiske Compagnie
1765	Hadelands Glassverk, Produktion von Flaschen, Bouteillen, Apothekengläsern, Glas für den Fischfang (vielleicht Kugeln für die Fangnetze)
1824	Hadelands Glassverk, Verkauf an einen privaten Eigentümer
1830	Pressglas-Fertigung beginnt in Schweden
1841	Hadelands, Hurdals und Biri Glassverk bilden Interessengemeinschaft
1852	Hadelands Glassverk, Übergang zur Produktion von feineren Glaswaren wird vorbereitet
1855	Pressglas-Fertigung beginnt in Norwegen
1855	Hadelands Glassverk, Produktion läuft gut, Arbeiter werden eingestellt

1855	Høvik Glassverk gegründet, Produktion von Flaschen
1856	Hadelands Glassverk, Preiskurant mit Pressglas ohne Abbildungen
1858	Hadelands Glassverk, der schwedische Pressmeister, Carl Ludvig Schmidt, kommt von Eda Glasbruk nach Hadeland
1861	Høvik Glassverk, Eintritt in die Interessengemeinschaft Hadelands, Hurdals und Biri Glassverk
1867	Hadelands Glassverk, Preiskurant mit Pressglas und Abbildungen
1871	Høvik Glassverk, Produktion von Flaschen wieder aufgenommen
1874	Høvik Glassverk, Produktion von Beleuchtungsglas
1875	Høvik Glassverk, Ende der Produktion von Flaschen Gebrauchs- und Haushaltsglas, vor allem Pressglas und Beleuchtungsglas
1876	Høvik Glassverk, (vor allem ?) Produktion von Lampen
1880	Biri Glassverk, Produktion von Flaschen 1880 aufgegeben
ca. 1880	Hadelands Glassverk, Übergang von der Holzfeuerung auf Gasfeuerung
1895	Hurdals Glassverk, Produktion von Fensterglas wird 1895 aufgegeben [nedlagt]
1898	Hadelands Glassverk, Interessengemeinschaft geht über in Aktiengesellschaft „A/S Christiania Glasmagasin“, mit Läden in Christiania, Betriebe Hadelands Glassverk, Lampenfabrik Høvik, Høvik Glassverk (Beleuchtungsglas), Drammens Glassverk (Fensterglas)
1929	Hadelands Glassverk, Sverre Pettersen wird erster fest angestellter Zeichner, danach werden ca. 30 Zeichner / Entwerfer im Glaswerk tätig
1933	Høvik Glassverk, Produktion von Flaschen 1933 aufgegeben [nedlagt]
1938	Hadelands Glassverk, erste Abspreng-Maschine wird eingekauft [avsprenningsmaskin]
1939	Hadelands Glassverk, erster elektrischer Kühllofen geht in Betrieb [kjølerør]
1945	Hadelands Glassverk, Gaspolier-Maschine wird eingesetzt [glassblankemaskin]
1962	Hadelands Glassverk, erster elektrischer Schmelzofen geht in Betrieb
1976	Hadelands Glassverk hat ca. 300 Beschäftigte, 1.800 Tonnen Glas werden geschmolzen, 2.3 Mill. Gegenstände sind auf Lager

### Literaturangaben (aus Lie 1994, S. 80, Glasbücher über die Periode 1800 bis heute)

#### Norwegen:

- Christiansen 1939 Christiansen, G. E., De gamle privilegerte norske glassverker og Christiania, Glasmagasin. I-III., Oslo 1939
- Mæhlum 1938 Mæhlum, Einar, Glassverk og glasspustere, Norsk Kulturhistorie III, Oslo 1938
- Polak 1958 Polak, Ada, Glassboken, Oslo 1958, Neuauflage verb. 1974
- Polak 1974 Polak, Ada, Gamle vinglass, Oslo 1974
- Berntsen 1962 Berntsen, Arnstein, En samling norsk glass, Oslo 1962

#### Schweden:

- Steenberg 1952 Steenberg, Elisa, Svenskt adertonhundratals glas, Stockholm 1952
- Anderbjörk 1968 Anderbjörk, Jan Erik und Nisbeth, Åke, Gammalt glas, Stockholm 1968
- Bonge-Berg 1967 Bonge-Bergengren, Inger, 1800-tals glas, Hrsg. Nordiska Museet, Stockholm 1967
- Fogelberg 1977 Fogelberg, Torbjörn und Lersjö, Gunnar, Eda Glasbruk, Karlstad 1977

#### Dänemark:

- Larsen 1963 Larsen, Peter, Rismøller, Peter und Schlüter, Mogens, Dansk glas 1825-1925, København 1963
- Buchwald 1975 Buchwald, Gunnar und Schlüter, Mogens, Kastrup og Holmegaards Glasværker 1825-1975, Hrsg. Kastrup og Holmegaards Glasværker 1975

### Informationen zu Hadeland Glassverk, Jevnaker und Kunstindustriemuseet, Oslo, Norwegen:

[www.hadeland-glassverk.no](http://www.hadeland-glassverk.no) / [www.kunstindustriemuseet.no](http://www.kunstindustriemuseet.no)



Dr. Doris Billek

Januar 2003

## Kommentar zum Priskurant Hadeland 1867 aus Lie 1994, S. 29

In ihrem Büchlein „**Hadelandsglass 1850-1900**“ machte uns die Autorin **Inger-Marie Lie** eine Seite Pressglas-Muster aus dem **Priskurant Hadeland 1867** zugänglich (Abb. 2003-1/030). Die Muster der dort abgebildeten Teller sind Sammlern von Pressglas schon oft begegnet, sei es in verschiedenen Musterbüchern, in der Literatur, in der PK oder vielleicht auch in der eigenen Sammlung.

Abb. 2003-1/038

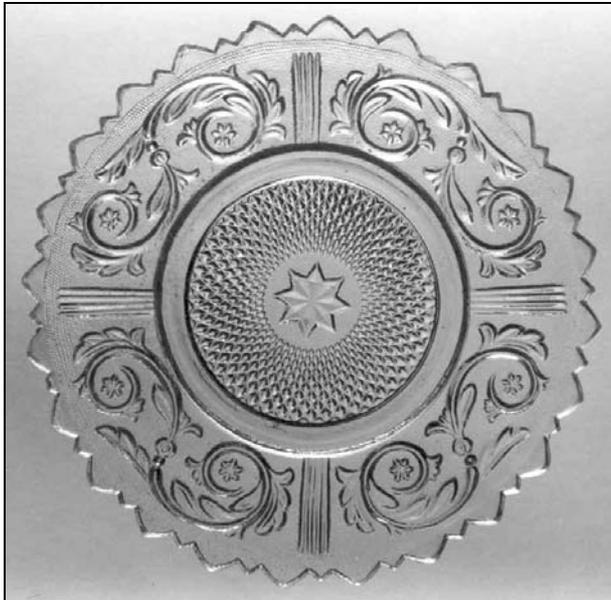
Teller mit Renaissance-Ranken in Form von 4 S-Schwüngen zwischen 4-Riefen-Bündel auf der Fahne, 8-zackiger Mittelstern in einer Scheibe und Rand mit 48-Zacken

farbloses, brillantes Pressglas, D 14,7 cm

**Sammlung Billek**

**Hersteller unbekannt**

vergleichbar **Baccarat Nr.1222, MB L&H 1840, nicht jedoch Teller DORIS, Hadeland** (Abb. 2003-1/033)



Das Auge nimmt zuerst die **reich verzierten Teller** wahr: das Muster **ANNA (Nr. 204)**, **DORIS (Nr. 207)** und 2 Teller ohne Namen, einer mit Rosetten (**Nr. 207 3 ½**), der andere mit Rocaille-Verzierung (**Nr. 207 4 ½**).

Die Autorin Lie weist auf den Ursprung der Muster in **Baccarat / Frankreich** oder **Val St. Lambert / Belgien** hin und vermutet, dass die Muster über **Schweden** nach **Norwegen**, also nach Hadeland, kamen.

Viele Autoren haben schon seit langem auf das Problem der Zuordnung frühen Pressglases hingewiesen, wo oftmals die zentrale Frage „**Frankreich / Belgien oder Skandinavien**“ im Mittelpunkt steht. Als Sammler hat man immer wieder neu die Hoffnung, durch mehr Publikationen gleichartiger Stücke vielleicht doch noch unterschiedliche Details zu entdecken, die eine Zuordnung zum Hersteller erleichtern. Hier, mit diesem **Hadeland-Preiskurant**, ist wieder ein kleiner Baustein gegeben, um ein paar kleine Muster-Details zu beschreiben, was hiermit angeregt sein soll.

Abb. 2003-1/033

**Pressglasteller Nr. 207 DORIS (in 3 Größen)**

aus Lie 1994, S. 30 links

Das Muster kommt aus **Baccarat** oder **Val St. Lambert**, zu uns vermutlich aus **Schweden. D 15 cm**

**Hadelands Glassverk 1867 [DB: Sammlung nicht genannt]**

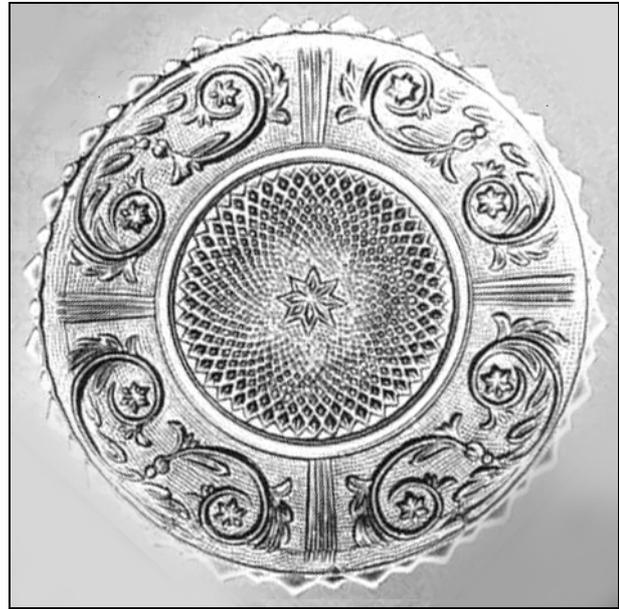


Abb. 2003-1/039

Teller mit Renaissance-Ranken

**MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 17**

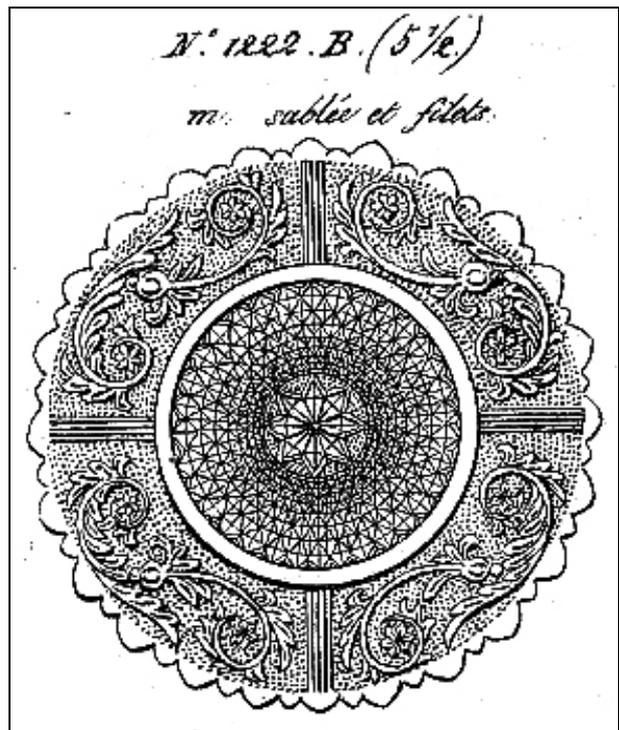
**Nr. 1222 B. [Baccarat] m. sablée et filets (5 ½) [Zoll]**

**Baccarat, um 1840 [SG: ab 1830, siehe unten!]**

**MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 10 à 43**

**Nr. 1222 B. [Baccarat] m. sablée et filets (156, 150) [mm]**

**Baccarat, um 1841**



Das Muster eines Glases und seine Abweichungen von einem Vergleichsstück sind zunächst wichtige Merkmale, die das Auge wahrnimmt, vorausgesetzt dass detailgenaue Abbildungen vorliegen. Glasqualität, Glasfarbe, Relieftiefe oder Form-Spuren wären für weitere Informationen wichtig, könnte man die Stücke selbst anschauen. Im Bericht von **Lie** sind 2 Teller aus der Preiskurant-Zeichnung existent und deutlich fotografiert: **ANNA mit Löwe (Nr. 204)** und **DORIS (Nr. 207)** (Abb. 2003-1/032 und Abb. 2003-1/033).

Das Muster **ANNA** gehört zu einer Muster-Familie, wo auch die **Blumensträuße im Spiegel** angesiedelt sind. Da die Verbreitung sehr weiträumig ist, wird das Muster später gesondert besprochen.

Das Muster **DORIS** mit Renaissance-Ranken in Form von 4 S-Schwüngen zwischen jeweils einem Vier-Riefen-Bündel auf der Fahne, dem 8-zackigen Mittelstern und dem gezackten Rand wurde schon in **PK 1999-1** mehrfach gezeigt, wo das Pressglas-Design „**Ranken mit Sternen** ...“ besprochen wurde. Davon sollen 3 Teller mit gut erkennbarem Muster noch einmal genannt und hier gezeigt werden:

- **Spillman Nr. 1486 (PK 1999-1/039) mit D 10,2 cm**
- **Franke Abb. 533 (PK 1999-1/060) mit D 14,7 cm**
- **Franke Abb. 536 (PK 1999-1/063) mit D 11,6 cm**

Abb. 1999-1/039

Teller mit Ranken und S-Schwüngen aus **Spillman 1981-1, S. 384, Nr. 1486**, Untertasse, „wahrscheinlich Val St. Lambert, Belgien, um 1830-1850“ farbloses Glas, D 10,2 cm aus Sammlung Mrs. Leon S. Bard

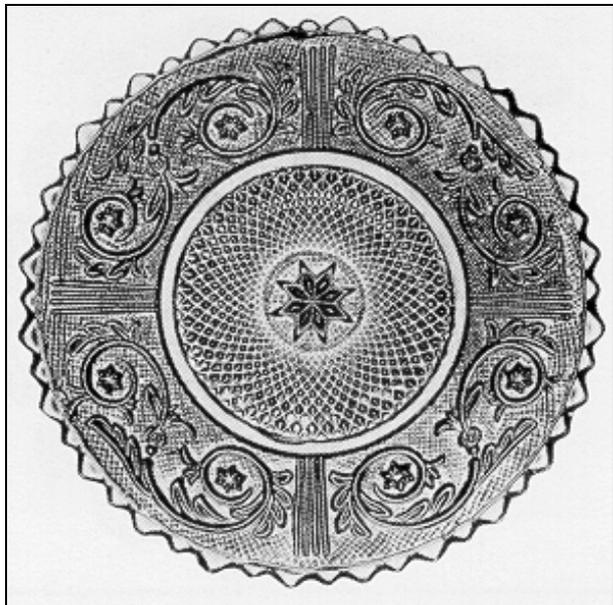
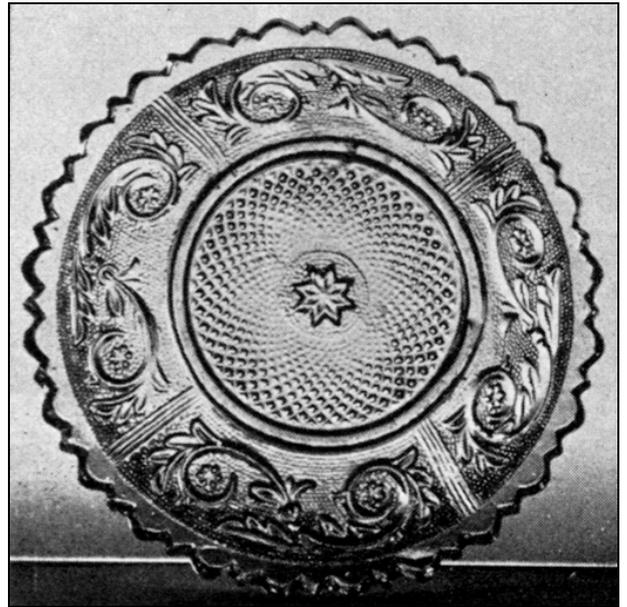


Abb. 2002-2/020

Soßenschale mit Motiv Ranken und Sterne aus **McKearin 1941, Tafel 137, Nr. 7** „Baccarat“



Das Muster der **3 Teller aus PK 1999-1** entspricht jeweils

- a) der Zeichnung des Tellers **Nr. 1222 „sablée et filets“ von Baccarat, MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, 2<sup>me</sup> Partie, Planche 17** (Abb. 2001-5/343) als auch:
- b) einem Teller, der von **McKearin (reprinted 1989)** als eindeutig **Baccarat** zuordenbares Stück in seinem Buch beschrieben und auf **Plate 137, Nr. 7** gezeigt wird (Abb. 2002-2/020). Dieser Baccarat-Teller wird übrigens auch von **Steenberg** zitiert (**PK 2000-4, S. 53**). Sieht man das Muster genauer an, achtet man auf weitere Details:
  - Gesamtzahl der **Zacken am Rand**, die klein-groß alternierend angeordnet sind (in den oberen Beispielen 48 Zacken)
  - eine runde **Scheibe um den Mittelstern**, die mittels Sablée deutlich von der Mini-Steindelung im Spiegel abgesetzt ist.



Abb. 1999-1/060

Teller mit Ranken und S-Schwüngen

aus Franke 1990, Abb. 533

Teller mit Neo-Renaissance-Dekor, farbloses Glas, D 14,7 cm  
Hersteller unbekannt, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Schweres, bleihaltiges Glas mit großer Brillanz.

Der Teller könnte aus einer französischen, belgischen wie auch skandinavischen Hütte stammen. Der Dekor und die Glasmasse legen es nahe, den Hersteller zuerst in diesen Regionen zu vermuten.

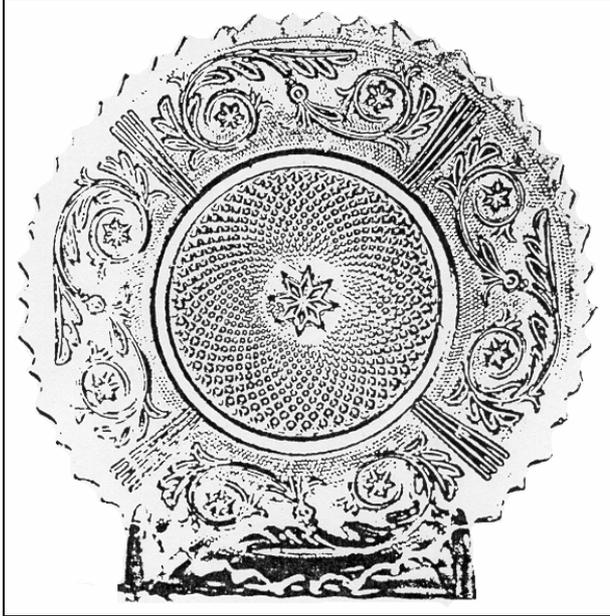
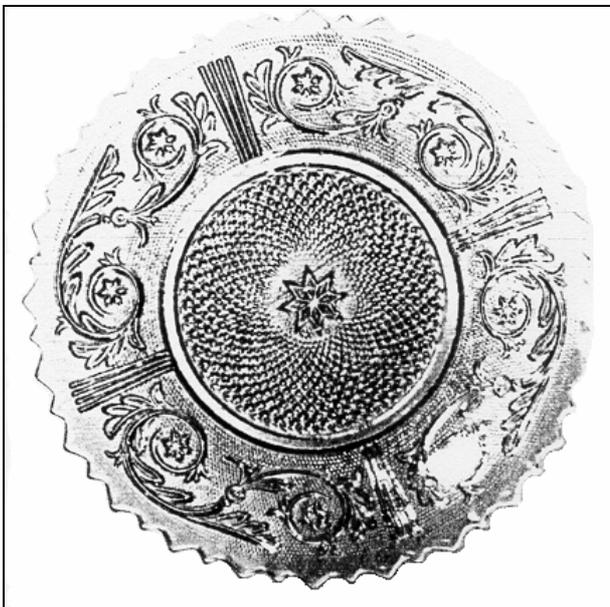


Abb. 1999-1/063

aus Franke 1990, Abb. 536

Teller mit Neo-Renaissance-Dekor, farbloses Glas, D 11,6 cm  
Hersteller unbekannt, 2. Hälfte 19. oder frühes 20. Jhdt.



Ein Teller aus meiner Sammlung (**Billek**) (Abb. 2003-1/038), der dem Urmuster von Baccarat- und den 3 Tellern aus **PK 1999-1** entspricht, soll alle Details noch einmal optisch verdeutlichen. Der **Hadeland-Teller DORIS** wird dann dagegen verglichen.

Im **Preiskurant Hadeland 1867** ist der Teller **DORIS Nr. 207** mit mehr als **48 Zacken** gezeichnet und **ohne** erkennbare „Mittelscheibe“.

Abb. 2000-3/157

Teller, Rosetten-Dekor

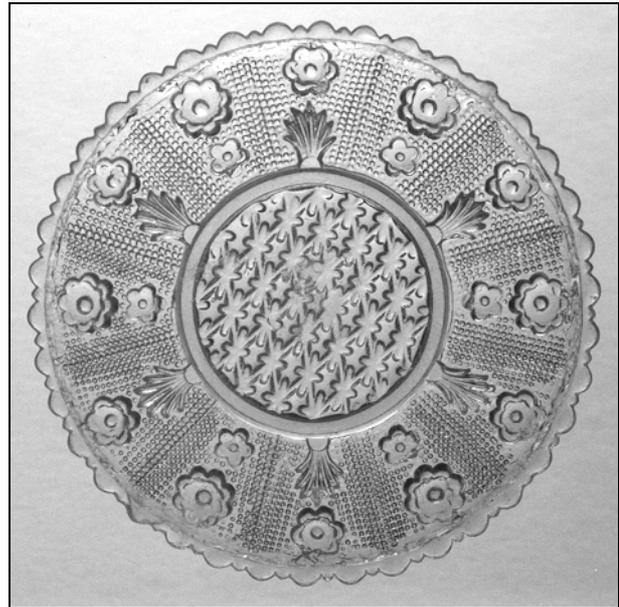
**Sammlung Billek**

farbloses Glas, H 2 cm, D 9,2 cm

vermutlich Schweden, 2. H. 19. Jhdt.

Zum Vergleich: **Franke 1990, Abb. 298,**

aus **MB Kosta 1896, Nr. 2466** und **MB Hadeland 1867,** sowie **MB L&H um 1840, Planche 55, Nr. 1908, St. Louis**



Der existierende Teller DORIS (Abb. 2003-1/033) hat zwar einen 48-Zacken-Rand, jedoch die Mittelscheibe fehlt, soweit das aus dem Foto erkennbar ist. Außerdem sitzt der Zackenrand dichter an dem Rankenmuster, ohne Rand-Sablée-Streifen.

Ob diese Unterschiede erheblich sind, soll hier zur Diskussion gestellt werden. Wäre dem so, dann hätte man ein Merkmal zur Unterscheidung der norwegischen Produktion gefunden. Es sei in diesem Zusammenhang besonders an die Ausführungen von Steenberg erinnert (PK 2000-4), die die Anfänge schwedischen Pressglases bespricht, was für Norwegen danach auch eine Rolle spielt.

Selbstverständlich sind auch Abweichungen zwischen Musterbuch-Zeichnungen und echten Stücken - wie immer - möglich.

Der Teller ohne Namen, der in der 3. Reihe links im Preiskurant mit Nr. 207 und 3 ½ “ für die Größe (“ d.h. bei 1 Zoll = 2,54 cm: rund 8,9 cm) bezeichnet ist, heißt schwedisch „med blommor“ (nach Steenberg 1952, Abb. 2000-4/131).



Ein existierender Teller dieses Musters wurde von **Lie** nicht abgebildet, daher soll dies hier ersatzweise nachgeholt werden mit einer Abbildung, die wir aus „**Mäander und Rosetten**“, **PK 2000-3**, **Abb. 2000-3/157**, schon kennen.

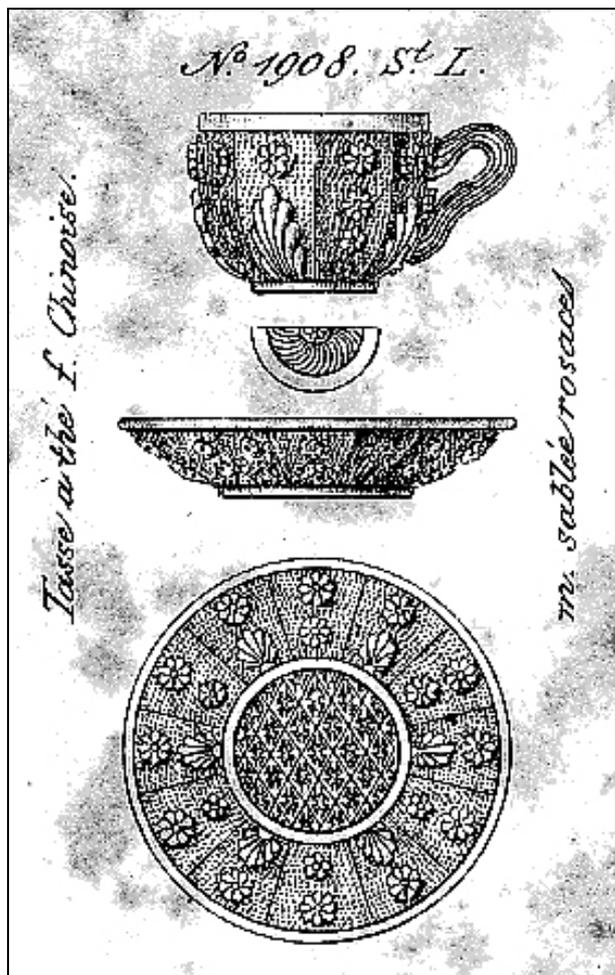
Abb. 2003-1/040

Tasse und Teller mit Rosetten

**MB Launay, Hautin & Cie. um 1840**

**Planche 55, Nr. 1908 St. L. [St. Louis]**

**Tasse à thé f. Chinoise m. sablée rosaces**  
**St. Louis, um 1840**



Der **französische Teller von Launay, Hautin & Cie.** scheint laut Zeichnung mit glattem Rand vorgesehen zu sein. Die MB-Zeichnung bei **Kosta** zeigt einen gebogenen Rand, wie im **Priskurant Hadeland 1867**. Die Abb. 2000-3/157 zeigt, dass der Teller mit Rosetten in **12 radialen Segmenten** auf der Fahne ursprünglich stimmig eingeordnet war, wenn der schwedische Ursprung auch für Norwegen bedeutsam ist.

Der zweite namenlose Teller in der 4. Reihe des **Priskurants Hadeland 1867** ist ebenfalls mit **Nr. 207**, aber zusätzlich mit **4 ½** bezeichnet (rund 11,4 cm). Das Muster hat Ähnlichkeit mit „sablée rocaille“ aus dem **MB L&H um 1840, Planche 49, Nr. 1775 und 1776 Baccarat** (2 gefußte Zuckerschalen) und einem Teller der untersten Reihe. Ein existierender Teller, der dem norwegischen Muster entspräche, konnte nicht aufgefunden werden.

Bleibe zuletzt noch der **Leuchter** (Abb. 2003-1/037) zu erwähnen. Diese Form ist noch heute sehr häufig im Angebot, vor allem bei **dänischen und schwedischen** Anbietern.

Dieser Kommentar zum **Priskurant Hadeland 1867**, in dem das Muster **DORIS** im Mittelpunkt steht, soll zur genauen Prüfung auch kleiner Details ermuntern, sowie zu pro- und contra-Beiträgen, wenn es um Zuordnungsversuche geht.

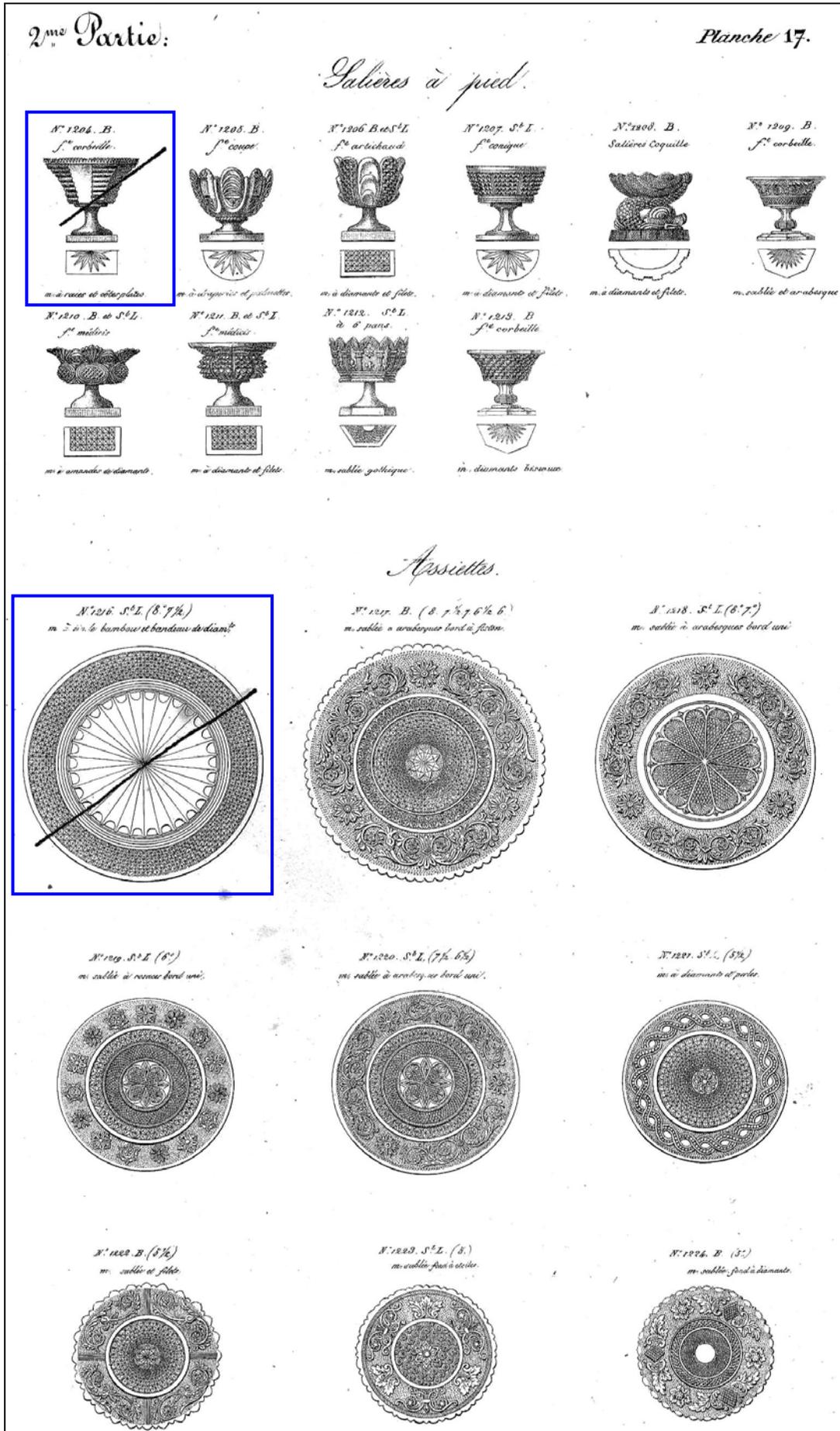
**SG PK 2016-2:** Gerade der **Teller No. 1222 B. von Baccarat** auf **Planche 17**, kann heute genauer datiert werden, weil bekannt ist, dass die **Planches 1-30** bereits in der ersten Ausgabe des MB Launay, Hautin & Cie. von **1830** angeboten wurden. **Das ist die absolut erste Herstellung weltweit!** Alle Teller mit gleichen oder ähnlichen Mustern bzw. Motiven sind demnach **spätere Kopien** von anderen Glaswerken in **Belgien, Skandinavien und USA!** Der Teller **No. 1944 B. von Baccarat** wurde auf **Planche 56** angeboten, die bereits **vor 1840** herausgegeben wurde. Dieser Teller hatte im Spiegel das Motiv einer Bienenwabe, die von Hadeland vollständig kopiert wurde! Hadeland hat nur die Marke des norwegischen **Löwen** mit „**H V**“ eingefügt.

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-bacc-sucrier-1840.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-sg-bacc-sucrier-1840.pdf) .....S. 13

**SG: MB LH 1840** zeigt, dass bis **1840** alle Planches der Musterbücher ab **1830** wieder neu herausgebracht wurden. Auf einzelnen Planches wurden Gläser gestrichen, es ist unbekannt, ob vor dem Druck oder erst bei einem Händler ... Ab **1841** wurden viele Planches weggelassen und von anderen Planches nur wenige Gläser übernommen. **Planches 1-17** waren schon in MB Launay, Hautin & Cie. **1930!** In **MB Launay, Hautin & Cie. 1840**, dokumentiert in **PK 2001-5-04**, findet man noch **alle 2.473 Gläser, die von 1830 bis 1840** hergestellt und angeboten wurden. Zusammen mit **MB Launay, Hautin & Cie. 1841**, dokumentiert in **PK 2001-3-02**, findet man **alle 2.781 Gläser, die 1830 - 1841** angeboten und hergestellt wurden!



Abb. 2001-05/343; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.<sup>me</sup> Partie: Planche 17, Salières à pied, Assiettes / **Planches 1-30** wurden bereits **1830** verwendet; No. **1204** und No. **1216** wurden vor dem Neudruck **1840** auf der Druckplatte aus Kalkstein durchgestrichen



Siehe unter anderem auch:

**PK 2001-5** Anhang 04, SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein  
Archiv Corning Museum of Glass, früher Sammlung Neumann & SG

**PK 2003-1** Billek, Inger-Marie Lie, Hadelandsglass 1850-1900 / Norwegen (Auszug Pressglas)  
Übersetzung aus dem Norwegischen und Kommentar

**PK 2003-1** Billek, Kommentar zum Preiskurant Hadeland 1867 aus Lie 1994, S. 29

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/lie-hadelandsglass.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/lie-hadelandsglass.pdf) ..... **PK 2003-1**

**PK 2008-3** Johansson, SG, Glaswerk Høvik, Norwegen - eine turbulente Geschichte  
Pressglas hat auch eine Seele! Hinweise auf Artikel der PK zu Glas aus Norwegen

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-johansson-hovik-norwegen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-johansson-hovik-norwegen.pdf)

**PK 2010-3** SG, Gunnar Lersjö, Pressat glas, Schweden 2010 [Pressglas aus Schweden ...]

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-lersjoe-pressat-glas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-lersjoe-pressat-glas.pdf)  
(Hinweise auf Artikel der PK zu Glas aus Schweden)

**PK 2010-3** Paulus, Bayerische Glasmacher auf der Iberischen Halbinsel -Die um 1740  
ausgewanderten Glasmacherfamilien Eder und Hahn

**PK 2010-3** SG, Zum Abdruck: Georg Paulus: Bayerische Glasmacher auf der Iberischen Halbinsel -  
Die um 1740 ausgewanderten Glasmacherfamilien Eder und Hahn

**PK 2011-3** Paulus, Johann Eder (1694-1753) - die europäische Karriere eines bayerischen  
Glasmachers und seiner Familie (auch Dänemark, Norwegen und Schweden)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-paulus-bayer-glasmacher-portugal-spanien-1740.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-paulus-bayer-glasmacher-portugal-spanien-1740.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-paulus-bayer-glasmacher-portugal-spanien-1740.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-paulus-bayer-glasmacher-portugal-spanien-1740.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-paulus-eder-schweden-spanien.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-paulus-eder-schweden-spanien.pdf)  
(auch Dänemark, Norwegen und Schweden)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-cegla-glasmacher-braun-norwegen-spanien.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-cegla-glasmacher-braun-norwegen-spanien.pdf)

**Pressglas aus Dänemark siehe:**

**PK 2002-5** SG, Reprints von Musterbüchern dänischer Glaswerke,  
die vom Verein „Glashistorisk Selskab Aalborg \* 1976“ herausgegeben wurden

**PK 2009-3** SG, Kock, Musterbücher von Glaswerken in Dänemark in der Pressglas-Korrespondenz:  
Reprints des „Glashistorisk Selskab Aalborg \*1976“ -

zur Verfügung gestellt von Dr. Jan Kock, 2003 bis Sommer 2009

(Übersicht Reprints von Musterbüchern dänischer Glaswerke seit PK 2002-5)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-2w-geisel-glaswerke-daenemark.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-2w-geisel-glaswerke-daenemark.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-kock-kataloge-daenemark.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-kock-kataloge-daenemark.pdf)

**Pressglas aus Finnland siehe:**

**PK 2009-3** Peltonen, SG, Vorschlag für das 11. Treffen der Leser und Freunde der PK  
in Helsinki, Finnland, 11. Juli - 14. Juli 2013

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-pk-treffen-finnland-juli-2013.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-pk-treffen-finnland-juli-2013.pdf)

**Pressglas aus Norwegen und Schweden:**

**PK 2000-4** SG, Kurze Übersicht zur Glas-Herstellung in Schweden und Finnland

**PK 2000-4** Scharein, Kommt diese Fußschale aus Reijmyre oder Kosta?

**PK 2000-4** Scharein, Pressglas - in Schweden gemacht oder erworben

**PK 2000-4** Scharein, Schwedisches Pressglas in den Musterbüchern von ca. 1850 bis 1904  
Auszug aus Steenberg, Svenskt adertonhundratalsglas, 1952

**PK 2000-4** Scharein, Die Entwicklung der Gläser-Modelle  
Auszug aus Steenberg, Svenskt adertonhundratalsglas, 1952

**PK 2000-4** Scharein, Schwedisches Pressglas des 19. Jahrhunderts

Auszug aus Steenberg, Svenskt 1800-tals pressglas, 1949

**PK 2000-4** Scharein, Glashütten Schweden, Distrikt Kronoberg / Småland  
Auszug aus Nordström 1986

**PK 2000-4** Scharein, Glas-Bestände in Haushalt und Geschäft aus Statistiken 1800-1900  
Auszug aus Steenberg, Svenskt adertonhundratalsglas, 1952



- PK 2000-4 Scharein, SG, Verzeichnis der erhaltenen Musterbücher in Schweden, Auszug aus [Steenberg](#), Svenskt adertonhundratalsglas, 1952
- PK 2000-4 SG, Scharein, Pris-Courant på [Kosta Glasbruks tillverkningar 1855](#) (Auszug Pressglas)
- PK 2000-4 SG, Scharein, Musterbuch / Pris-Courant på [Limmareds och Bollsjö Glasbruks Tillverkningar 1863](#) (Auszug)
- PK 2000-4 SG, Scharein, Musterbuch / Pris-Courant [Steninge Glasbruks af släta, slipade och pressade Glasvaror 1876](#) (Auszug)
- PK 2000-4 SG, Elisa [Steenberg](#), Svenskt 1800-tals pressglas, Stockholm 1949 und Svenskt adertonhundratalsglas - en konsthistorisk studie, Stockholm 1952
- PK 2000-4 SG, Elisa [Steenberg](#), Svenskt adertonhundratalsglas - en konsthistorisk studie, Stockholm 1952
- PK 2000-4 [Steenberg](#), Schwedisches Pressglas des 19. Jahrhunderts [Übersetzung K. Scharein]
- PK 2000-5 Scharein, Pressglas aus Schweden; Nachtrag zu PK 2000-4
- PK 2000-5 Scharein, Häupter schwedischer Monarchen
- PK 2000-6 Scharein, Gläser aus Schweden und von Mühlhaus; Nachtrag zu PK 2000-5
- PK 2000-6 Scharein, Gläser aus Schweden, Bemerkungen; Nachtrag zu PK 2000-5
- PK 2000-6 [Steenberg](#), Svenskt adertonhundratalsglas - en konsthistorisk studie Auszug aus [Steenberg](#), Stockholm 1952 [Übersetzung K. Scharein]
- PK 2000-6 [Steenberg](#), Glas-Bestände in Haushalt und Geschäft aus Statistiken 1800-1900 Auszug aus [Steenberg](#), Stockholm 1952 [Übersetzung K. Scharein]
- PK 2001-2 Scharein, Gedeckt mit Pressglas. Volksglas in 150 Jahren.
- PK 2001-2 Scharein, Fußschale aus [Kosta](#) oder [Reijmyre](#)? Pressglas aus Schweden; Nachtrag zu PK 2000-4
- PK 2001-2 [Steenberg](#), Schwedisches Pressglas: Ökonomie, Verkaufs-Organisation und Technik der schwedischen Glas-Produktion [Übersetzung K. Scharein]
- PK 2003-1 [Lie](#), [Hadelandsglass 1850-1900 / Norwegen](#) (Auszug Pressglas)
- PK 2003-1 [Billek](#), Kommentar zum Preiskurant [Hadeland 1867](#) aus [Lie 1994](#), S. 29
- PK 2004-2 [Johansson](#), Eine Fußschale aus [Reijmyre](#) von der Großmutter
- PK 2004-4 [Johansson](#), Andenken-Teller zum Jubiläum König Oskar II. und Königin Sofia 1897 Andenken-Teller zum Jubiläum Queen Victoria 1837-1887
- PK 2005-4 Anhang 10, SG, [Johansson](#), Musterbücher [Reijmyre 1860 und 1890](#), Pressglas (Auszug)
- 
- PK 2002-1 [Billek](#), Ein Teller mit Blumen aus [Frankreich](#) oder [Schweden](#)?
- PK 2002-3 [Stopfer](#), Teller mit Blumenbuketts
- PK 2002-3 [Stopfer](#), Teller mit Blumenbukett aus St. Louis
- PK 2004-1 [Vogt](#), Drei interessante Teller: u.a. Jagdszene mit Blumen-Buketts von [Reijmyre](#)?
- PK 2005-2 [Vogt](#), SG, Bernstein-farbene Tasse und Teller mit Rosetten und Ranken, St. Louis 1840 Zum Thema [Abweichungen zwischen Musterbüchern und fertigen Gläsern](#)
- PK 2005-4 [Johansson](#), SG, Pressformen und Pressgläser aus [Frankreich](#) in [Schweden](#) und [Finnland](#)?
- PK 2005-4 Anhang 10, SG, [Johansson](#), [MB Reijmyre 1860 und 1890](#), Pressglas (Auszug)
- PK 2007-2 [Stopfer](#), [Vogt](#), Teller mit Jagdszene, Hersteller unbekannt, [Reijmyre](#)?, [Kosta](#)?, um 1850?
- PK 2007-3 [Johansson](#), ... Teller mit Jagdszenen, Hersteller unbekannt, [Reijmyre](#)?, [Kosta](#)?, um 1850?
- PK 2008-1 [Johansson](#), SG, 250 Jahre [Kosta Glasbruk](#) in Schweden, 1742 - 1992 Auszug aus [Holkers](#), in „Antik & Auktion“, Nr. 1992-2
- PK 2008-1 Anhang 03, SG, [Johansson](#), Illustr. Priskurant öfver [Kosta Glasbruks Tillverkningar 1896](#)
- PK 2008-1 [Johansson](#), SG, Pressgläser im Glasmuseum [Reijmyre](#) und in meiner Sammlung
- PK 2008-3 [Refsnes](#), [Johansson](#), SG, Glaswerk [Høvik](#), [Norwegen](#) - eine turbulente Geschichte - ...
- PK 2009-3 [Reith](#), SG, Teller mit Eicheln, Beeren und Blüten, Hersteller unbekannt, [Schweden](#), um 1855?

[...]



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:  
suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit GOOGLE Lokal →

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/peltonen-iittala.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/peltonen-iittala.pdf) ..... (Finnland) PK 2002-5  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-teller-kastrup.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-teller-kastrup.pdf) ..... (Schweden) PK 2003-3  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-bloch-daen-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-bloch-daen-pressglas.pdf) ..... (Dänemark)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-2w-geisel-glaswerke-daenemark.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-2w-geisel-glaswerke-daenemark.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-2w-johansson-schale-rejmyre.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-2w-johansson-schale-rejmyre.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-johansson-teller-oskar.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-johansson-teller-oskar.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-johansson-reijmyre-pressformen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-johansson-reijmyre-pressformen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-10-reijmyre-1860-1890.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-10-reijmyre-1860-1890.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-andersen-bang.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-andersen-bang.pdf) ..... (Dänemark)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-johansson-rejmyre.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-johansson-rejmyre.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-johansson-schale-sandvik.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-johansson-schale-sandvik.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-johansson-schale-stern-sandvik.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-johansson-schale-stern-sandvik.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-johansson-leuchter.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-johansson-leuchter.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-johansson-rejmyre.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-johansson-rejmyre.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-kock-kataloge-daenemark.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-kock-kataloge-daenemark.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-riihimaeki-ausstellung-glass-2010.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-riihimaeki-ausstellung-glass-2010.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-vogt-pressglas-neogotisch.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-vogt-pressglas-neogotisch.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-johansson-bacc-rejmyre-meissen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-johansson-bacc-rejmyre-meissen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-johansson-rejmyre-sahnekaennchen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-johansson-rejmyre-sahnekaennchen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-eda-glas-geschichte.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-eda-glas-geschichte.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-johansson-limmared-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-johansson-limmared-pressglas.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-02-mb-limmared-1863.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-02-mb-limmared-1863.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-gaustad-ada-polak-1914-2010.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-gaustad-ada-polak-1914-2010.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-antikboersen-limmared-2002.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-antikboersen-limmared-2002.pdf)

---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-fikkan-pressglas-norwegen-1840-1940.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-fikkan-pressglas-norwegen-1840-1940.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-kock-mb-nostetangen-1763.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-kock-mb-nostetangen-1763.pdf)

<https://no.wikipedia.org/wiki/Hadeland>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hadeland\\_Glassverk](https://en.wikipedia.org/wiki/Hadeland_Glassverk)

[https://no.wikipedia.org/wiki/Hadeland\\_Glassverk\\_\(Bokmål\)](https://no.wikipedia.org/wiki/Hadeland_Glassverk_(Bokmål))

[https://nn.wikipedia.org/wiki/Hadeland\\_Glassverk\\_\(Nynorsk\)](https://nn.wikipedia.org/wiki/Hadeland_Glassverk_(Nynorsk))

<https://en.wikipedia.org/wiki/Hadeland>

